INTERDISCIPLINARITÉ CHEZ PIERRE BOULLE (*LE MALHEUR DES UNS…*) ET PAULO COELHO (*SUR LE BORD DE LA RIVIÈRE PIEDRA JE ME SUIS ASSISE ET J'AI PLEURÉ*)

[Etapes de traitement de l'article]
Date de soumission : 24-04-2026 / Date de retour d'instruction : 06-05-2026/ Date de publication : 15-07-2026

Piyabalo NABEDE
Université de Lomé
claudenabede15@gmail.com

Résumé : Cette étude porte sur l'interdisciplinarité dans *Le Malheur des uns...* de Pierre Boulle et *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré* de Paulo Coelho. Elle s'interroge sur la manière dont ces deux romanciers mobilisent plusieurs disciplines pour enrichir la représentation des réalités humaines et approfondir la portée de leurs œuvres. La problématique centrale est la suivante : **comment l'interdisciplinarité contribue-t-elle à la construction du sens et à l'interprétation des thématiques développées dans ces deux romans ?** L'analyse montre que l'interdisciplinarité se manifeste par la fusion de disciplines telles que la philosophie, la psychologie, la sociologie et la spiritualité. Pierre Boulle explore les complexités des relations humaines et les paradoxes moraux, en mettant en évidence les répercussions collectives des décisions individuelles à travers une approche socio-philosophique enrichie par des références historiques et psychologiques. De son côté, Paulo Coelho construit un récit profondément spirituel dans lequel la psychologie, le symbolisme religieux et le mysticisme accompagnent la quête intérieure des personnages, la foi et le développement personnel. Les résultats de cette recherche révèlent que l'interdisciplinarité constitue un procédé majeur de construction du sens dans les deux œuvres. Elle permet d'aborder les problématiques humaines sous des perspectives complémentaires, favorise une lecture plurielle des textes et renforce leur portée esthétique, philosophique et sociale. Ainsi, bien que leurs univers romanesques diffèrent, Pierre Boulle et Paulo Coelho démontrent que le dialogue entre plusieurs disciplines enrichit la compréhension des thématiques complexes et offre une vision plus globale de la condition humaine.

Mots-clés : complexité, discipline, interdisciplinarité, relations, thématique.

INTERDISCIPLINARITY IN PIERRE BOULLE'S *LE MALHEUR DES UNS…* AND PAULO COELHO'S *BY THE RIVER PIEDRA I SAT DOWN AND WEPT*

Abstract: This study examines interdisciplinarity in *Le Malheur des uns...* by Pierre Boulle and *By the River Piedra I Sat Down and Wept* by Paulo Coelho. It investigates how these two novelists draw on multiple disciplines to enrich the representation of human experience and deepen the meaning of their works. The central research question is: **How does interdisciplinarity contribute to the construction of meaning and the interpretation of the themes developed in these two novels?** The analysis shows that interdisciplinarity is expressed through the integration of disciplines such as philosophy, psychology, sociology, and spirituality. Pierre Boulle explores the complexity of human relationships and moral paradoxes by highlighting the collective consequences of individual decisions through a socio-philosophical approach enriched with historical and psychological references. Paulo Coelho, on the other hand, constructs a deeply spiritual narrative in which psychology, religious symbolism, and mysticism support the characters' inner quest, faith, and personal development. The findings reveal that

interdisciplinarity is a major strategy for constructing meaning in both works. It enables human issues to be explored from complementary perspectives, encourages multiple interpretations of the texts, and enhances their aesthetic, philosophical, and social significance. Although their fictional universes differ, Pierre Boulle and Paulo Coelho demonstrate that the interaction of several disciplines enriches the understanding of complex themes and offers a broader vision of the human condition.

Key words: complexity, discipline, interdisciplinarity, relationship, theme

Introduction

Depuis plusieurs décennies, les études littéraires connaissent un renouvellement de leurs approches critiques grâce au développement de l'interdisciplinarité. Cette dernière, entendue comme le dialogue entre plusieurs disciplines scientifiques, permet d'appréhender l'œuvre littéraire dans toute sa complexité en mobilisant des savoirs issus notamment de la philosophie, de la psychologie, de la sociologie, de l'anthropologie, de l'histoire ou encore de la spiritualité. Loin de constituer un simple croisement de connaissances, l'interdisciplinarité offre une lecture plurielle des textes littéraires en révélant les interactions entre les dimensions esthétiques, sociales, culturelles et existentielles qui les traversent. Cette conception trouve un important fondement théorique dans les travaux d'Edgar Morin. À travers la pensée complexe, développée notamment dans *La Méthode* (1977-2004), le philosophe français montre que les phénomènes humains ne peuvent être compris à partir d'une seule discipline, mais exigent une approche globale fondée sur l'articulation de savoirs complémentaires. Selon Morin, la réalité est multidimensionnelle et toute analyse pertinente doit prendre en compte les interactions qui relient les différents domaines de la connaissance. Cette perspective apparaît particulièrement féconde dans l'analyse des œuvres littéraires, lesquelles constituent par essence des espaces de rencontre entre plusieurs formes de savoir et de représentation du monde.

Les romans *Le Malheur des uns...* (1990) de Pierre Boulle et *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré* (1995) de Paulo Coelho illustrent parfaitement cette dynamique interdisciplinaire. Bien qu'appartenant à des contextes culturels, linguistiques et esthétiques différents, ces deux auteurs développent une réflexion profonde sur la condition humaine en faisant dialoguer plusieurs disciplines. Chez Pierre Boulle, les dimensions philosophique, psychologique et sociologique permettent d'interroger les paradoxes moraux, les rapports sociaux et les contradictions qui caractérisent les comportements humains. Quant à Paulo Coelho, son écriture accorde une place centrale à la spiritualité, au symbolisme religieux, à la psychologie et aux traditions mythiques afin d'explorer la quête identitaire, l'amour, la foi et le développement personnel.

Ainsi, ces deux œuvres dépassent le cadre strict de la fiction romanesque pour devenir de véritables lieux de convergence entre différents champs de connaissance. Elles démontrent que la littérature constitue un espace privilégié où s'articulent les sciences humaines, la philosophie et la spiritualité dans la construction du sens.

Cependant, si de nombreuses études ont été consacrées aux œuvres de Pierre Boulle et de Paulo Coelho, rares sont celles qui les mettent en regard sous l'angle de

l'interdisciplinarité. Cette insuffisance conduit à s'interroger sur les mécanismes par lesquels ces deux écrivains mobilisent plusieurs disciplines afin de construire leur univers romanesque et de représenter la complexité de l'expérience humaine.

Dès lors, la problématique centrale de cette étude peut être formulée ainsi : **comment Pierre Boulle et Paulo Coelho mobilisent-ils l'interdisciplinarité comme procédé d'écriture et de construction du sens dans *Le Malheur des uns...* et *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré* ? Plus précisément, de quelle manière l'articulation entre philosophie, psychologie, sociologie et spiritualité contribue-t-elle à l'élaboration des thématiques majeures de ces deux romans et à la représentation de la complexité de la condition humaine ?**

Pour répondre à cette interrogation, cette étude adopte une démarche comparative fondée sur l'analyse thématique et herméneutique. Elle vise à mettre en évidence les différentes formes d'interdisciplinarité présentes dans les deux œuvres, à analyser les procédés par lesquels elles participent à la construction du sens et à montrer que le dialogue entre plusieurs disciplines constitue un véritable principe esthétique et interprétatif. En définitive, cette recherche entend démontrer que l'interdisciplinarité ne constitue pas seulement une méthode d'analyse littéraire, mais également un mode d'écriture permettant de rendre compte de la complexité des réalités humaines et des questionnements existentiels qui traversent les deux œuvres.

1. Interdisciplinarité dans *Le malheur des uns...* de Pierre Boulle

Le malheur des uns... est un roman publié en 1990 par Pierre Boulle. Les récits se concentrent sur des situations où le destin joue un rôle crucial dans la vie des personnages. Chacune des nouvelles explore les conséquences des choix humains dans des contextes variés, mettant en lumière les contradictions et les complexités de la condition humaine. Les histoires mêlent souvent des éléments de satire sociale et des réflexions sur les dilemmes moraux, faisant ressortir la critique sociale et le questionnement éthique. Dans ce sens, Repko (2020) présente une méthodologie bien structurée pour mener à bien ces recherches interdisciplinaires, ainsi qu'une discussion adaptée sur l'interdisciplinarité de l'œuvre.

1.1. Analyse des éléments interdisciplinaires dans *Le malheur des uns...*

Pierre Boulle, dans *Le malheur des uns...*, utilise une approche interdisciplinaire de Morin pour explorer des thèmes universels à travers différentes perspectives. Voici une analyse détaillée des éléments interdisciplinaires présents dans l'œuvre :

1.1.1. Philosophie : Exploration des dilemmes moraux et éthiques

Dans *Le malheur des uns...*, Boulle aborde des dilemmes moraux complexes en mettant ses personnages face à des choix difficiles qui révèlent les nuances de la

condition humaine. Chaque nouvelle présente des situations où les personnages doivent faire des choix qui soulèvent des questions éthiques profondes.

- Dilemmes moraux : L'œuvre met en lumière les conflits entre le bien et le mal, souvent à travers des situations où les personnages doivent décider entre des intérêts personnels et des valeurs morales. Ces dilemmes permettent d'explorer des concepts philosophiques tels que la justice, la culpabilité, et la responsabilité.

- Questions éthiques : Les nouvelles de Boulle interrogent également les notions de responsabilité individuelle et collective. Par exemple, dans certaines histoires, les actions des personnages ont des conséquences imprévues qui mettent en lumière la complexité de la morale et des choix humains. Dans cette perspective, Pierre Boulle affirme :

> Shark prit l'air candide d'un naïf dont l'oreille enregistre tous les bruits colportés par la rumeur publique.
> – J'ai entendu dire, déclara-t-il, que les travaux du professeur Steine progressaient d'une manière assez spectaculaire et que, dans quatre ou cinq ans peut-être, il se flattait de pouvoir proposer un remède propre à guérir cette affreuse maladie, le Sida.
> A ces mots, le visage du docteur Langri s'empourpra d'abord, puis sans transition devint livide. Ses traits se tordirent, ses mains furent agitées d'un tremblement qu'il ne pouvait réprimer. Il parut avoir de la difficulté à avaler sa salive, et il lui fallut une bonne minute pour reprendre un rythme de respiration normale (P. Boulle, 1990 : 130).

Ce retrait peut être lié à un dilemme moral où le docteur est confronté à un choix qui a des conséquences inévitables ou attendues. L'aspect du dilemme ici semble être l'acceptation des conséquences. Shark, en prenant un air candide tout en rappelant qu'il avait averti l'autre, semble reconnaitre que les évènements étaient prévisibles, et qu'une décision a conduit à un résultat malheureux. Cela pourrait suggérer un dilemme où le docteur devait choisir entre deux mauvaises options, sachant que l'une ou l'autre mènerait à une conséquence négative, mais il l'a fait en étant pleinement conscient des risques. En d'autres termes, le dilemme moral est centré sur la responsabilité et l'anticipation des conséquences : choisir de ne pas agir ou de faire un choix en connaissance de cause, tout en sachant que cela pourrait entrainer des problèmes pour autrui. Langri pourrait se confronter à un conflit interne sur l'éthique de son choix, se demandant s'il aurait pu ou dû agir différemment.

1.1.2. Sociologie : Critique des structures sociales et des comportements humains

Boulle utilise ses récits pour critiquer les structures sociales et mettre en lumière les comportements humains sous différents angles sociologiques.

- Critique des inégalités sociales : Dans plusieurs romans, Boulle décrit des sociétés où les hiérarchies sociales et les inégalités sont omniprésentes. Les personnages, souvent issus de milieux sociaux divers, illustrent les tensions et les injustices qui existent au sein de ces structures. Dans cette optique, Boulle écrit : « Le mot de liberté écrivait-il, a une telle résonnance et il exprime un si bel idéal, que celle-ci ne peut être tenue éternellement dans les chaînes. Plus on la persécute, plus on cherche à l'enterrer, plus elle se débat pour surgir à la lumière et finalement vaincre le despotisme » (P. Boulle, 1990 : 172). Cette citation fait référence à la lutte contre l'inégalité sociale. Même si des forces puissantes (comme le despotisme ou la tyrannie) tentent de réprimer ceux qui se battent pour l'égalité, ces efforts sont souvent vains à long terme.

- Comportements humains : L'œuvre explore également comment les comportements individuels sont influencés par les normes sociales et les pressions environnementales. Boulle examine comment les personnages réagissent aux attentes sociales et comment ces réactions reflètent des problématiques sociologiques plus larges. Il affirme : « Le jeune homme venait d'entrer. Sa physionomie témoignait de sa perplexité, car la secrétaire l'avait prévenu de l'incident et de l'humeur du patron » (P. Boulle, 1990 : 148). En résumé, cette citation illustre comment une personne peut être visiblement affectée par l'anticipation d'une situation difficile, nonobstant les avertissements ou les préparations préalables. Cela montre aussi l'impact que les signaux sociaux et les humeurs des autres peuvent avoir sur notre propre comportement et état émotionnel.

1.1.3. Psychologie : Étude des motivations et des contradictions des personnages

La psychologie des personnages est au cœur de l'analyse de Boulle, offrant un regard approfondi sur leurs motivations et contradictions.

- Motivations internes : Boulle explore les raisons sous-jacentes qui motivent les actions de ses personnages, en mettant en évidence leurs désirs, peurs, et aspirations. Ces motivations sont souvent complexes et contradictoires, reflétant les conflits internes et les dilemmes psychologiques. Il écrit : « Fou que j'ai été ! déplora le professeur. Je n'avais jamais imaginé pareille vilenie. Il lui commença à lui donner des consignes très strictes pour l'avenir, quand le docteur Morin l'interrompit en se frappant le front » (P. Bouille, 1990 : 149). Cette citation illustre une démarche où l'autorité est exercée pour orienter ou modeler le comportement à venir de l'autre, souvent en réponse à une perception de nécessité ou de risque.

- Contradictions et conflits : Les personnages de Boulle sont souvent confrontés à des conflits internes qui révèlent des aspects contradictoires de leur personnalité. Ces contradictions sont explorées à travers des monologues

internes, des interactions avec d'autres personnages, et des situations qui mettent en lumière leurs luttes psychologiques. Dans ce sillage, Boulle écrit :

> J'ai lu quelque part, dit-il après un silence, des protestations virulentes émises par les amis des bêtes à propos de ces manipulations. Virulentes, tu peux le dire. Il y a parmi eux des fanatiques. Demande à notre ami Draille » (P. Boulle, 1990 : 160).

Ici, ''des protestations virulentes sont des expressions de désaccords ou de mécontentement particulièrement intenses, motivées par un profond sentiment d'opposition face à une situation perçue comme inacceptable ou injuste.

1.2. Études de cas : Analyse de nouvelles spécifiques illustrant l'interdisciplinarité

Pour illustrer l'application de ces éléments interdisciplinaires, voici quelques études de cas de nouvelles spécifiques dans *Le malheur des uns...* :

- "Le souvenir de la nuit" : Cette nouvelle met en scène le personnage Shark tourmenté par un acte passé, soulignant les dilemmes moraux de la culpabilité et de la rédemption. La critique sociale des normes de justice et la psychologie des motivations du personnage sont au centre de l'analyse :

> Shark se leva à l'entrée de Mr. Han, lui serra la main et lui indiqua un fauteuil, sans que sa physionomie exprimât d'autre sentiment qu'une politesse froide. Ensuite, il déclara à Mme Bristol qu'il ne voulait être dérangé sous aucun prétexte, ferma avec soin la porte derrière elle, et approcha une chaise à côté du siège du Chinois, dans l'intention visible de n'être entendu que de lui seul (P. Bouille, 1990 : 230).

Ce retrait exprime une volonté ferme de la part de la personne concernée de ne pas être interrompue, dérangée, ou sollicité, quelles que soient les circonstances. L'expression ''sous aucun prétexte'' signifie que Shark n'acceptera aucune excuse ou raison, quelle qu'elle soit, pour être interrompu. En d'autres, cela souligne l'importance qu'il accorde à ce que sa tranquillité soit respectée, insistant sur le fait qu'aucun motif, aussi légitime soit-il, ne justifierait une interruption. Cette citation marque donc une limite claire et non négociable.

- "La mort des uns" : Cette histoire critique les inégalités sociales et les structures de pouvoir à travers la narration de l'impact des décisions des personnages sur leurs vies et celles des autres. Les aspects sociologiques et les conflits psychologiques des personnages sont examinés de manière détaillée. Dans ce sens, Boulle affirme :

> La demande décroissait jour après jour, faisant naître des pensées sinistres dans l'esprit du maître de ces lieux. Mais

> Alexandre Shark ne baissait pas les bras. Ce jour-là, l'idée qui venait d'embrasser son cerveau volatilisa d'un coup tous les nuages noirs, faisant miroiter un avenir glorieux devant ses yeux éblouis (P. Boulle, 1990 : 15).

Ce retrait illustre la ténacité sociale, psychologique et philosophique de Shark face à l'adversité. Il refuse de se laisser abattre par cette situation difficile. Il persiste en dépit des difficultés et ne cède pas à la peur, à la mort ou au désespoir.

Cette analyse des éléments interdisciplinaires dans *Le malheur des uns...* de Pierre Boulle permet de voir comment Boulle utilise des perspectives philosophiques, sociologiques, et psychologiques pour enrichir ses récits et explorer des thèmes complexes de la condition humaine.

2. Interdisciplinarité dans *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré* de Paulo Coelho

Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré est un roman publié en 1995

Pour Paulo Coelho, l'histoire suit Pilar, une femme en quête de sens, qui se reconnecte avec son passé et explore les dimensions de la foi, de l'amour et de la spiritualité. Le roman utilise des éléments de mysticisme et de réflexion spirituelle pour aborder des thèmes universels liés à la quête de soi et à la compréhension de la vie.

2.1. Analyse des éléments interdisciplinaires dans l'œuvre

Dans *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré*, Paulo Coelho utilise une approche interdisciplinaire de Morin pour tisser un récit riche en significations spirituelles, psychologiques et mythologiques. Voici une analyse détaillée des éléments interdisciplinaires présents dans l'œuvre :

2.1.1. Spiritualité : Influence des traditions spirituelles diverses

Coelho intègre des influences de diverses traditions spirituelles pour enrichir le récit et explorer la quête de sens et de transcendance personnelle.

- Traditions spirituelles : Le roman fait référence à plusieurs traditions religieuses et spirituelles, y compris le christianisme, le bouddhisme, et le mysticisme. Coelho utilise ces références pour illustrer les différentes voies spirituelles que le protagoniste, Pilar, explore au cours de son voyage. Dans cet ordre d'idée, Paulo Coelho affirme :

> Nous connaissons la face féminine de Dieu, a dit la jeune femme, quand nous nous sommes remises en route. Nous, les femmes, qui comprenons et aimons la Déesse Mère. Le prix de notre savoir, ce furent les persécutions et les bûchers, mais nous avons

> survécu. Et maintenant nous comprenons ses mystères (P. Coelho, 1995 : 36).

Cette citation de Paulo Coelho évoque la reconnaissance et la valorisation du divin féminin, incarné par la Déesse Mère, que les femmes comprennent et vénèrent. Elle souligne le lourd tribut payé par les femmes à travers l'histoire, notamment par les persécutions et les bûchers, en raison de leur savoir spirituel. Malgré ces épreuves, les femmes ont survécu et sont désormais en mesure de saisir les mystères de cette spiritualité féminine.

- Quête spirituelle : Pilar, en tant que protagoniste, traverse une quête spirituelle profonde qui reflète les thèmes universels de recherche de soi et de connexion divine. Les éléments spirituels du récit permettent d'explorer des concepts comme la foi, la rédemption, et l'illumination personnelle :

> Chaque jour, Dieu nous donne, avec le soleil, un moment où il est possible de changer tout ce qui nous rend malheureux. Chaque jour, nous feignons de ne pas nous rendre compte que ce moment existe, nous faisons semblant de croire qu'aujourd'hui est semblable à hier et sera semblable à demain. Mais l'être qui fait attention au jour qu'il est en train de vivre découvre l'instant magique (P. Coelho, 1995 : 28).

Cette citation de Paulo Coelho met en avant l'idée que chaque jour offre une opportunité de transformer ce qui cause notre malheur. Cependant, nous avons tendance à ignorer cette possibilité, en croyant que chaque journée se répète de la même manière. Coelho souligne l'importance d'être attentif au présent, à la foi, à la rédemption, à l'illumination personnelle, car c'est en vivant pleinement chaque jour que l'on peut découvrir un "instant magique". Cet instant est celui où l'on prend conscience de notre capacité à changer notre réalité et à trouver le bonheur.

2.1.2. Psychologie : Théories de l'individuation et de l'archétype de Jung

Le roman de Coelho s'appuie sur des concepts psychologiques, notamment les théories de l'individuation et des archétypes de Carl Jung (1923), pour développer ses personnages et leurs transformations.

- Individuation : Pilar subit un processus d'individuation, un concept jungien qui désigne le cheminement vers la réalisation de soi et l'intégration des aspects inconscients de la personnalité. Ce processus est central dans le développement du personnage et dans sa quête de sens : « J'aurais pu. Nous ne parviendrons jamais à comprendre le sens de cette phrase. Car, à chaque instant de notre vie, certaines choses, qui auraient pu arriver, finalement ne se sont pas produite » (P. Coelho, 1995 :31). L'inconscient, c'est tout ce qui échappe à la conscience. C'est cet inconscient qui amène Pilar à l'incompréhension de la phrase et aux

choses qui se présentent dans sa vie. Cet aspect philosophique fait appel à la métaphysique.

- Archétypes : Coelho utilise des archétypes, comme celui du héros en quête ou de l'âme sœur, pour structurer le récit. Ces archétypes aident à créer des personnages universels et à explorer des thèmes psychologiques profonds, tels que la dualité intérieure et la recherche de complétude. Il affirme : « La jeune femme qui m'avait adressé un clin d'œil m'attendait à la porte. Je sais que nous appartenons à la même tradition, a-t-elle dit. Je m'appelle Brida. Elle m'a prise par le bras et nous sommes parties ensemble » (P. Boulle, 1995 : 34). Cette citation met en lumière une jeune femme se présentant comme appartenant à la même tradition que le narrateur, signifiant une reconnaissance d'un lien spirituel ou culturel profond entre eux, tout en permettant une exploration des aspects les plus profonds de la psyché humaine, comme la quête de l'unité intérieure et la résolution des conflits internes. Le fait qu'elle l'accompagne par la suite peut symboliser un voyage partagé ou une quête commune, souvent un thème central dans les récits d'initiation ou de découverte personnelle.

2.1.3. Mythologie : Utilisation des mythes et des symboles universels

Coelho incorpore des éléments mythologiques pour ajouter une dimension symbolique et universelle à son récit.

• Mythes universels : Le roman fait référence à des mythes et des symboles universels pour enrichir le récit et offrir des parallèles entre l'expérience individuelle de Pilar et les récits mythologiques traditionnels. Par exemple, les symboles liés à la nature et à l'eau représentent des thèmes de purification et de transformation. Dans ce sens, Paulo Coelho écrit : « J'ai regardé. Au centre d'une place autour de laquelle circulaient les voitures, se dressait une fontaine et, au milieu du bassin, une statue qui représentait une femme dans un char tiré par des lions » (P. Coelho, 1995 : 37). Dans cette citation, ''les voitures'', ''une fontaine'' sont les symboles qui sont liés à la nature et à l'eau permettant d'enrichir le récit, tout offrant des parallèles entre l'expérience individuelle du protagoniste Pilar et les récits mythologiques traditionnels.

Les éléments mythologiques et symboliques servent à donner une profondeur supplémentaire au récit, en permettant aux lecteurs de voir des correspondances entre les expériences des personnages et les récits mythiques universels.

2.2. Études de cas : Analyse de passages spécifiques illustrant l'interdisciplinarité

Pour illustrer l'application des éléments interdisciplinaires, examinons quelques passages spécifiques du roman :

- La rencontre avec le mystique : Dans cette scène, Pilar rencontre un mystique qui l'initie à des pratiques spirituelles et philosophiques. Cette rencontre illustre l'influence des traditions spirituelles et met en lumière le processus d'individuation de Pilar : « ô miroir de la déesse Terre, a-t-elle dit, les yeux clos. Enseigne-nous notre pouvoir, fais que les hommes nous comprennent. En naissant, brillant, mourant et ressuscitant dans le ciel, tu nous as montré le cycle de la semence et du fruit » (P. Coelho, 1995 : 35). Cette citation met en lumière l'importance des traditions spirituelles dans le développement personnel de Pilar, en particulier son processus d'individuation. La rencontre avec le mystique et l'invocation de la déesse Terre symbolisent une ouverture à une sagesse ancestrale, qui guide Pilar vers une compréhension plus profonde de

son propre pouvoir et de sa place dans le monde. Ce processus spirituel et philosophique est une partie intégrante de sa transformation intérieure.

- Les réflexions au bord de la rivière : Les moments où Pilar se trouve au bord de la rivière sont chargés de symbolisme mythologique et spirituel. L'eau, en tant que symbole de purification et de renouveau, joue un rôle crucial dans le développement de la quête spirituelle de Pilar. Il affirme :

> Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré. Le froid a fait que j'ai senti les larmes sur mon visage, elles se sont mêlées aux eaux glaciales qui coulent devant moi. Quelque part, cette rivière en rejoint une autre, puis une autre, jusqu'au moment où, bien loin de mes yeux et de mon cœur, toutes ces eaux se confondent avec la mer (P. Coelho, 1995 : 17).

Cette citation révèle comment les moments de réflexion au bord de la rivière sont des occasions pour Pilar de se connecter à des symboles spirituels profonds. L'eau de la rivière incarne le processus de purification, de renouveau et de continuité, permettant à Pilar de progresser dans sa quête spirituelle et de mieux comprendre son propre voyage intérieur. Le mélange de ses larmes avec la rivière suggère que ses expériences, bien qu'intensément personnelles, s'inscrivent dans le flux universel de la vie, se diluant dans l'immensité de l'existence symbolisée par la mer.

Cette analyse des éléments interdisciplinaires dans *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré* montre comment Coelho utilise la spiritualité, la psychologie, et la mythologie pour enrichir son récit et explorer des thèmes universels de manière profonde et complexe. Ces dimensions interdisciplinaires contribuent à la richesse et à la profondeur de l'œuvre, offrant une perspective multidimensionnelle sur la quête personnelle et spirituelle du protagoniste.

3. Rapprochement interdisciplinaire dans *Le malheur des uns...* de Pierre Boulle et *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré* de Paulo Coelho

Pour mener à bien notre analyse, il nous faut rapprocher l'interdisciplinarité dans les œuvres de Pierre Boulle et Paulo Coelho. Selon Jean-François Lyotard (1979), Augsburg (2016), Nissani (1997), Nicolescu (2002), Max-Neef (2005), Montuori (2014), Jantsch (1980), Romadier (2004), Gibbs (2017), McGregor (1015), Mittelstrass (2011), par exemple, ont exploré la manière dont les savoirs se croisent et se confrontent dans les récits contemporains, tandis que Michel Foucault (1966) et Klein (1990) ont examiné comment les différentes disciplines peuvent interagir pour offrir une compréhension plus complète des phénomènes sociaux et culturels.

3.1. Philosophie et Spiritualité

Dans Le malheur des uns..., l'œuvre de Boulle se concentre sur des dilemmes moraux et éthiques, souvent en mettant en scène des personnages confrontés à des choix difficiles qui soulignent des questions philosophiques sur la justice, la culpabilité et la responsabilité. La philosophie est abordée à travers des situations où les personnages doivent évaluer leurs actions et leurs conséquences dans un contexte critique. Dans cette lancée, Boulle affirme : « Pour achever de convaincre quelques récalcitrants, Shark avait acheté leurs actions à un prix légèrement supérieur au cours de la Bourse, et ils estimaient avoir fait une bonne affaire » (P.Boulle, 1990 : 44). En lien

avec les thèmes récurrents dans l'œuvre de Boulle, cette citation soulève des questions philosophiques sur la culpabilité et la responsabilité. Shark, en agissant ainsi, n'est-il pas coupable de manipuler les autres pour servir ses propres intérêts ? Les personnages sont-ils réellement responsables de leurs actions si leurs choix sont influencés par des facteurs externes qu'ils ne maîtrisent pas totalement ? Ces interrogations rejoignent les grands débats philosophiques sur la nature du bien et du mal, et sur la justice des actions humaines. Ainsi, cette citation illustre parfaitement la manière dont Boulle utilise des situations concrètes pour explorer des dilemmes moraux profonds et inviter ses lecteurs à réfléchir aux conséquences de leurs propres choix dans un monde complexe.

Dans Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré, Coelho, quant à lui, utilise la spiritualité pour explorer les dimensions transcendantales de l'existence. Les références aux traditions spirituelles et mystiques enrichissent le récit, en mettant l'accent sur la quête intérieure de sens et de connexion divine. La spiritualité dans l'œuvre de Coelho reflète une approche plus mystique et personnelle par rapport aux dilemmes philosophiques de Boulle. Dans cette perspective, Paulo Coelho écrit : « Si vous croyez, vous finirez par savoir. J'ai commencé à parler tout seule dans ma cellule. J'ai prié pour que le Saint-Esprit se manifeste et m'enseigne tout ce que j'avais besoin de connaître » (P. Coelho, 1995 :134). Cette citation illustre bien cette quête de compréhension et de révélation divine. Coelho montre ici que la foi et la prière sont des moyens par lesquels on peut accéder à des vérités plus profondes, en dehors du cadre rationnel habituel. La spiritualité dans son œuvre se manifeste comme une recherche intérieure intense, où la connexion avec le divin joue un rôle central dans l'épanouissement personnel et spirituel du personnage. En somme, Coelho place la spiritualité au cœur de son récit, en la présentant comme une force transcendante capable de guider les individus vers une compréhension plus profonde de leur existence et du monde qui les entoure.

3.2. Sociologie et Psychologie

Dans Le malheur des uns..., Boulle intègre des éléments sociologiques en critiquant les structures sociales et les inégalités. Les interactions entre les personnages révèlent les tensions sociales et les comportements influencés par les normes et hiérarchies sociales. La psychologie est également présente, avec une exploration des motivations et contradictions des personnages dans un cadre sociétal critique. Dans cette optique Boulle écrit : « Quand il apprit par les médias à la fois la réussite de son projet et la perte de ces vies humaines, Shark ne put s'empêcher de sursauter, puis de ressentir un malaise passager. Ensuite, il se prit à réfléchir » (P. Boulle, 1990 :198). Cette citation illustre cette dynamique psychologique et sociologique. Shark, confronté aux conséquences de ses actions, réagit d'abord instinctivement avec un sursaut, puis un malaise. Ce moment de malaise est significatif, car il indique une fissure dans son assurance initiale, une prise de conscience des implications morales de ses actes.

Dans Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré, Coelho se concentre davantage sur la psychologie individuelle, en particulier les théories jungiennes telles que l'individuation et les archétypes. Le roman met en avant les transformations intérieures de Pilar et l'impact des symboles et mythes sur son développement personnel. L'aspect sociologique est moins prononcé, la majorité de l'analyse se concentrant sur la quête personnelle plutôt que sur les structures sociales. Coelho

affirme : « Ce n'est rien qui puisse t'intéresser beaucoup, Pilar. Peu importe, je veux savoir. Il a pris une large inspiration et m'a emmené dans un coin de la pièce. Les trois grandes religions monothéistes, le judaïsme, l'islam, le christianisme, sont masculines » (P. Coelho, 1995 : 32). Ce qui importe vraiment pour Pilar, ce ne sont pas tant les enjeux extérieurs ou sociaux, mais plutôt ce qui concerne son propre parcours intérieur, son individuation. La remarque peut également signaler la distance que Pilar ressent vis-à-vis des préoccupations superficielles ou mondaines, alors qu'elle se concentre sur sa propre croissance spirituelle et psychologique. Ainsi, le roman met l'accent sur l'importance des transformations internes et des influences symboliques sur le développement personnel, plutôt que sur l'analyse des structures sociales.

3.3. Mythologie et Symbolisme

Dans Le malheur des uns..., bien que Boulle n'utilise pas directement des éléments mythologiques, les structures narratives et les dilemmes des personnages peuvent être analysés à travers un prisme mythologique, en considérant les thèmes universels comme le châtiment et la rédemption. Boulle dit :

> Sans en connaître les raisons exactes, Mme Bristol était au courant de la brouille survenue entre son patron et le docteur George. La façon dont celui-ci avait quitté le bureau lors de leur dernier entretien, et s'est enfui, bouleversé au point de négliger de lui dire au revoir, ne pouvait lui laisser de doute sur son état d'esprit. La lettre de démission du docteur, ne mentionnant que des raisons de santé peu vraisemblables, avait confirmé son impression (P. Boulle, 1990 :214).

Cette citation peut être vue comme un exemple de la manière dont Boulle utilise ces thèmes universels. Mme Bristol, bien qu'elle ne connaisse pas tous les détails de la situation, est consciente d'une tension entre deux personnages importants, son patron et le docteur George. Cette brouille peut être interprétée comme une manifestation contemporaine d'un conflit moral ou éthique qui pourrait être lié à des notions mythologiques de faute ou de transgression.

Dans Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré, Coelho utilise des mythes et des symboles universels pour enrichir le récit. Les éléments mythologiques sont intégrés de manière explicite pour donner une profondeur symbolique à la quête spirituelle de Pilar. Les symboles comme l'eau et les lieux sacrés jouent un rôle crucial dans le développement du récit et des personnages. Coelho affirme : « Son symbole est l'eau, le brouillard qui l'enveloppe. La Déesse se sert de l'eau pour se manifester. La brume semble devenir, prendre un caractère sacré, quoique je continue à ne pas bien comprendre ses paroles » (P. Coelho, 1995 :104). Cette citation montre comment Coelho intègre les symboles dans la narration pour donner une profondeur spirituelle au parcours de Pilar. L'eau et les lieux sacrés, comme la rivière Piedra, deviennent des espaces de transformation où Pilar est confrontée à ses propres émotions et à sa quête de sens. Ainsi, ces symboles ne sont pas seulement des éléments décoratifs, mais jouent un rôle crucial dans le développement du récit et des personnages. Ils permettent à Coelho de transmettre des idées spirituelles complexes de manière accessible, tout en connectant les expériences personnelles de Pilar à des archétypes universels. Cette approche donne au récit une dimension mythique qui résonne avec les lecteurs, en leur offrant des clés pour interpréter leur propre quête spirituelle.

Cette comparaison met en évidence comment les approches interdisciplinaires dans les œuvres de Boulle et Coelho diffèrent et se rejoignent, offrant des perspectives variées sur des thèmes universels tout en enrichissant la compréhension des textes à travers des angles philosophiques, psychologiques, et mythologiques. Pour Moran Joe, (2010) les différentes disciplines se croisent et enrichir l'analyse.

Conclusion

L'interdisciplinarité dans les œuvres de Pierre Boulle et de Paulo Coelho révèle la richesse et la complexité de leurs approches narratives, permettant d'explorer des thèmes universels sous divers angles. Dans *Le malheur des uns...*, Boulle utilise une combinaison de philosophie, de sociologie et de psychologie pour critiquer les structures sociales et examiner les dilemmes moraux auxquels ses personnages sont confrontés. Cette approche permet de mettre en lumière les tensions entre l'individu et la société, ainsi que les contradictions internes qui animent les personnages.

À l'inverse, dans *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré*, Coelho se concentre davantage sur la spiritualité, la psychologie jungienne et la mythologie pour explorer la quête personnelle et spirituelle de son héroïne. Cette approche interdisciplinaire d'Edgar Morin appliquée à notre travail enrichit le récit en ajoutant des dimensions symboliques et universelles qui résonnent profondément avec les expériences intérieures de l'individu.

La comparaison de ces deux œuvres montre comment l'interdisciplinarité peut être utilisée de manière différente pour atteindre des objectifs narratifs distincts. Alors que Boulle se sert de cette approche pour interroger les réalités sociales et morales, Coelho l'utilise pour plonger dans les profondeurs de l'âme humaine et explorer la connexion entre l'individu et le divin.

Ainsi, l'interdisciplinarité dans ces deux œuvres ne sert pas seulement à enrichir le récit, mais aussi à offrir au lecteur une compréhension plus complète et nuancée des thèmes explorés. Elle permet de voir comment les différentes disciplines peuvent se croiser et se compléter pour donner naissance à des œuvres littéraires qui ne se contentent pas de raconter une histoire, mais qui engagent également le lecteur dans une réflexion plus large sur l'existence, la société et la spiritualité. Cette approche interdisciplinaire témoigne de la capacité de la littérature à transcender les frontières des disciplines pour créer des œuvres profondément significatives et impactantes.

Références bibliographiques

AUGSBURG Tanya (2016), *Becoming Interdisciplinary, An Introduction to Interdisciplinary Studies*. 3e édition. Dubuque, Kendall/Hunt Publishing.

BOULLE Pierre (1978), *Le malheur des uns...*. Paris, Julliard.

COELHO Paulo (1997, *Sur le bord de la rivière Piedra je me suis assise et j'ai pleuré*. Traduit par Françoise Marchand-Sauvagnargues, Paris, Anne Carrière.

FOUCAULT Michel (1966), *Les Mots et les Choses, Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard.

GIBBS Paul (2017), "Transdisciplinarity as Transformation, A Global Perspective." *Globalisation, Societies and Education*, vol. 15, no. 4, pp. 453-472.

JANTSCH Erich (1980), *The Self-Organizing Universe, Scientific and Human Implications of the Emerging Paradigm of Evolution*. Oxford, Pergamon Press.

KLEIN Julie Thompson **(**1997), *Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice*, Detroit, Wayne State University Press.
----------(2010), *Creating Interdisciplinary Campus Cultures, A Model for Strength and Sustainability*. San Francisco: Jossey-Bass.
LYOTARD Jean-François (1979), *La Condition postmoderne Rapport sur le savoir, Paris,* Minuit.
MCGREGOR Sue L. T. (2015), *Transdisciplinarity and Sustainability*. Göthenburg, Mistra Urban Futures.
MITTELSTRASS Jürgen (2011), "On Transdisciplinarity." *Trames*, vol. 15, no. 4, pp. 329.
MORAN Joe **(**2010), *Interdisciplinarity*. 2e édition. London, Routledge.
MORIN Edgar (2004), *La méthode*, Paris, Seuil
MONTUORI Alfonso (2014), "Complexity and Transdisciplinarity: Reflections on Theory and Practice." *World Futures*, vol. 70, no. 3-4, pp. 200-230.
MAX-NEEF Manfred A**.** (2005**)** "Foundations of Transdisciplinarity." *Ecological Economics*, vol. 53, no. 1, pp. 5-16.
NICOLESCU Basarab **(**2002) *Manifesto of Transdisciplinarity*. Translated by Karen-Claire Voss, Albany, State University of New York Press.
NISSANI, Moti **(**1997)"Ten Cheers for Interdisciplinarity: The Case for Interdisciplinary Knowledge and Research." *Social Science Journal*, vol. 34, no. 2, pp. 201-216.
RAMADIER Thierry (2004), "Transdisciplinarity and its Challenges,The Case of Urban Studies." *Futures*, vol. 36, no. 4, pp. 423-439.
REPKO, Allen F., et RICK Szostak **(**2020), *Interdisciplinary Research, Process and Theory*. 4e édition. Los Angeles, SAGE Publications.
YUNG Carl (1923), *Psychological Types*, London, Routledge &Kegan Paul.