



## ALLAH THÉRÈSE : LE STATUT DE LA FEMME DANS LA MUSIQUE

[Etapas de traitement de l'article]

Date de soumission : 20-04-2025 / Date de retour d'instruction : 30-04-2025 / Date de publication : 29-05-2025

**Kouadio YAO**

Département de philosophie, Université Félix Houphouët-Boigny

[ahmesthot@gmail.com](mailto:ahmesthot@gmail.com)

**Résumé :** En Afrique, la femme n'apparaît pas dans l'ombre de l'histoire. Elle parle, chante, on l'écoute. Elle n'est donc pas invisible. La femme a toujours été au cœur de la musique en Afrique. La loi d'airain du mâle survient un peu plus tard. Ainsi à l'époque contemporaine, la condition féminine est-elle mise dans « l'oublioir ». Des progrès restent à faire pour que les femmes aient une voix égale à celle des hommes dans l'industrie musicale. La domination des hommes dans ce secteur n'a pas favorisé l'émergence d'un nombre important de figures féminines. Toutefois malgré l'hégémonie masculine, il existe des exemples édifiants de femmes quant à la capacité des femmes à percer et à s'imposer. Allah Thérèse en est un. Elle apparaît comme une féministe intemporelle. N'Goran la loi jouant mélodieusement son accordéon derrière la chansonnière sonne comme une remise à l'endroit. Cette posture bouleverse l'inégalité des sexes établie dans la sphère contemporaine de la musique.

Mots clés : Afrique, Allah Thérèse, émancipation, genre, musique.

## ALLAH THERESE: THE STATUS OF WOMEN IN MUSIC

**Abstract :** In Africa, women do not appear in the shadows of history. She speaks, she sings, she is heard. So she is not invisible. Women have always been at the heart of African music. The iron rule of the male came a little later. In contemporary times, the status of women has been « forgotten ». There is still progress to be made if women are to have an equal voice with men in the music industry. The dominance of men in this sector has not encouraged the emergence of many female figures. However, despite the male hegemony, there are some edifying examples of women's ability to break through and make their mark. Allah Thérèse is one of them. She is a timeless feminist. N'Goran la loi, melodiously playing her accordion behind the chansonnière, sounds like she's putting things right. This posture overturns the gender inequality established in the contemporary sphere of music.

Keywords: Africa, Allah Thérèse, emancipation, gender, music.

## Introduction

La place qu'occupe l'artiste féminine dans la musique demeure un sujet central des réflexions. Le paysage artistique ouvre le débat sur les questions de genre, d'égalité et de reconnaissance des contributions des femmes. La figure de l'artiste interroge la question de la femme. L'éthos figural de l'artiste soulève certainement des questions importantes sur les femmes et leur rôle dans la société. Cette posture incite à explorer la manière dont les voix et les expériences des femmes sont représentées dans diverses formes artistiques. Elle pose les bases d'une autre histoire des femmes. L'engagement de l'artiste féminine sur la scène musicale se veut être un dépassement de l'inégalité entre les sexes.

Les représentations d'Allah Thérèse permettent de construire une analyse déstructurant les représentations traditionnelles de l'artiste féminine. La figure de l'artiste n'est pas une entité figée, fixe ; elle évolue et s'adapte au fil du temps, reflétant les dynamiques changeantes de la société. Cette fluidité de notre contemporanéité redéfinit les frontières et inspire de nouveaux dialogues. Un examen critique exhume la femme des rôles restrictifs, du prisme étroit de la féminité.

Nous posons la problématique du statut de la femme dans un système andocentré. La création artistique serait-elle fermée aux femmes ? La figure d'Allah Thérèse laisse-t-elle voie à la femme sur la scène musicale ? Nous y saisissons les particularités emblématiques du style de l'artiste, un style alerte qui met en relief militantisme, culture artistique et philosophique. Il y a chez elle, dans la perspective d'une écoute de la voix des femmes, le goût africain, une pratique traditionnelle mêlant art, esthétique et philosophie. Nous découvrons la remise en question des rôles et des stéréotypes liés au genre à travers sa musique.

## 1. La perspective d'un female hearing

### 1.1. Voix et écho

La voix et l'écho fascinent. La voix est un puissant outil pour exprimer des émotions et des pensées. Elle résonne, capte les émotions, communique des sentiments plus profonds tout en invitant à la réflexion et à la connexion. Ainsi, la voix imprègne nos expériences de richesse et de signification profonde. Elle a de l'écho, elle donne sens. Danielle Cohen-Levinas (2006, p. 228) écrit : « Les vocabulaires de la voix sont un pluriel linguistique et sémiotique qui font retour dans le vaste corpus que représente la question de la vocalité lorsqu'elle est prononcée, traduite en différentes langues ».



La musique se comprend comme le concept du discours musical. Le verbe traduit la pensée qui est communiquée à travers la musique.

L'expression musicale est un type de voix porteuse d'idées. Les harmonies, les mélodies, les rythmes servent de véhicules pour des messages qui trouvent écho auprès des auditeurs. La théorie de l'expressivité de la musique montre que des pensées et des sentiments complexes sont transmis : « Est expressif ce qui manifeste un sentiment intérieur, qui le fait advenir à la surface sensible de la conscience et qui dit quelque chose de la subjectivité du locuteur : l'expressivité est le nom de ce potentiel . » ( Éric Brodas, 2022, p.8). Ce phénomène substantiel au langage est une référence descriptive synthétique et discursive mettant en relief la complexité et la profondeur de l'expérience humaine.

La voix a un impact symbolique profond sur les individus et les sociétés. Elle façonne nos perceptions, influence nos actions et, en fin de compte, définit nos paysages culturels et moraux. L'on entend ici, la répercussion symbolique de la pensée, l'écho. Il lui est difficile de rester sans écho.

L'écho est un phénomène acoustique où le son se réfléchit. La porteuse de son donne écho, ce qui résonne et se fait entendre comme sens, signification du monde. La particularité du son est de communiquer la pensée. Le mouvement de la raison se laisse percevoir comme la saisie de l'écho. Il trace, marque les esprits par sa résonance. Cette dynamique souligne la manière dont les pensées et les idées peuvent se propager dans la conscience, influencer les perceptions et façonner la compréhension. L'interaction entre la voix et l'écho dans la musique est une métaphore puissante de la manière dont l'expression artistique peut communiquer des messages profonds et favoriser le dialogue au sein de la société.

Ainsi, cette forme d'art transcende le simple son et devient un moyen essentiel de dialogue et de compréhension. Elle survole le mécanisme sonore de mots prononcés, encapsule

d'authentiques résonances dont le pouvoir réside dans leur capacité à tisser la trame des liens humains.

## 1.2. Le woman power

Le woman power ou emporwerment féminin met au jour les capacités des femmes. Ce concept redéfinit les rôles des genres et s'associe aux luttes pour les libertés. Cette philosophie féministe manifeste la posture de l'artiste femme. Elle est au cœur de l'expression artistique des femmes, leur permettant de revendiquer leur place et de défier les normes sociétales : « *L'empowerment* désigne un "processus sociopolitique" qui articule une dynamique individuelle d'estime de soi et de

développement de ses compétences avec un engagement collectif et une action sociale transformative. » (BACQUE Marie-Hélène et BIEWENER Carole, 2013, p. 31). L'émancipation des femmes est traduite par leur force, leur intelligence et une profonde perspicacité dans un environnement bien souvent hostile.

Le concept de pouvoir des femmes va au-delà de simples rôles sociaux ; il incarne la résilience, l'influence et la capacité d'apporter des changements. L'histoire montre que les femmes ont été à l'avant-garde des mouvements de défense des droits, d'égalité et de justice sociale. Cette philosophie articule le point de vue de la femme artiste, en mettant l'accent sur ses expériences et contributions uniques au paysage créatif. Elle souligne l'importance de la représentation, ce qui permet de mieux comprendre l'art à travers le prisme du genre. En affirmant la voix de la femme artiste, cette philosophie cherche à redéfinir les expressions de l'identité, de l'autonomie et de la créativité, révélant les complexités et les nuances de l'effort artistique dans un domaine historiquement dominé par les hommes.

Le woman power met en lumière les défis et les réalisations des femmes dans la musique. Les femmes ont toujours été confrontées à des obstacles dans l'industrie musicale, souvent éclipsées par la domination masculine. Cependant, elles ont accompli des progrès significatifs. Elles ont brisé les barrières pour s'imposer, inspirant des générations futures à suivre leur propre voie dans l'exploration intellectuelle. Les voix féminines servent de modèles puissants. Ces voix dans la musique ont un impact profond et inspirant. Elles ne se contentent pas de divertir, mais elles inspirent et motivent également. Elles offrent des perspectives qui remettent en question les récits traditionnels, les rôles et les stéréotypes liés au genre et incitent les autres à s'engager dans la musique.

Ce mouvement célèbre le pouvoir des voix féminines, tant dans la musique qu'elles créent que dans les messages qu'elles transmettent. Il montre comment les femmes ont non seulement navigué mais aussi transformé le paysage musical, en affirmant leur droit à être entendues et reconnues. Grâce à la collaboration, à l'innovation et à la détermination, les artistes féminines continuent d'inspirer et d'autonomiser les générations futures, démontrant que leurs expressions musicales font partie intégrante des récits culturels.

N'Goran la loi dans le dos d'Allah Thérèse pose que l'homme a été également muse de l'artiste femme. Il sert de muse au travail d'Allah Thérèse. Le mouvement de l'esprit inspirant ce maestro qui avec beaucoup de virtuosité joue et accompagne l'artiste. L'accordéoniste virtuose déploie ses talents, fruits d'une profonde méditation, d'une maîtrise acquise dans une communion avec l'instrument, créant une symphonie qui résonne dans les cœurs et les esprits. Il devient ainsi une impulsion créatrice, une source de l'inventivité artistique.

## **2. Le goût africain**



## 2.1. Le style artistique et esthétique

Le goût africain est riche de traditions qui tissent l'art et l'esthétique, mettant en valeur diverses cultures et histoires. Ce mélange unique transcende le simple attrait visuel, en incorporant des éléments d'identité, de spiritualité et d'expression sociale.

L'art est profondément lié à la quotidienneté et aux rituels. Il est porteur de sens. L'utilisation de la couleur, de la texture et de la forme n'est pas seulement une question de beauté, mais aussi de communication d'histoires et d'héritage.

La musique et la danse traditionnelles sont des expressions du goût africain. En elles, le mouvement, le rythme et le style transmettent des rationalités et des récits. Ces représentations intègrent souvent des vêtements traditionnels, ce qui renforce le spectacle visuel et la signification culturelle. Les arts servent de mémoire collective, préservant l'histoire et honorant les ancêtres.

Chez Allah Thérèse, l'esprit de l'esthétique africaine reste vivant et pertinent. Elle met en évidence les évolutions culturelles, esthétiques et les nouveaux enjeux. Elle est une esthète,

sensible à la beauté et à l'expressivité de son art. Nous apercevons chez elle une esthétique vocale. La douceur se trouve dans la facilité et la commodité de la parole.

La douceur est découverte dans la simplicité et la fluidité de sa parole. Lorsque les mots coulent sans effort et créent plus de compréhension, ils rendent ses textes plus significatifs. Les mots qui s'écoulent sans effort créent des pensées qui non seulement transmettent un sens, mais évoquent aussi des émotions. Ainsi, la langue permet aux idées de se déployer naturellement. Chaque phrase s'enchaîne sans heurt, transformant de simples expressions en un récit qui captive l'auditeur. Cette fluidité favorise la compréhension, rendant les concepts complexes accessibles et attrayants.

La beauté réside dans le rythme et la cadence de mots bien choisis, où la clarté rencontre la créativité. Dans ces moments-là, la parole transcende une simple tâche et devient une forme d'art qui reflète la voix et la vision de l'auteur :

L'on entend par *esthétique de la parole chez Allah Thérèse*, les éléments qui confère une certaine beauté à sa parole, dans le sens d'agréable à entendre. La mélodie imprimée à la parole chantée en est la première dimension. La deuxième procède de l'usage des paraboles, des anecdotes, des images et des proverbes. (N'Goran Kpangba, 2020, p. 33).

Ceci rappelle le pouvoir du langage pour combler les lacunes, inspirer et résonner à un niveau plus profond. Avec le ton de la voix qui montre un ton calme et posé, nous retrouvons chez l'artiste un langage précis et érudit. Il s'agit d'un langage simple et accessible. Les expressions claires et réalistes donnent à l'œuvre un caractère inclusif.

De cette manière, son art devient un pont qui relie. En effet, l'art a cette capacité unique de transcender les barrières culturelles, linguistiques et temporelles. Sous diverses formes - musique, danse, littérature - l'artiste crée un dialogue qui nous rapproche, enrichit nos vies et élargit nos horizons.

Aussi nous y voyons un aspect persuasif. L'artiste utilise un langage convaincant et emphatique. L'artiste incarne souvent une qualité persuasive qui se manifeste dans ses interprétations uniques remettant en question les normes sociétales. Allah Thérèse par exemple, utilise souvent ses œuvres pour explorer des thèmes profonds comme l'absurdité de la vie, des questions sociales et politiques et la quête de sens.

De même l'aspect critique n'est point omis. Elle utilise un vocabulaire incisif et analytique. Elle se livre à une analyse approfondie de son environnement, critique les normes et les attentes de la société, et remet en question les problématiques sociétales. En choisissant soigneusement ses mots, elle invite également à réfléchir sur des questions existentielles. D'ailleurs, ses chansons sont composées de généalogies, de proverbes et de figures de style variées. L'utilisation de métaphores et de symboles renforce la résonance émotionnelle et intellectuelle des chansons. La scène d'Allah Thérèse est imprégnée de symbolisme spirituel représentant des esprits, des ancêtres ou des forces naturelles (*le nandoua*).

L'artiste a un style ou du style. La stylisation met au jour une esthétique unique et personnelle. Le style est l'empreinte personnelle, la signature de l'artiste. La valeur du style ajoute de l'expressivité. Elle représente l'individualité des traits artistiques de la personnalité créatrice. Nous retrouvons chez Philippe Jousset (2007, p. 163) cette conception du style : « Le style est une façon de plier le fond en forme - ou pour conserver l'ambivalence subjectif/objectif - une façon pour le fond d'être plié en forme. » Le style est signe du fond que reprend la forme. Le style, en somme, est le signe visible de ce qui se cache en dessous. Chez Allah Thérèse, la posture décorative, la coiffe symbolisant *les buttes de la femme de l'araignée* (akôlou kofié), le pagne baoulé aux motifs de symboles, dont le graphique révèle l'essence de la culture, les pieds nus l'une de ses marques déposées.

Le nom Allah Thérèse ne sonne plus comme une personne. Il apparaît désormais comme un habitus, un style, une éthique. L'artiste devient ainsi le symbole d'une expression culturelle.

Le modèle de féminité qu'elle présente montre que sa pratique esthétique dépasse le cadre référentiel masculin.

## 2.2. Pratique traditionnelle et modernité

La transition entre les pratiques traditionnelles et la modernité reflète l'évolution des valeurs culturelles, des normes sociales. Dans le processus d'évolution



des sociétés, les coutumes traditionnelles peuvent s'adapter ou céder la place à des idéaux plus contemporains qui reflètent l'évolution des besoins et des aspirations. Les rôles traditionnels des hommes et des femmes ont été remis en question, ce qui a conduit à une plus grande autonomisation des femmes et à une répartition plus équitable des responsabilités entre les sexes. Dans le domaine de la musique, cette évolution peut donner lieu à de nouvelles formes d'expression qui célèbrent la voix des femmes, comme le montrent les œuvres d'Allah Thérèse, qui mélangent les influences traditionnelles et modernes pour créer une musicalité culturelle unique.

La modernité joue un rôle dans la préservation des pratiques traditionnelles. En les intégrant dans des œuvres contemporaines, l'artiste contribue à maintenir ces traditions vivantes et pertinentes pour les nouvelles générations. Les pratiques traditionnelles sont appréciées pour leur importance culturelle et leur durabilité, les pratiques modernes peuvent offrir efficacité et innovation. Encore que, les traditions peuvent servir de base pour l'innovation.

Allah Thérèse intègre des techniques et des motifs traditionnels dans ses œuvres (scène, danse). Elle réinterprète les traditions pour les adapter à des contextes contemporains. Ce processus permet de revitaliser le patrimoine culturel, de le rendre pertinent pour le public actuel tout en préservant son essence. En intégrant des éléments traditionnels dans des perspectives modernes, l'artiste comble le fossé entre le passé et le présent, favorisant un dialogue qui respecte la signification historique. Par exemple, elle utilise des matériaux traditionnels et sa coiffe traditionnelle pour créer des œuvres qui abordent des thèmes modernes tels que la globalisation et l'identité.

Nous comprenons ici que la modernité ne signifie pas nécessairement le rejet des traditions. Au contraire, il y a un dialogue enrichissant entre le passé et le présent. Elle implique une interaction dynamique entre l'ancien et le nouveau. Jacques Rancière (2000, p. 17) soutient cette idée : « La notion de modernité esthétique recouvre, sans lui donner aucun concept, la singularité d'un régime particulier des arts, c'est-à-dire d'un type spécifique de lien entre des modes de production d'œuvres ou de pratiques, des formes de visibilité de ces pratiques et de modes de conceptualisation des unes et des autres. » La modernité consiste à adapter et à réinterpréter les pratiques, les valeurs et les croyances traditionnelles pour les adapter aux contextes contemporains. L'artiste revisite des techniques anciennes pour les réinventer et les intégrer dans ses chansons. Les éléments traditionnels empreints de styles contemporains rendent non seulement hommage à l'héritage culturel, mais insufflent également une nouvelle vie à la musique, invitant les auditeurs à s'engager à la fois dans le passé et dans le présent. En intégrant ces techniques, l'artiste enrichit la narration et la profondeur émotionnelle des chansons, favorisant ainsi le lien entre les générations et améliorant l'expérience d'écoute globale. Cette approche encourage l'appréciation des racines de la musique tout en repoussant les limites et en explorant de nouvelles directions artistiques.

Ce mélange permet à l'artiste de s'inspirer de son héritage culturel tout en explorant des thèmes et des problèmes contemporains. En intégrant ces deux aspects, l'artiste peuvent créer des chansons qui trouvent un écho auprès d'un public plus large, reflétant à la fois la richesse de sa tradition et le dynamisme de la vie moderne. Le dialogue entre le passé et le présent favorise un environnement artistique dynamique qui célèbre la diversité et la créativité, contribuant ainsi à l'évolution des expressions culturelles. Cette interaction entre la pratique traditionnelle et la modernité enrichit le paysage artistique en créant des œuvres qui sont à la fois ancrées dans l'histoire et ouvertes à l'innovation. Une pratique qui fait être la modernité.

### 3. Approche philosophique de la musique

#### 3.1. *L'artiste et son monde*

La nature de la beauté musicale avec la tonalité, la consonance et la dissonance traduit le regard de l'artiste. Le paradigme d'une vision esthétique et pragmatique du monde renvoie à

« L'œil de l'artiste ». Ce concept exprime la capacité à voir au-delà de l'ordinaire, surpasse les simples capacités optiques. La perspective montre que la musique rime avec la philosophie. C'est dans ce sens qu'elle recouvre le sens d'art qui touche, une ascèse, un savoir, une technique. Elle façonne nos perceptions du monde et de nous-mêmes, en encourageant le dialogue sur les expériences humaines fondamentales :

Les artistes ont une fonction sociale qui est celle de permettre une autre lecture de la société à ceux qui n'ont pas ce don, de leur faire découvrir le paysage qui les entoure, de les éclairer, de donner à réfléchir sur ce qui les entoure. La peinture, le pinceau, comme l'image ou le mot, donnent vie à ce passé, illuminent des facettes ignorées, tronquées ou oubliées. (Françoise Dubosquet Lairys, 2021, p. 93).

Les artistes ont un regard acéré sur la société. Ils sont capables de percevoir et de révéler les nuances subtiles de la réalité qui échappent aux autres

De la sorte, la musique s'entend comme outil, l'écoute comme politique. L'acte d'écouter de la musique devient un acte politique en soi. Ici sonnent les effets politiques de la musique. En tant qu'elle reflète le discours politique, la musique permet de saisir les dynamiques de pouvoir en jeu dans la société. Encore, la musique peut être considéré également comme une forme de politique de l'écoute. La mobilisation et le militantisme (Fondio, Indépendance) sont dans l'écoute. La réflexion et la critique font le commentaire des questions sociales et politiques. La résonance émotionnelle qui réside dans l'évocation des sentiments d'espoir et de solidarité est perceptible dans l'écho de la voix de l'artiste.

Dans la mesure où l'écoute de la musique est une métaphore de l'écoute de la pensée, elle entrelace des idées et des expériences montrant ainsi une couche de signification plus profonde. Elle ouvre des perspectives qui permettent une



exploration de la raison dans la complexité des idées. Par elle, la pensée trouve voix, les réflexions, les interprétations se tissent au fond de la musique.

De même, le paysage musical reste dynamique dans un lien constant tout avec ses racines. Il oscille entre croissance et renouvellement. Le dialogue entre le passé et le présent enrichit l'expérience musicale qui reflète les réalités changeantes de la société : « L'avenir de toute musique vivante passe par un ensemencement constant, par une capacité à refléter l'époque n'excluant nul phagocytage d'éléments en provenance d'idiomes différents, même s'il est vrai que tout renouvellement n'aboutit jamais sans une bonne connaissance du passé. » (Philippe Robert, 2021, p. 28). La musique est de son temps, c'est l'art du temps. Tout en gardant sa tradition, elle reste ouverte. Sa temporalité est alimentée par sa phénoménalité. C'est-à-dire qu'elle est expression du rapport au monde.

Au fond, Allah Thérèse reflète et interroge les transformations sociales et politiques (N'Goran Kpangba, 2020, p. 38). Sa musique est alors un miroir de la société relevant ses joies, ses peines. La voix des marges, des lisières s'entend. Il s'agit d'un profond vecteur d'expression politique, de mobilisation et de changement. Le succès d'Allah Thérèse sert de modèles puissants et aide à promouvoir l'égalité. Sa visibilité accrue change les mentalités. Dans ce contexte, nous apercevons que le rôle des femmes dans la musique met en lumière la lutte permanente pour l'égalité des sexes et la justice sociale. Les artistes féminines utilisent leurs talents pour affirmer leurs voix, partager leurs histoires et affronter les structures patriarcales qui cherchent à les réduire au silence.

Les notes et les paroles portent en elle une histoire, un écho des expériences de l'artiste et de sa société. D'ailleurs, Allah Thérèse incarnent l'esprit d'autonomisation, utilisant sa voix pour remettre en question les normes sociétales et plaider en faveur de l'égalité des sexes. Sa musique est un dialogue qui repense les rôles traditionnels et la complexité de l'expérience féminine : « La musique passe de recevoir son sens au travers de sa fonction sociale à recevoir la fonction sociale d'élaborer elle-même des images d'une totalité intégralement fonctionnelle, fonction éminemment représentative où la totalité sociale fonctionnelle se reflète. » (Felip Marti-Jefresa, 2012, p.88). La fonctionnalité, les conditions du sens, une figure constructive, la rationalité comme figure de sens sont des concepts qui forment une base pour comprendre comment nous donnons du sens à notre monde à travers des structures pratiques, la musique.

En nous imprégnant de ces rythmes et de ces mélodies, nous découvrons que la musique peut non seulement refléter nos réalités, mais aussi les façonner. Elle devient une tapisserie de voix, chacune contribuant à un récit plus large de résilience, d'autonomisation et d'espoir. Cette interaction entre la voix et l'écho souligne l'importance de la représentation dans les arts et l'impact durable qu'elle peut avoir sur la société dans son ensemble.

L'exploration de la musique d'Allah Thérèse laisse voir l'intellectualisme de la voix. Dans ce contexte, la musique n'est pas seulement une forme d'art, mais aussi une représentation philosophique du mouvement de l'esprit. L'art est « la raison concrète, le monde spirituel. Aussi nous parlons d'esprit d'un peuple, d'une culture, d'une époque. » (Hegel, 1967, p. 9). Dans la voix, les hiérarchies, les tensions et les résolutions, reflète la dynamique de la conscience aux prises avec elle-même. Chaque progression peut être considérée comme une métaphore du développement de la conscience de soi, où la dissonance représente le conflit ou le manque de clarté, et la résolution symbolise la compréhension ou la réconciliation.

Hegel souligne que la musique possède une capacité unique à transmettre des expériences émotionnelles et intellectuelles que les mots seuls ne peuvent exprimer. La capacité de la musique à articuler les nuances de l'expérience humaine correspond à son idée de l'Esprit absolu, qui englobe l'art, la religion et la philosophie en tant que modes de connaissance. La musique prend place dans la dialectique de l'esprit.

En outre, la structure de la musique s'aligne sur la méthode dialectique de Hegel, où des thèmes opposés sont synthétisés pour créer une compréhension supérieure. En ce sens, la musique incarne une forme d'intellectualisme qui transcende le simple plaisir esthétique ; elle devient un moyen d'aborder les questions fondamentales de l'existence, de l'identité et de la nature de la réalité. Ainsi, les idées de Hegel soulignent la profonde interconnexion entre l'expression artistique et la recherche philosophique, affirmant que la musique est un véhicule vital pour explorer les complexités de la conscience humaine et du développement social.

En somme, l'intellectualisme de la voix apparaît comme une norme objective de musicalité. La structure du son (phénomène acoustique, chanson) est-elle liée à l'expérience humaine. Elle est multiforme, dans la mesure où nous y trouvons des dimensions structurelles, cognitives, culturelles, esthétiques et philosophiques. Elle sert non seulement de base à l'organisation musicale, mais aussi de pont entre les émotions humaines profondes, les recherches intellectuelles et les expressions culturelles.

### 3.2. Ontologie et éthique

La musique se fonde sur une ontologie, une anthropologie. En effet, cet art dit la réalité de l'être de manière profonde et transformatrice. Il traduit la réalité ontologique de l'existence humaine. En tant qu'art universel et intemporel, la musique transcende les simples notes et mélodies pour dévoiler la quintessence de l'humain. Elle exprime, avec une profondeur inégalée, les vérités cachées de notre être, révélant ce qui façonne l'être : « Elle est idéologie, dans la mesure où elle s'affirme comme être-en-soi ontologique au-delà des tensions sociales. » (Adorno, 1962, p. 138). Les harmonies et dissonances capturent l'essence même de notre réalité ontologique,



ouvrant une fenêtre sur l'âme et une compréhension intuitive de notre place dans la société. Ainsi, elle ne se contente pas de dire, mais de manifester les réalités profondes, en touchant des cordes sensibles que les mots seuls ne peuvent atteindre.

Dans ce sens, la musique est la philosophie qui dit l'essence des choses. Les complexités de l'existence sont explorées au prisme du verbe, parfois au-delà des limites du langage verbal. Cette forme d'art est un commentaire profond sur l'existence elle-même. Des chansons reflètent des questions existentielles plus profondes. Dans *Ma houa ba* d'Allah Thérèse, nous trouvons une métaphysique fondamentale, la négation du soi-déterminé, le récit de soi. Chanter est de la pensée. La pensée qui danse, qui rend compte de son être. Cette chanson suscite de profondes réflexions philosophiques, jetant un pont entre les domaines matériel et immatériel et nous invite à contempler l'essence de notre existence.

Les complexités de l'existence, avec leurs innombrables nuances et paradoxes, trouvent une voie d'exploration privilégiée à travers le prisme du verbe. Le langage, en tant qu'outil de pensée et de communication, permet de décomposer et d'analyser les aspects les plus subtils de notre réalité. Par les mots, nous donnons forme à nos expériences, nous articulons nos questionnements et nous partageons nos compréhensions. *Massia floua* une autre chanson de l'intime féminin exprime la mise à l'écart, le rejet du féminin dans l'éducation, l'analphabétisme. L'artiste Allah Thérèse y met en exergue cette injustice vécue. Une vulnérabilité qu'elle capture dans son œuvre.

La musique devient ainsi un miroir de l'âme, reflétant les profondeurs de notre être et les mystères de notre condition humaine. En explorant les complexités de l'existence par la musique, nous engageons un dialogue perpétuel avec nous-mêmes et avec les autres, cherchant à saisir l'essence de ce qui nous entoure et de ce que nous sommes.

De même, au-delà de son aspect esthétique, son art a une portée éthique. Cet art véhicule des valeurs morales, suscite la réflexion éthique et promeut la justice sociale. Il offre une plateforme pour les voix marginalisées et les luttes pour l'égalité, devenant ainsi un vecteur de changement social. Adorno trouve quelque chose d'identique entre la musique et la philosophie. La pensée esthétique rend compte d'une rationalité. Elle peut être supra-philosophie : « *La musique de Beethoven est philosophie hégélienne ; mais en même temps elle est plus vraie que cette philosophie* » (2020, p. 20). La musique de Beethoven est une expression de la dialectique hégélienne. Elle exprime des vérités au-delà des mots et des concepts. La musique est la description directe et profonde des vérités existentielles

## Conclusion

Cette étude souligne le rôle vitale de la musique de femme. Nous partons de chansons de femme et les femmes en chanson à la femme sujet de chansons, la femme auteure, interprète de chansons. Les femmes ont été des muses, mais aussi des créatrices dans l'histoire de la musique. Elle montre l'importance de la mise en réflexion d'une artiste dans un monde à dominance patriarcale. Dans un monde imprégné d'une culture hypermasculine, une artiste donne la voie/voix aux femmes par son combat féministe. Les chansons de femmes sont des artefacts culturels vitaux qui reflètent les complexités de la vie des femmes, contribuant à des dialogues plus larges sur le genre, l'identité et la justice sociale. Nous suivons une forme de narration qui préserve l'histoire et le patrimoine culturel.

L'esprit cultivé et la culture de l'esprit offrent l'exploration musicale de la philosophie. La musique est un discours philosophique suscitant des réflexions sur l'existence, la temporalité et la condition humaine. Le son et le silence expriment l'aspect esthétique, éthique et métaphysique de la musique.

### Références bibliographiques

- ADORNO Theodor W., 2020, *Beethoven, Philosophie de la musique*, Paris, Éditions Rue d'Ulm.
- ADORNO Theodor W., 1962, *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris, Gallimard.
- BACQUÉ Marie-Hélène et BIEWENER Carole, 2013, « L'empowerment, un nouveau vocabulaire pour parler de participation ? », *Idées économiques et sociales*, vol. 173, n° 3, p. 25-32.
- BORDAS Éric, 2022, « La notion d'expressivité », in *Langages* no 228.
- COHEN-LÉVINAS Danielle, 2006, *La voix au-delà du chant*, Paris, Vrin.
- DUBOSQUET-LAIRYS Françoise, 2021, « Quand la peinture s'invite dans la création », in *L'artiste et son œuvre dans la fiction contemporaine*, Bruxelles, Éditions scientifiques internationales.
- HEGEL Friedrich, 1967, *Phénoménologie de l'esprit*, Paris, Montaigne.
- JOUSSET Philippe, 2007, *Anthropologie du style*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux.
- MARTI-JEFRESA Felip, 2012, *La possibilité d'une musique nouvelle – Logique de la modernité et composition musicale*, Paris, L'Harmattan.
- N'GORAN Kpangba Étienne, 2020, *Allah Thérèse : Symbole d'une identité culturelle*, Abidjan, JD Éditions.
- RANCIÈRE Jacques, 2000, *Le partage du sensible*, Paris, La fabrique.