



« FOUNDIO » OU LA CONTRIBUTION D'ALLAH THÉRÈSE À L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE DE LA CÔTE D'IVOIRE DE 1946 À 1972

[Étapes de traitement de l'article]

Date de soumission : 20-04-2025 / Date de retour d'instruction : 30-04-2025 / Date de publication : 29-05-2025

Jules Yao YAO

Institut d'Histoire d'Art et d'Archéologie Africains (IHAAA),
Université Félix Houphouët Boigny,
yyaojules@yahoo.fr

Résumé : ALLAH Thérèse est une artiste tradi-moderne. En effet, elle s'inscrit dans le registre des artistes engagés dans la mesure où les textes de ses chansons décrivent les tares et vices de la société. La plupart de ses chansons sont écrites en langue Baoulé. C'est dans cette perspective qu'elle a composé le titre "Foundio". Les paroles de cette chanson nous enseignent l'histoire de la Côte d'Ivoire et l'action du PDCI-RDA depuis la période de 1946 à 1972. Il est question de savoir comment le titre "Foundio" d'ALLAH Thérèse participe à la reconstitution des faits historiques en Côte d'Ivoire. Le but de l'étude est de comprendre l'histoire politique, économique, sociale de la Côte d'Ivoire à travers la chanson "Foundio". Cette démarche historique s'est appuyée sur une diversité de sources dont les sources orales, écrites et audiovisuelles.

Mots clés : Allah Thérèse, Côte d'Ivoire, faits historiques, Foundio, PDCI-RDA

« FOUNDIO » OR THE CONTRIBUTION OF ALLAH THERESE TO THE WRITING OF HISTORY OF COTE D'IVOIRE OF 1946 TO 1972

Abstract : ALLAH Thérèse is a traditional-modern artist. Indeed, she is part of the register of committed artists to the extent that the texts of her songs describe the defects and vices of society. Most of his songs are written in the Baoulé language. It is with this in mind that she composed the title "Foundio". The lyrics of this song teach us the history of Cote d'Ivoire and the action of PDCI-RDA since 1946 to 1972. It is a question of knowing how the title "Foundio" of Allah Therèse participates in reconstruction of historical facts in Cote d'Ivoire through the song "Foundio". This historical approach was based on a diversity of sources including oral, written and audio-visual sources.

Keywords : Allah Thérèse, Cote d'Ivoire, historical facts, Foundio, PDCI-RDA

Introduction

Dans l'univers ivoirien, la chansonnière Allah Thérèse se distingue par la dimension historique voire historiciste de son œuvre. Dans sa chanson "Foundio" en 1966, elle a réussi à retracer l'histoire de la Côte d'Ivoire depuis l'époque coloniale jusqu'à l'indépendance. Cette mélodie est l'occasion pour elle de présenter les acteurs du PDCI-RDA tels que Marie Koré, Ouezzin Coulibaly Daniel, Mamadou Koulibaly, Philippe Yace. Elle profite également pour indiquer que le rayonnement économique que vit le pays s'est construit grâce à Félix Houphouët Boigny (1905-1993). Elle rend ainsi hommage aux disparus ayant contribué à l'aboutissement de ce noble combat. Dès lors, quels sont les faits historiques que le titre "Foundio" d'Allah Thérèse nous révèle de 1946 à 1972 ? Ce titre de l'artiste contribue à faire comprendre que la musique d'Allah Thérèse est une source historique. Cette étude historique s'inscrit dans une perspective qualitative. La mobilisation de la documentation, s'est faite grâce aux sources orales, écrites et audio-visuelles. Pour les sources orales, nous avons procédé à la technique des enquêtes directes et à la méthode de la retranscription des interviews. Concernant les sources écrites et audio-visuelles, nous avons fait recours à la confrontation des écrits de façon objective. Mieux, il était important de synthétiser les faits historiques en tenant compte du cadre spatio-temporel. L'étude a fait ressortir l'histoire politique, économique et culturelle de la Côte d'Ivoire. L'analyse tourne autour de trois (3) axes dont : l'historique de l'histoire de la Côte d'Ivoire avant l'indépendance ; l'hommage à Houphouët-Boigny et aux pionniers de lutte du PDCI-RDA ; les retombées de l'action de l'équipe du président Houphouët-Boigny.

1. L'historique de l'histoire de la Côte d'Ivoire avant l'indépendance

La Côte d'Ivoire fut sous l'influence de la France avant 1960. C'est cette situation qui a abouti à des mutations dans l'histoire de la Côte d'Ivoire d'où l'intérêt de faire un rappel historique pour comprendre le contexte d'acquisition de l'indépendance et de la bonne marche du pays.

1.1. La domination française

La politique de domination des français a abouti à la mise en place d'une politique d'exploitation (J.N. Loucou, 2021). Cette stratégie coloniale a imposé des règles à la Côte d'Ivoire. En fait, la Côte d'Ivoire était considérée comme « un état » ou une partie de la France. Les autorités avaient des droits sur la Côte d'Ivoire. La France y avait affecté des administrés pour y parvenir (J. Chaput, 1949, p.87).

1.2. L'éveil de mentalité



Le système de domination de la Côte d'Ivoire a créé des soulèvements. À partir de 1946, les mouvements africains d'émancipation vont naître à travers des syndicats, des associations, des partis politiques et syndicats pour lutter pour le droit des ivoiriens (J. N. Loucou, 2021). C'est dans cet esprit que Houphouët-Boigny à travers le RDA⁴³ a réussi à s'imposer aux autorités françaises pour l'obtention de l'indépendance de la Côte d'Ivoire.

2.L'hommage à Houphouët-Boigny et aux pionniers de lutte du PDCI- RDA

ALLAH Thérèse fait l'éloge du président Félix Houphouët-Boigny ⁴⁴ et de ses compagnons de lutte. Elle présente les qualités de ces personnes dans un discours se rapportant au culte de la personnalité.

2.1. La divinisation du président Félix Houphouët-Boigny et ses compagnons de lutte

Houphouët-Boigny est magnifié à travers les paroles de l'artiste au niveau spirituel. Houphouët-Boigny est considéré comme un être surnaturel. Il est comparé à une divinité pour ne pas dire « un dieu ». L'expression « *Nannan Boigny mon ti ananganman bé gnin min yo* », témoigne de la véracité de cette idée. Cette pensée peut être traduite simplement comme suit : Nannan Boigny est éternel qu'on ne peut avoir. (E. N'Goran, 2020, p.46). Cela va au-delà du président Houphouët-Boigny. ALLAH Thérèse soutient également que les premiers compagnons de lutte avec le président Houphouët-Boigny sont également « des saints ». Les pionniers du PDCI⁴⁵ -RDA dans la lutte contre la colonisation sont des personnes spéciales à considérer. Elles sont aussi des divinités. Il s'agit de Mamadou Konaté, Ouézin Coulibaly⁴⁶, Jacob Williams, Konan Raphael, Koré Marie⁴⁷, Auguste Denise, Yacé Phillippe ⁴⁸et Mamadou Coulibaly. Ces personnes ont participé à lutte pour l'indépendance de la Côte d'Ivoire. Elles méritent le respect au point qu'ALLAH Thérèse les divinise. Pour illustrer, cette assertion, nous nous référons à des passages dans le texte de l'artiste à travers l'œuvre de E. N'Goran, (2020, p.46).

« *Mamadou Konaté Or ti ananganman man bé gnin min yo* ». Cette phrase veut dire que Mamadou Konaté qui est éternel qu'on ne peut pas avoir.

« *Ouézin Coulibaly, Or ti ananganman man bé gnin min yo* ». L'idée véhiculée est la suivante : Ouézin Coulibaly qui est éternel qu'on ne peut pas avoir.

⁴³ Créé le 9 Avril 1946, il signifie Rassemblement Démocratique Africain

⁴⁴ Premier président de la république de Côte d'Ivoire et fondateur du parti PDCI- RDA. Il est mort le 7 décembre 1993

⁴⁵ Parti Démocratique de Côte d'Ivoire

⁴⁶ Il était le secrétaire politique du RDA

⁴⁷ Elle est une femme militante qui a organisé les marches des femmes sur Grand-Bassam pour la libération des acteurs du PDCI dans la lutte coloniale en décembre 1949.

⁴⁸ Il était député-maire de Jacquerville, il a occupé également le poste de secrétaire général du PDCI-RDA.

« *Jacob Williams, Or ti ananganman man bé gnin min yo* ». Cela signifie que Jacob Williams qui est éternel qu'on ne peut pas avoir.

« *Konan Raphael Or ti ananganman man bé gnin min yo* ». C'est pour souligner que Konan Raphael qui est éternel qu'on ne peut pas avoir.

« *Koré Marie, Or ti ananganman man bé gnin min yo* ». ALLAH Thérèse veut montrer que Koré Marie qui est éternel qu'on ne peut pas avoir.

« *Auguste Denise, Or ti ananganman man bé gnin min yo* ». L'artiste défend son idée selon laquelle Auguste Denise qui est éternel qu'on ne peut pas avoir.

« *Yacé Phillippe, Or ti ananganman man bé gnin min yo* ». Allah insiste sur les qualités de cette personne en nous donnant cette image qui est que : Yacé Phillippe qui est éternel qu'on ne peut pas avoir « *Mamadou Coulibaly, Or ti ananganman man bé gnin min yo* ». Allah croit que Mamadou est très important pour nous. C'est pourquoi elle dit que :

Mamadou Coulibaly qui est éternel qu'on ne peut pas avoir. Les paroles de cette chanson veulent nous faire comprendre que toutes ces personnes ont joué un rôle prépondérant dans la reconstruction de l'histoire de la Côte d'Ivoire d'où l'idée de les vénérer. ALLAH Thérèse insiste sur l'importance du rôle des acteurs du RDA en ces termes suivants : « *Nan Bé n'ga bé wolè n'bobo bé doumantè . I noun' ga Nannan Boigny or bo nan bo . Or ni isorfouèmou yè bé bo min bo.* ». En langue française, cela peut se traduire comme suit : ceux que voici et dont je mentionne les noms sont les personnes avec qui Nannan Boigny a commencé la construction du pays. ALLAH Thérèse pose les balises d'une identification solide des pionniers de la lutte anticoloniale. Le président Houphouët-Boigny et ses compagnons de lutte sont célébrés par l'artiste. La Côte d'Ivoire doit une reconnaissance à toutes ces personnes.

Figure 1 : La présentation d'Houphouët-Boigny et ses amis de lutte

Le président Félix Houphouët-Boigny



Source : Encyclopaedia Universalis, *Biographie de Félix Houphouët-Boigny (1905-1993)*.

Marie Koré



Source : Bianca Pessoa, 2021, « Marie Koré : marche pour la liberté et l'indépendance en Côte d'Ivoire », *Capire*, p.1.

Daniel Ouezzin Coulibaly



Source : Le maitron, COULIBALY Ouezzin Daniel, 2011, En ligne, <https://maitron.fr/spip.php?article138072>.

Mamadou Konaté



Source : Mutation, 2020, « Mamadou Konaté (1956-2020) : un grand homme oublié ! », *Maliweb*.

Auguste Denise



Source : RESEAUIVOIRE, 2024, « Auguste Denise », *Resoivoire.net*.



Philippe Grégoire Yacé



Source : Cheickna Salif, 2024, « Phillippe Grégoire Yacé, 26 ans après, l'héritage d'un pilier de la république », *Politique*, Fraternité Matin, p.1.

2.2. Les qualités intrinsèques de Félix Houphouët-Boigny

Houphouët-Boigny peut se distinguer par deux valeurs à savoir le courage et la persévérance. Dans le parcours de lutte contre la colonisation, plusieurs acteurs sont décédés. Félix Houphouët-Boigny malgré cela n'a pas abandonné le combat. Il a toujours œuvré pour que la liberté soit une priorité en Côte d'Ivoire (P. Decraene, 1975, p.3). Ainsi, ALLAH Thérèse dit que : « *Bé ga bé woussor or ti grinlin dan. E Nannan koussou i sa si' n wa boubou min* ». Ce qui renvoie à notre Nannan aussi ne s'est pas découragé. Il s'est armé de courage, il a lutté le pays pour nous. Au-delà de cette explication, nous nous rendons compte que la lutte pour l'indépendance s'est faite avec douleur. Plusieurs problèmes sont survenus lors de la marche vers l'indépendance. Selon l'artiste, les acteurs de lutte étaient parfois emprisonnés. Ils étaient maltraités, intimidés par les autorités coloniales (F. Viti, 2017, p.59). La lutte s'est faite de façon violente. Les ivoiriens ont mérité cette indépendance. C'est pourquoi nous ne devons jamais oublier ceux grâce à qui nous l'avons obtenu.

En outre, Houphouët-Boigny était un homme visionnaire. Il a entrepris des actions pour obtenir l'indépendance. Il a su préserver l'intérêt national pour aboutir à ce bon résultat. Il n'a pas été démotivé. C'est un leader avec des qualités d'assurance. C'est la conjugaison de toutes les valeurs d'Houphouët-Boigny qui nous a permis d'obtenir l'indépendance le 7 Août 1960 (A. Larané, 2020, p.1). Toutefois, cette indépendance demeure tout de même problématique selon ALLAH car elle dit dans sa chanson

que : « *Kordivoi sou likè n'ga é koundè ya yin i dan lika.* ». En fait, tout ce que nous recherchons pour la Côte d'Ivoire, nous en avons eu une grande part. Ce qui veut dire en réalité que l'obtention de l'indépendance de la Côte d'Ivoire s'est faite avec des compromis. Cette bataille ne s'est pas soldée forcément comme nous le souhaitions. Mais, il reste toujours de l'espoir car nous avons réussi à avoir plusieurs acquis qu'il faut capitaliser pour notre développement. Allah Thérèse exhorte les populations ivoiriennes à reconnaître toute la détermination du président Houphouët-Boigny pour asseoir son autorité en Côte d'Ivoire.

3. Les retombées de l'action de l'équipe du président Houphouët-Boigny

Homme politique accompli, Félix Houphouët-Boigny a créé un climat politico-social et économique très renforcé pour le développement de la Côte d'Ivoire.

3.1. La cohésion sociale et la paix

En 1960, la Côte d'Ivoire vit dans la quiétude. Les populations ivoiriennes ne sont plus sous domination française. Le président Félix Houphouët-Boigny a réussi à faire de ce territoire une entité unique. Les ivoiriens sont unis autour du président Houphouët-Boigny. Les populations locales vivent en harmonie dans les différentes localités malgré la diversité (C. Zié, 2015, p.121). Houphouët-Boigny est un rassembleur, c'est un homme de paix. Les ivoiriens se reconnaissent en lui. Pour étayer nos propos, nous utilisons cette phrase de la chanson "Foundio" : « *Ma ya di min sou ackloundjouè* ». Le message véhiculé est que : nous sommes fiers du pays. Le pays n'est pas confronté à des problèmes socio-politiques. Tout va bien (J. Dago, I. El Karouni, 2010, p.45).

3.2. Les réalisations économiques et nutritionnelles

À partir de 1960 Houphouët-Boigny a initié plusieurs projets de développement. Il est question de la création du port de San-Pedro. En fait, ce projet est un programme pour redynamiser l'économie de la Côte d'Ivoire (Y. Person, 1978, p.25). Cette idée est perceptible dans la phrase suivante : « *Amé nian San-Pedro* » qui veut dire "Regardez San-Pedro". Il est question du port de San-Pedro avec tous ses atouts. La ville de San-Pedro a des fonctions très importantes pour le développement économique de la Côte d'Ivoire. Le port de San-Pedro est un moyen d'écoulement des produits agricoles (J. Luzon, 1985, p.81). De plus, le port a favorisé le renforcement des activités portuaires comme la pêche, le transit, le commerce. Grâce au port de San-Pedro, le commerce maritime et les grands circuits commerciaux se sont améliorés. Le port de San -Pedro constituait également un moyen d'exploitation de services aux bateaux, d'entretien de



plusieurs secteurs d'activités industrielles et agro-alimentaires. Le port de San-Pedro occupe une place considérable dans l'économie de la Côte d'Ivoire (A. Diallo,2023).

Le président Félix Houphouët-Boigny a réalisé le 18 Novembre 1972 le barrage de Kossou pour alimenter le pays en électricité. Le barrage de Kossou a servi également au domaine agricole en ce sens qu'elle a favorisé de grandes surfaces d'agriculture irriguée et l'activité de la pêche (P. Chritian,2014, p .2). Par conséquent, le barrage de Kossou a été une technique de développement du président Félix Houphouët-Boigny. Cette stratégie a contribué à l'émergence de la Côte d'Ivoire. Le barrage a permis au pays d'être autonome en alimentation à un moment donné. La politique d'Houphouët-Boigny a mis à l'abri certaines populations des fléaux comme les pénuries alimentaires (Y. Person,1978, p.25). Les populations ont accès aux denrées de première nécessité. Aussi faut-il souligner que la Côte d'Ivoire grâce à la construction de grands édifices par Houphouët-Boigny, le pays est rayonnant. Au temps du président Félix Houphouët-Boigny, plusieurs chantiers furent ouverts pour le bien-être des populations locales. Cette politique a donné une image reluisante au secteur du tourisme. Les activités touristiques sont développées. Le secteur touristique est très rentable. Le pays était dynamique grâce aux efforts de Félix Houphouët-Boigny et ses alliés du RDA (E. N'Goran, 2020). C'est ce qui explique cette phrase : « *Kor hé sor or ti kè Kordivoi wa hé Klanman* ». En d'autres termes, cela signifie : quand c'est comme ça, c'est que la Côte d'Ivoire est devenue belle.

Conclusion

Il ressort à la fin de l'étude que la chanson "Foundio" d'ALLAH Thérèse est purement historique. Cette chanson en langue Baoulé retrace l'histoire de la Côte d'Ivoire depuis l'époque coloniale jusqu'à l'indépendance du pays. Par ailleurs, ALLAH Thérèse a pu montrer le rôle prépondérant du PDCI-RDA dans l'acquisition de l'indépendance du pays. Il serait impérieux dans le cadre du prolongement de notre réflexion de nous pencher sur l'aspect suivant : quelles ont été les difficultés économiques de la Côte d'Ivoire à partir de 1980 ?

Références bibliographiques

- Agence France Presse (AFP), 1960, «7 août : la proclamation de l'indépendance de la Côte d'Ivoire », *Jeune Afrique*.
- BIANCA Pessoa, 2021, « Marie Koré : marche pour la liberté et l'indépendance en Côte d'Ivoire », *Capire* .
- CHAPUT Jean, 1949, « Treich-Laplène et la naissance de la Côte d'Ivoire française », *Outre-Mer, Revue d'Histoire*, pp.87-153.

CHEICKNA Salif, 2024, « Philippe Grégoire Yacé, 26 ans après, l'héritage d'un pilier de la république », *Politique, Fraternité Matin*.

CHRISTIAN Pascal, 2014, « Le barrage de Kossou une riche histoire humaine et technique », *Gbikpi*,

DAGO Guéby Joseph, EL KAROUNI Ilyess, 2010, « Economie et instabilité-politique en Côte d'Ivoire : une analyse en termes de coordination destructive », *Economie Appliquée*, pp.145-177.

DECRAENE Philippe, 1975, « Houphouët-Boigny, l'homme de la paix », *Le Monde*.

DIALLO Aïssatou, 2023, « En Côte d'Ivoire le port de San-Pedro en pleine expansion », *Jeune Afrique*.

LARANE André, 2020, « 7 Août 1960, indépendance de la Côte d'Ivoire », *Hérodote, le Media de l'Histoire*.

LOUCOU Jean-Noël, 2021, *Le parti démocratique de Côte d'Ivoire. Rassemblement démocratique Africain d'hier à Demain*, L'Harmattan, 186 p.

LOUCOU Jean-Noël, 2021, *La Côte d'Ivoire coloniale : 1893-1960*, CERAP, 365 p.

LUZON José, 1985, « San-Pedro : nouveau port du Sud-Ouest de la Côte d'Ivoire », *Les Cahiers d'Outre-Mer*, pp.81-87.

N'GORAN Etienne Kpangba, 2020, *Allah Thérèse, Symbole d'une identité culturelle*, Biographie, JD Editions, 127 p.

PERSON Yves, 1978, « Continuité politique et succès économiques », *Le Monde Diplomatique*, pp.23-29.

VITI Fabio, 2017, « les massacres de Diapé et de Makoundié (Côte d'Ivoire, juin 1910), Entre répression coloniale et violences interafricaines », *Les Cahiers d'Etudes Africaines*, pp.59-89.

ZIE Coulibaly, 2015, « L'héritage d'Houphouët-Boigny ou l'avenir du RDHP », *Géoéconomie*, numéro 73, pp.121-134.

Discographie

ALLAH Thérèse, *Boklountieh*, 1962-1966

ALLAH Thérèse, *Sounzounh Menian*, 1962-1966

ALLAH Thérèse, *Atchuin dili*, 1962-1966

ALLAH Thérèse, *Ata ti gnrinlinfouè*, 1962-1966

ALLAH Thérèse, *Assué Djemvié*, 1962-1966

ALLAH Thérèse, *Foundio*, 1966-1970

ALLAH Thérèse, *Akissi Sikeyiblo*, 1966-1970

ALLAH Thérèse, *Anagaman yatchi*, 1998

ALLAH Thérèse, *Ma Wouaba*, 2002

ALLAH Thérèse, *Sran blé ndè son'ni*, 2002

ALLAH Thérèse, *Domi*, 2005

ALLAH Thérèse, *Blatikè kouèkouè*, 2005

ALLAH Thérèse, *Anouman gadagali*, 2005.