

**DISCOURS DU PROFESSEUR KAMATÉ BANHOUMAN ANDRÉ,
DIRECTEUR DE L'UFR INFORMATION COMMUNICATION ET
ARTS (UFRICA)**

Monsieur le Directeur du contrôle de gestion et de la gouvernance de l'Université Félix Houphouët-Boigny, Dr TRAORE Dola Zié, représentant le Professeur Ballo Zié, Président de ladite Université,

Monsieur le Président du comité scientifique du colloque international et pluridisciplinaire portant sur la musicienne ivoirienne Allah Thérèse, Professeur BOA Thiémélé Ramsès,

Monsieur le Directeur du Laboratoire des Sciences de la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC), Dr Koné Bassémory,

Mesdames et Messieurs les Sous-Directeurs de l'UFR Information,
Communication et Arts (UFRICA)

Messieurs les chefs de départements

Mesdames et Messieurs les Enseignant-Chercheurs et Chercheurs,

Mesdames et Messieurs les membres du Personnel administratif et technique

Mesdames et Messieurs les membres de la délégation de Gbofia et de
Konankokorékro,

Chers étudiants et étudiantes,

Mesdames et Messieurs de la presse,

Chers invités-es,

Tous, en vos rangs et qualités,

C'est avec une immense joie que je prends la parole à l'ouverture de ce Colloque international pluridisciplinaire portant sur une figure emblématique de notre

culture nationale : Allah Thérèse. À travers le thème choisi, « **Allah Thérèse : Chantre d'une tradition musicale ouverte** », nous nous apprêtons à célébrer la vie, l'œuvre et l'héritage de cette artiste unique qui a su incarner avec éclat, l'esprit de notre musique traditionnelle tout en l'ouvrant à de nouveaux horizons.

Allah Thérèse n'était pas qu'une artiste. Elle était un pont entre le passé et l'avenir. Ses chants puisés dans la tradition orale baoulé, résonnent au-delà des frontières ethniques et géographiques. Ils nous rappellent la richesse de notre patrimoine tout en nous invitant à une modernité inclusive, où tradition et innovation cohabitent harmonieusement.

Mesdames et Messieurs,

À travers ce colloque, nous avons l'opportunité de revisiter, à la lumière de diverses disciplines, la portée de l'héritage d'Allah Thérèse. En effet, ce rendez-vous se veut un lieu de dialogue et d'échange, entre spécialistes des sciences de l'homme et de la société. Il s'agira pour nous, au cours de ces trois jours, de décrypter l'apport immense d'Allah Thérèse à la construction de notre mémoire nationale, mais aussi d'explorer les ponts qu'elle a su bâtir entre les générations et les cultures. Il est de notre devoir, en tant qu'universitaires, d'analyser son parcours artistique en vue d'éclairer les exigences contemporaines liées à la préservation des identités culturelles, à l'ouverture à l'Autre et à l'innovation artistique.

Distingués invités-es,

Allah Thérèse a su marquer notre histoire nationale par ses œuvres, par son authenticité et son humilité. Ses compositions chantées dans le monde rural comme dans les grandes villes, véhiculent des valeurs de paix, de solidarité et d'humanisme. 4 ans après sa disparition, cette artiste reste un symbole de notre identité culturelle, ainsi que l'énonçait en 2009, le Professeur Sery Bailly, de vénérée mémoire lors d'une cérémonie de distinction en l'honneur de notre diva national aux pieds nus. Profondément enracinée dans l'âme de notre peuple, l'art d'Allah Thérèse a su faire preuve d'ouverture. Je forme le vœu que cette ouverture dont elle a fait preuve soit au centre de nos réflexions lors des travaux de ce colloque.

À l'UFRICA, nous sommes conscients de l'importance de ce genre d'événement pour la promotion et la sauvegarde de notre patrimoine. En accueillant ce colloque, l'Université Félix Houphouët-Boigny affirme une fois de plus sa vocation à être le temple de la réflexion intellectuelle, du dialogue interculturel et de l'innovation académique. Cet hommage à Allah Thérèse n'est pas seulement un retour sur le passé, mais une réflexion prospective sur le rôle de la culture dans la construction d'une société moderne, inclusive et respectueuse de ses valeurs.

Mesdames et Messieurs,

Je voudrais profiter de cette tribune pour remercier chaleureusement le comité d'organisation, les participants, ainsi que nos partenaires qui ont permis à ce colloque de se tenir. Je salue également la présence de la délégation des villages de Gbofia et de Konankokorékro (S/P d'Angoda-Toumodi) qui nous rappelle d'où viennent Allah Thérèse et son compagnon N'goran Laloï, et le lien fort entre leurs racines et l'art dont ils ont su nous gratifier durant leur carrière musicale commune.

Ce colloque est également une opportunité de souligner que la culture constitue un moteur essentiel du développement. En honorant des figures telles qu'Allah Thérèse et N'Goran Laloï qui ont profondément marqué notre histoire culturelle, nous contribuons à la préservation de notre patrimoine collectif. Ici, dans cette université, nous avons déjà consacré des travaux à d'autres icônes comme Sidiki Bakaba, Nani Palé, et plus récemment, à la légende de la musique reggae, Alpha Blondy. Ces personnalités artistiques ont chacune dans son domaine spécifique, façonné l'identité culturelle de notre nation.

Je vous invite à participer activement aux échanges qui auront lieu au long de ces trois jours, dans un esprit de partage et de découverte, afin de continuer à faire vivre l'héritage de celle que nous célébrons aujourd'hui.

Fructueux travaux à tous et à toutes

Je vous remercie.

**Prof. KAMATÉ BANHOUMAN ANDRE, Directeur de l'Ufr Information,
Communication et Arts (UFRICA)**