

DISCOURS DU PRESIDENT DU COMITE D'ORGANISATION

Dr KOUAMÉ YAO FRANCIS

Monsieur Traoré Dola Zié, représentant le Président de l'Université Félix Houphouët-Boigny,

Monsieur le Directeur de l'UFR Information, Communication et Arts (UFRICA), Prof. KAMATE Banhouman André

Messieurs les sous-directeurs de l'UFRICA

Monsieur le Directeur du CERCOM

Monsieur le Directeur du Laboratoire des Sciences de la Communication, des Arts et de la culture (LSCAC)

Monsieur le Président du comité scientifique du colloque international portant sur Allah Thérèse, Prof. BOA Thiémélé Ramsès

Messieurs les chefs de départements

Mesdames et Messieurs les participants,

Chers collègues enseignants-chercheurs et chercheurs

Chers étudiants-es

Chers professionnels de la presse

Mesdames et messieurs,

Après plusieurs mois de préparation, s'ouvre en ce jour du 3 octobre 2024, le colloque international pluridisciplinaire sur Allah Thérèse avec comme thème : « Allah Thérèse : chantre d'une tradition musicale ouverte ». C'est donc avec une profonde émotion et une grande fierté que je prends la parole pour dire merci à tous ceux et à toutes celles qui de près et de loin ont contribué à l'organisation de cette rencontre scientifique. Je voudrais en premier remercié le Professeur KAMATÉ Banhouman André, Directeur de l'Ufr Information, Communication et Arts (UFRICA) pour ses encouragements, pour ses conseils et surtout pour avoir autorisé la tenue de ce colloque sur Allah Thérèse. Je salue également le Prof BOA Thiémélé Ramsès, mon maître, qui nous fait l'honneur d'être présent en sa qualité de président du comité scientifique de ce colloque. À travers lui, je témoigne ma reconnaissance à tous les membres du comité scientifique pour leur contribution à

l'organisation et à la tenue de ce colloque. Je voudrais saluer la délégation venue de Gbofia et de Konankokorékro en particulier les musiciens de l'orchestre d'Allah Thérèse qui ont fait montre de leur savoir-faire musical tout à l'heure. Avec eux s'actualise cette pensée du poète sénégalais Birago Diop, « Les morts ne sont pas morts ». Certes, Allah Thérèse et son époux N'Goran Laloi ne sont plus parmi nous, mais leur héritage musical demeure à travers cet orchestre qu'ils ont mis sur pied et qui continue après leur disparition de faire vivre leurs œuvres.

En effet, Allah Thérèse, de son vrai nom KOUADIO Allah Thérèse a durant sa carrière (1956-2020) qui aura duré plus de 60 ans su incarner avec une grâce et une humilité rares, l'essence même de la tradition musicale du peuple baoulé, tout en embrassant une vision d'ouverture sur le monde. Sa voix, porteuse des récits de nos aïeux, de nos luttes, de nos joies et de nos peines, résonne encore dans la mémoire collective de notre nation. Elle a non seulement préservé les fondements d'une culture riche, mais a également permis de la faire évoluer, de la faire connaître aux plus jeunes et aux plus éloignés.

Ce colloque se veut un espace où s'entremêlent réflexions académiques, témoignages artistiques, et discussions sur le passé, le présent et l'avenir de notre culture. Il s'inscrit dans une volonté de rendre hommage, non seulement à une artiste, mais aussi à un héritage musical que nous devons continuer de protéger et de promouvoir. À vous participants venus du Mali, du Cameroun, du Congo-Brazzaville, de la France et de l'Allemagne je vous remercie d'avoir effectué le déplacement.

Enfin, à la famille d'Allah Thérèse, nous réitérons notre hommage sincère. Ce colloque est également une manière de perpétuer sa mémoire, de nous rappeler que sa voix et son engagement pour la culture ivoirienne vivront à jamais.

Je vous souhaite à tous un excellent colloque et que nos échanges soient à la hauteur de la grandeur de l'héritage que nous célébrons aujourd'hui.

Je vous remercie

Dr KOUAME Yao Francis, porteur du colloque et Président du comité d'organisation du colloque sur Allah Thérèse