



IMMERSION DANS LA LITTÉRATURE ORALE MALIENNE À TRAVERS LES CHANSONS TRADITIONNELLES DE TARA BOUARÉ ET DE MOLOBALY TRAORÉ

[Étapes de traitement de l'article]

Date de soumission : 20-04-2025 / Date de retour d'instruction : 30-04-2025 / Date de publication : 29-05-2025

Nassoum Yacine TRAORÉ

Institut de Pédagogie Universitaire (IPU), Bamako, Mali

nassoumyacinetraore20@gmail.com

&

Adama TRAORÉ,

École Supérieure de Journalisme et des Sciences de la Communication (ESJSC),

Bamako,

adamatraorefb@gmail.com

&

Amadou Zan TRAORÉ

Institut Zayed des Sciences Economique et Juridique de Bamako (IZSJEB), Mali

amadouzanttraore@gmail.com

Résumé : La présente réflexion se penche sur la place et le rôle de la chanson dans le développement socioéconomique. Pour ce faire, elle s'intéresse tout particulièrement aux chansons traditionnelles bamanan d'une aire culturelle du Mali dénommée le Kala. De ce fait, l'univers du patrimoine culturel musical de deux channonnières Tara Bouaré et de Molobaly Traoré sert de cadre d'investigation à cette recherche. Elles sont deux chanteuses qui ont dédié leur vie et leur art, comme Allah Thérèse, à la promotion de leur terroir et de ses valeurs. L'objectif de cette étude est d'explorer les chansons traditionnelles bamanan du Kala à travers les répertoires de Tara Bouaré et de Molobaly Traoré. Qui sont Tara Bouaré et de Molobaly Traoré ? Quels sont leurs sources d'inspiration ? En quoi avec leur chanson contribuent-elles à la promotion des traditions du Kala à l'instar d'Allah Thérèse qui valorise son terroir baoulé ? Cette réflexion se propose d'analyser, avec la méthode qualitative, la place et le rôle des chansons traditionnelles de Tara Bouaré et de Molobaly Traoré dans l'affirmation de l'identité culturelle du Kala et du Mali et la promotion de la langue bamanan.

Mots-clés : bamanan, chansons traditionnelles, identité, sauvegarde des valeurs, terroir.

IMMERSION IN MALIAN ORAL LITERATURE THROUGH THE TRADITIONAL SONGS OF TARA BOUARE AND MOLOBALY TRAORE

Abstract : This reflection examines the place and role of song in socio economic development. To do this, it is particularly interested in traditional Bamanan songs from a cultural area of Mali called Kala. As a result, the universe of musical cultural heritage of two singers : Tara Bouaré and Molobaly Traoré serves as a framework of investigation to this study. They are two singers who have dedicated their lives and arts like Allah Therese to the promotion of their soil and its values. The purpose of this study is to explore the traditional Bamanan songs of Kala through the repertoire of