ALPHA BLONDY, SOURCE DE MOTIVATION DES JEUNES AU TRAVAIL EN CÔTE D'IVOIRE

Hamidou TRAORE
Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, Côte d'Ivoire
LLC / CHAIRE UNESCO pour la culture de la paix
hamidoutraore1@gmail.com

Résumé : De la dénonciation du (néo) colonialisme à la promotion de la paix, en passant par l'appel à la démocratie effective, l'engagement du reggae d'Alpha Blondy pour un monde meilleur, ne souffre d'aucun doute, à l'image de ceux de Bob Marley, Peter Tosh, Lucky Dube, Tiken Jah. Mais, au-delà de son caractère de musique de revendication et de contestation (B. Blum, 2000) politico-sociale, l'une des particularités du reggae fait par Alpha Blondy est l'engouement qu'il suscite chez les jeunes, les « baramôgô[1] ». À travers une recherche documentaire, des observations et entretiens, une analyse qualitative des données d'ouvrages, de citations chantées, d'opinions et de témoignages permettent d'admettre qu'Alpha Blondy est une source de motivation pour les jeunes, de par son modèle de réussites artistique et sociale, ainsi que ses messages d'incitation et de résilience au travail.
Mots clés : Alpha Blondy, - Réussite artistique et sociale – Chansons - Motivation au travail **–** Jeunes de Côte d'Ivoire

ALPHA BLONDY, SOURCE OF MOTIVATION FOR YOUNG PEOPLE AT WORK IN CÔTE D'IVOIRE

Abstract : From the denunciation of (neo) colonialism to the promotion of peace, through the call for effective democracy, the commitment of Alpha Blondy's reggae for a better world, leaves no doubt, image of those of Bob Marley, Peter Tosh, Lucky Dube, Tiken Jah. But, beyond its political-social character of music of demand and protest (B. Blum, 2000), one of the particularities of reggae made by Alpha Blondy is the enthusiasm it arouses among young people, the "baramôgô". Through documentary research, observations and interviews, a qualitative analysis of the data of books, opinions and testimonies, allows us to admit that Alpha Blondy is a source of motivation for young people, due to his model of artistic and social success, and his messages of encouragement and resilience at work.
Keywords : Alpha Blondy, - Artisco-social success - Songs - Work motivation - young people from Ivory Coast

[1] Néologisme né du parler ivoirien couramment utilisé par Alpha Blondy pour nommer ses fans qu'il considère comme ses potes, ses partenaires.

Introduction

Le continent africain est caractérisé par un multiculturalisme, traduisant un foisonnement artistique et une expression musicale plurielle incluant le reggae. Duchet (1979) estime que toute création artistique est aussi pratique sociale et partant, production idéologique. C'est ce qui justifie que le reggae, quoique né en Jamaïque, ait eu de la matière pour se développer en Afrique, occupant ainsi une place de choix dans l'univers musical de ce continent. Et

> si, en Afrique, le reggae est autant ancré dans la masse, c'est pour servir dans ce double rapport : être au fait des réalités des populations, pour ensuite les relayer et dénoncer tout dysfonctionnement et abus du système[2]. (Ambassa Fils & Abada Medjo, 2019).

Le Colloque international pluridisciplinaire, tenu du 28 au 30 septembre 2023 à Université Félix-Houphouët-Boigny, autour du thème « *Alpha Blondy, d'hier à demain : un reggae engagé pour la renaissance de l'Afrique* », nous a servi de tremplin pour mettre en relation la vie artistique et sociale d'Alpha Blondy avec les thématiques sociales « travail et jeunesse » afin d'apprécier l'engouement qu'Alpha Blondy suscite chez les jeunes, en termes d'impact sur leur culture entrepreneuriale, leur motivation et persévérance au travail.

Artiste transgénérationnel comptabilisant plus de 40 années de carrière, Alpha Blondy est un exemple de succès artistique et social, par le travail acharné. Il est apprécié à travers le monde, ce qui lui vaut la désignation de « d'artiste interplanétaire ». La star a glané plusieurs disques d'or, des prix nationaux et internationaux dont le prix d'excellence 2023 du meilleur artiste « Arts vivants » de Cote d'Ivoire. « Jagger [3]» garde encore aujourd'hui, malgré son âge avancé, une proximité avec les jeunes de Côte d'Ivoire dont bon nombre le considèrent comme un modèle motivant dans ce pays de l'Afrique subsaharienne, caractérisé par une croissance démographique importante de 3,6 % avec une population majoritairement jeune dont 77 % a moins de 35 ans (RGPH, 2021). Cette forte proportion de jeunes est certes un atout pour le pays, mais aussi une contrainte. Elle est à l'origine de nombreux problèmes dont celui du chômage estimé à 25 % selon les données de l'Institut National de la Statistique en 2020.

L'emploi des jeunes est au cœur des préoccupations des gouvernants et des décideurs du pays avec l'encouragement à l'entrepreneuriat (AGEFOP, 1998). Entre ces deux réalités, se situe les éveilleurs de conscience dont les artistes comme Alpha Blondy, pour motiver cette jeunesse à entreprendre ou à se procurer un emploi et à le persévérer par le travail. Le fanatisme des jeunes pour Alpha Blondy s'explique d'une part, par son succès dans la musique et d'autre part, par le fait qu'ils voient en lui « un Leader d'opinion audible et crédible dont les messages sont chargés d'enseignement et de réflexions sur les conditions humaines ».

[2] L'Afrique en discours : littératures, médias et arts contemporains : Tome 2.

[3] Un autre surnom emprunté par Koné Seydou dans ses années lycée, bien avant celui d'Alpha Blondy car rêvant d'incarner la Star anglaise de la pop music Mick Jagger.

Mais, le problème est qu'en dépit de l'engouement qu'Alpha Blondy suscite chez les jeunes, l'influence de l'artiste sur les motivations de ceux-ci au travail n'est pas effectivement établie. Une question en découle à savoir : quelle est la contribution du Reggae d'Alpha Blondy sur la motivation des jeunes au travail en Côte d'Ivoire ? De cette question centrale, l'objectif poursuivi par cette étude est de démontrer qu'il existe un lien entre Alpha Blondy (son parcours, sa musique et ses messages) et la motivation des jeunes à l'entrepreneuriat et à la persévérance au travail.

« Le concept de motivation représente le construit hypothétique utilisé afin de décrire les forces internes et/ou externes produisant le déclenchement, la direction, l'intensité et la persistance du comportement [4]» (Vallerand et Thill, 1993, cités par Roussel P., 2000).

Concept pluridimensionnel, « la motivation au travail peut se définir comme un processus qui active, oriente, dynamise et maintient le comportement des individus vers la réalisation d'objectifs attendus » (Roussel P., 2000). Théoriquement, pour Deci et Ryan (1971-1985),

> La motivation intrinsèque (mobiles) est une force incitant les individus à effectuer des activités volontairement par intérêt, pour le plaisir et la satisfaction retirés. La motivation intrinsèque est suscitée par deux besoins fondamentaux, se sentir compétent et autodéterminé.

Ainsi, on peut prédire que le développement de la culture entrepreneuriale et la motivation au travail chez de nombreux jeunes en Côte d'Ivoire proviennent aussi d'Alpha Blondy ainsi que de sa musique reggae en tant que sources d'inspiration.

Avant de présenter puis discuter des résultats obtenus, il importe préalablement de préciser le cadre méthodologique justifiant le caractère scientifique de notre démarche.

1. Méthodologie de la recherche

La méthodologie relative à cette étude comprend : l'espace de l'étude renfermant la population étudiée, les techniques de collecte et d'analyse des données.

1.1. Cadre de l'étude et identification des sujets de l'enquête

Le cadre de cette étude est la Côte d'Ivoire. La motivation des jeunes au travail est observable sur toute l'étendue de son territoire. Toutefois, dans le cadre de cette étude, la recherche d'information s'est limitée aux 4 villes suivantes : Abidjan, Yamoussoukro, Dimbokro et Bouaké. Leur choix qui s'est faite aléatoirement se justifie par le lien géographique entre les sujets enquêtés et ces localités. Ces villes administratives qui sont reconnues pour leur dynamisme socioéconomique ont de fortes concentrations de jeunes en activité.

L'étude est menée auprès de 35 participants. Les critères de sélection sont les suivants : (1) être une femme ou un homme résidant en Côte d'Ivoire ; (2) être un travailleur âgé

[4] Définition contemporaine et consensuelle de la motivation.

de 18 à 45 ans ; et (3) disposer d'un témoignage sur la motivation au travail par Alpha Blondy. Les participants sont repartis de la manière suivante :

Tableau 1 : Répartition des effectifs enquêtés par localité

Localités	Effectifs	Pourcentage
Abidjan	13	37,14
Yamoussoukro	7	20
Dimbokro	6	17,14
Bouaké	9	25,72
Total	**35**	**100**

Source : *Traoré H., juillet 2023*

Leur choix s'est fait par la méthode d'échantillonnage non probabiliste de type boule de neige. C'est une technique dont l'échantillon est composé d'individus recommandés par des personnes déjà enquêtées. On choisit quelques personnes correspondant au profil recherché et on demande de donner des noms de personnes similaires. Selon (Wilhelm, 2014), on distingue deux approches dans l'utilisation de la technique d'échantillonnage par boule de neige. Celle qui vise à constituer un échantillon d'une population cible et celle qui vise à reconstruire un réseau. Dans le cadre de cette étude, les deux approches sont retenues. À travers des prises de contact avec des « *fans club Alpha Blondy* », les participants nous sont référés par le responsable ou par un membre dudit club.

1.2. Techniques de collecte des données

Les outils de collecte des données retenus sont cumulativement la recherche documentaire, les observations indirectes et les entretiens semi-directifs. La plupart des données de l'étude proviennent des supports bibliographiques constitués d'ouvrages de référence et d'articles de presse, évoquant le parcours d'Alpha Blondy et son influence sur la dynamique sociétale. Les ouvrages de Konaté Yacouba (1987) d'une part et celle de Koffi Tiburce et Kipré Alex (2021), d'autre part sont deux références des plus importantes à cette recherche auxquelles s'ajoute la discographie de l'artiste. Concernant les entretiens semi-directifs, un guide comprenant à la fois des questions ouvertes et fermées est soumis aux participants, qui se sont exprimés sur l'impact d'Alpha Blondy sur leurs vécu et engagement. Les entretiens se sont déroulés en présentiel et à distance (via les réseaux sociaux et le téléphone), de mai à septembre 2023. La grille ci-dessous est l'outil de collecte des témoignages.

Tableau 2 : Grille de collecte des témoignages

N° d'ordre	Activité professionnelle de l'enquêté	Localité de résidence	Témoignage	Élément motivateur capté chez Alpha Blondy	Type de motivation
1					
2					

Source : *Traoré H., juillet 2023*

Les participants témoignent de l'impact d'Alpha Blondy sur leur motivation. L'intérêt de prendre en compte leur expérience dans cette étude se situe à deux niveaux. Il s'agit dans un premier temps de comprendre la transformation professionnelle que peuvent subir les individus sous influence d'Alpha Blondy, selon leurs propres témoignages. Dans un second temps, cela permettra de catégoriser les facteurs de motivation provenant d'Alpha Blondy, à travers leurs histoires avec l'artiste qui sont spécifiques et variées.

1.3. Méthode d'analyse des données

La méthode d'analyse de contenu est retenue pour examiner qualitativement les données recueillies. La catégorie d'analyse est thématique et repose d'une part sur la prise de position d'Alpha Blondy par rapport au concept de travail, et d'autre part, sur les valeurs et normes véhiculées par l'artiste, en l'occurrence le travail, le courage, la résilience, etc. Précisément, le parcours à succès de l'artiste est scruté pour cerner son rapport avec la thématique « travail » tant au niveau entrepreneurial qu'au niveau de ses messages d'incitation et de courage au travail. Pour montrer la place de l'encouragement au travail dans les messages d'Alpha Blondy, une analyse de contenus basée sur un corpus de 4 chansons d'Alpha Blondy est effectuée. Il s'agit d'extraits de chansons des titres suivants : « Idjidja » (1985), « travailler, c'est trop dur » (1986), « banana » (1989), « rasta poué » (1982). Chacune de ces chansons est considérée comme une unité d'analyse. Le terme motivation au travail est le concept d'analyse. L'encouragement au travail, la persévérance, la résilience, la renonciation à la paresse et à la facilité sont entre autres, les unités d'analyse.
Dans cette analyse qualitative qui repose sur des citations, opinions et témoignages, le contexte social, le public visé et les personnages sont aussi pris en compte.

2. Résultats et discussion

2.1. Les thématiques sociales prônées par Alpha Blondy

Dans son engagement à dépeindre les maux des sociétés africaines et d'ailleurs, les paroles des chansons d'Alpha Blondy prônent plusieurs thématiques sociales dont les plus fréquentes, selon les enquêtés, sont recensées dans le tableau 3 ci-dessous :

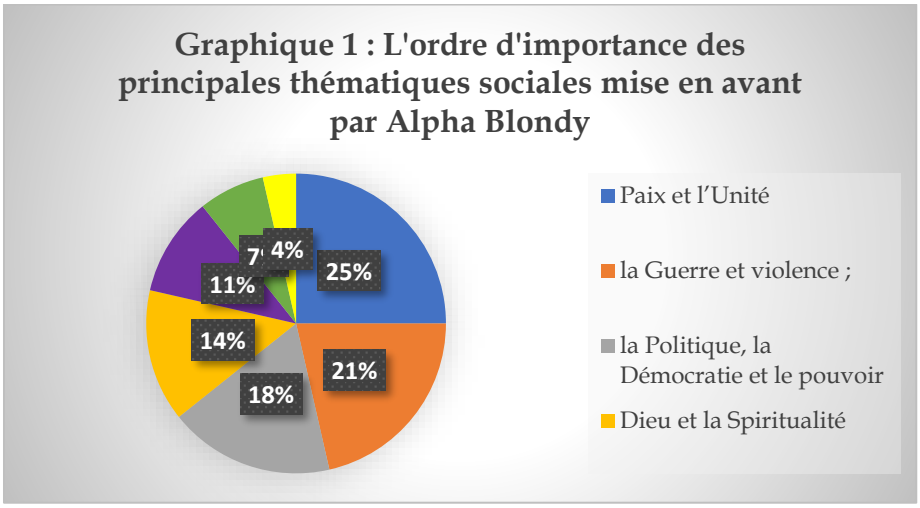
Tableau 3 : Les principales thématiques sociales dans les chansons d'Alpha Blondy selon les participants

N°	Thématiques…	… Présentes dans les chansons	Album / Année
1	Paix / Unité	Peace in Liberia	Masada / 1992
		La Route de la Paix	Jah Victory / 2007
		Unité Nationale	Grand Bassam Zion Rock / 1996
2	Guerre / violence	Guerre Civile	Yitzhak Rabin / 1998
		Kalichnikov love	Jérusalem / 1986
		La Guerre	Dieu / 1994
		Course au pouvoir	Grand-Bassam Zion Rock / 1996
3	Politique / Démocratie / Pouvoir	Politiki	Jérusalem / 1986
		Multipartisme (Médiocratie)	Masada / 1992
4	Dieu / Spiritualité	Come back Jesus	Apartheid is Nazism / 1985
		Jérusalem	Jérusalem / 1986
		Jah Glory	Jah Glory / 1982
		Sebe allah y'e	Apartheid is Nazism / 1985
		God is one	Massada / 1992
		Dieu	Dieu / 1994
5	Travail / Courage / Résilience	Travailler c'est trop dur	Jérusalem / 1986
		Idjidja	Apartheid is Nazism / 1985
		Téré	Cocody Rock / 1984
		Fangandan Kameleba	Cocody Rock / 1984
6	Droits de l'homme et Libertés	Journaliste en Danger	Elohim / 1999
8	Hommage / Amour	I love Paris	Jérusalem / 1986
		Sweet Fanta Diallo	Revolution / 1987
		Silence Houphouet D'or	Dieu / 1994
		Les larmes de Thérèse	Yitzhak Rabin / 1998

Source : *Traoré H., juillet 2023*

Comme indiqué dans le tableau ci-dessus, les principales thématiques sociales mises en avant par Alpha Blondy sont la Paix et l'Unité ; la Guerre et violence ; la Politique, la Démocratie et le pouvoir ; Dieu et la Spiritualité ; le Travail, le Courage et la

Résilience ; les Droits de l'homme et Liberté ; les Hommages et l'Amour. Le graphique 1 ci-dessous illustre le degré et l'ordre d'importance de celles-ci.



Source : *Traoré H., juillet 2023*

De cette observation non exhaustive, il ressort que les thématiques « Travail, Courage et Résilience » tiennent une place non négligeable dans les textes musicaux d'Alpha Blondy.

2.2. *Alpha Blondy, une source de motivation au travail*

2.2.1. *Alpha Blondy, un exemple d'ambition et de résilience au travail*

La vie d'Alpha Blondy fut parsemée d'ambitions, d'entreprises et de travail. Lorsque Koné Seydou rêvait de devenir professeur d'Anglais, il se rendit à Monrovia, puis aux USA pour étudier l'anglais.

> Pendant deux ans, le jeune ivoirien suit ce programme destiné aux étudiants étrangers. En même temps, souvent de nuit, forcément, il enchaine les jobs alimentaires – il est notamment coursier à cinq (5) dollars le pli porté. À ce rythme, il tombe bientôt malade. Alors qu'un médecin lui conseille de se reposer, un ami ivoirien, Oulaï Joachim, lui suggère de venir à Waco, au Texas. Seydou arrête les cours et quitte New York […] À Waco, le compatriote l'aide à trouver du travail : c'est l'usine de dindons 'Plantation Food', puis celle de poulets. Mais les abattoirs, cela ne correspond pas si bien que ça au jeune homme […]. Il découvre le reggae à un concert de Burning Spear, à Central Park […]. Son retour au pays est, sans doute, la période la plus sombre de sa vie. C'est aussi celle où […] il se forge une nouvelle identité, au milieu de souffrances physiques et morales terribles. Y. Konaté, 1987 cité par Koffi et Kipré, 2021.

Alpha Blondy est le fruit du travail acharné comme l'indique son parcours. De Koné Seydou à Alpha Blondy, l'artiste a connu diverses péripéties de la vie. Se considérant orphelin, Alpha qui se réclame de la généalogie du soleil va se confier à cet astre infatigable, et se battre pour se faire une place à la lumière. Relativement livré à lui-même, de « *Déni keleni férétani*[5]» (Téré, 1984) à la gloire actuelle, en passant par les périples libérien et américain, « *le fils du soleil* » a su surmonter, par le travail, de

[5] Traduction littérale = l'enfant qui est seul sans parent.

nombreuses difficultés pour se hisser au sommet de la musique mondiale, en témoigne l'artiste lui-même qui ne manque aucune occasion de le rappeler, tout en incitant les plus jeunes à en faire autant :

> Votre Alpha Blondy était 31e du classement (magazine Ivoire Dimanche) en 1982. Il ne faut pas que les jeunes pensent que la vie commence au 15e étage…elle commence au 1er étage ou même au sous-sol…c'est là que moi j'ai commencé …j'ai galéré et je suis passé par toutes les étapes pour arriver là où je suis aujourd'hui…Dieu merci. Baramôgô idjidja !!! » (Blondy, 2023).

Très tôt, Alpha Blondy clame « I don't wanna die in poverty! » (Jah Glory, 1982), un des vœux chers à l'artiste comme pour répondre à ceux qui estiment que seuls les plus forts survivent *(Only the strong survive)*. Il a relevé, par le travail, ce défi, au vu de sa réussite artistique et sociale, même si l'artiste confie au journaliste Bernard Ahua, que sa gloire et son aisance matérielle proviennent juste de la chance, celle d'avoir été créé par Dieu et d'exister. Le travail a toujours été au cœur de la vie de l'artiste qui ne peut plus s'en passer, malgré son âge avancé.

> Je ne connais pas de vacances depuis que ma carrière a commencé. Quand tu as eu du travail après vingt années de chômage, tu n'as plus besoin de vacances. Un pauvre n'a pas le droit de se reposer. Quand on me dit Alpha, tu travailles trop, repose-toi un peu, j'ai l'impression qu'on veut me faire retourner au chômage et me ramener à la condition de pauvre contre laquelle je me suis battu6. (Blondy, 2011).

Aujourd'hui encore, « il est aussi exigeant avec lui qu'avec les autres. Il se donne rarement des vacances et des week-ends» (Jovanovich M., 2018).
Le parcours socio-artistique d'Alpha Blondy, ses messages de motivation et son ouverture constituent les sources de motivation au travail dont s'inspirent les jeunes.

2.2.2. *Réussites artistique et sociale d'Alpha Blondy comme sources de motivation des jeunes au travail*

2.2.2.1. Modèle d'entrepreneur artistique pour les jeunes

Le succès artistique d'Alpha Blondy fut une belle preuve que l'activité musicale est aussi un métier noble qui peut nourrir son homme. L'effet Alpha va inspirer de nombreux jeunes artistes et donner naissance à toute une génération de faiseurs de reggae en Côte d'Ivoire de Ismaël Isaac à Neth Soul en passant par Jim Kamson, Larry Cheick, Waby Spider, Serge Kassy, Kush, Kimon de Ramses, Back Medio, Tiken Jah, Joss Kezo, Tangara Speed Ghoda, Ismaël Agana, Abraham Moussa, Issa Sanogo, Beta Simon, Hamed Farras, Kajeem, Naftaly, et bien d'autres. La plupart de ces adeptes du reggae témoignent qu'Alpha Blondy fut pour eux le modèle d'inspiration et d'incitation dans leur choix de pratiquer cette musique venue de la Jamaïque. Ils assurent la relève de cette musique et forment avec Alpha Blondy, la galaxie reggae ivoirienne. (Koffi et Kipré, 2021). Des artistes d'autres genres musicaux ont aussi eu

[6] Extrait de l'entretien réalisé à Paris par Tiburce Koffi. Jeudi 17 février 2011. La Dépêche d'Abidjan.

pour modèle Alpha Blondy. C'est le cas pour Soum Bill[7] qui avoue avoir été inspiré par Alpha Blondy qui lui a fait prendre conscience que la musique est aussi un métier à part entière.

> Alpha Blondy, un talent qui traverse le temps et les générations. Il est toujours sur scène à défendre des thématiques autour de l'homme comme l'amour, la paix. Il est un bel exemple de ténacité et de passion pour la musique. Il est l'inspirateur éternel.

C'est un fait incontestable selon le professeur de musique Brou Kouadio qui avance que

> Le chemin tracé par Alpha Blondy a été emprunté par de nombreux jeunes. Son travail acharné pour s'imposer et imposer son reggae de style atypique, a inspiré et fabriqué de nombreux artistes, principalement de reggae. Il force le respect de tous, principalement les jeunes.

2.2.2.2. Symbole de réussite sociale et de prospérité financière pour les jeunes

La réussite sociale et financière d'Alpha Blondy est notable. Dès les premières heures de son succès, Alpha Blondy s'organise en homme d'affaire avec un manager, une attachée de presse, un avocat, pour le contrôle de son image et de ses avoirs. Cette organisation lui vaut une réussite sociale qui vient « casser l'image du musicien démuni et pris en charge par des âmes charitables, image peu valorisante que le comportement des artistes, eux-mêmes, avait fait prospérer au sein de la société ivoirienne[8] ». Sur le plan financier, Alpha Blondy est considéré comme l'artiste ivoirien le plus riche. Selon le magazine économique américain *People with money* (2023), l'artiste-entrepreneur fait partie des chanteurs les mieux payés en 2023 avec des revenus provenant aussi des activités artistiques que de retour sur investissements issus de l'immobilier, des placements boursiers, de la restauration (le café de Versailles) , de contrats publicitaires, et dans bien d'autres domaines d'activités de production (Alpha Blondy Productions , Alpha Blondy FM).

2.2.2.3. Des messages musicaux d'encouragement au travail

Les concepts en lien avec le travail et la motivation au travail sont implicitement et explicitement évoqués dans l'ensemble des œuvres musicales d'Alpha Blondy à travers les textes des chansons comme « Rasta Poué » (1981) , « Téré » (1984) , « Fangandan Kameleba » (1984) , « Idjidja » (1985) ; « Travailler, c'est trop dur » (1986) ; « Banana » (1989).

Les prises de position d'Alpha Blondy sur le travail sont perceptibles dans ses messages. Pour lui, « Travailler c'est trop dur. Et voler c'est pas beau. D'mander la charité, c'est quelque chose que je ne veux plus faire ». Ce refrain qui semble créer la confusion illustre bien ce que l'artiste pense du travail, difficile, mais pas plus que le vol et la mendicité.

[7] De son vrai nom Soumahoro Mamadou, artiste musicien zouglou, ex-membre du groupe les Salopards.
[8] Le grand livre de la musique ivoirienne – section III, p. 75.

Dans un contexte de conjoncture et de crise de l'emploi des années 80, Alpha Blondy aborde le travail comme une entreprise difficile (travailler est trop dur), mais qui ne devrait être une raison de paresse et la facilité (Et voler c'est pas beau. D'mander la charité, c'est quelque chose que je ne veux plus faire). Conscient du caractère difficile du travail, l'artiste préconise la combativité et le courage « Idjidja n'dé idjidja, idjidja Idjidja, idjidja oh! Idjidja n'dé[9] ». Dans la difficulté et même si les choses tournent mal, il ne faut point désespérer et continuer à se battre « Ni koyinhou bê warakala ikini idjoussou kassi N'gouyi tchê siri kan kan kan idjidja n'dé ». Il ne faudrait pas se laisser dominer et être la risée des ennemis « Kanato ade yéto hila idjidja n'dé Kanaké idjougou sago yé idjidja n'dé Kanaké yéko fla yé idjidja n'dé[10] ».

Pour l'artiste, il n'y a pas de raison à ne pas travailler, peu importe qui on est. Même lorsqu'on est rasta. « Tu refuses de travailler ; préférant le vagabondage ; lorsqu'on t'en fait le reproche ; tu réponds que tu es un rasta. Rasta n'est pas synonyme de banditisme, rasta équivaut à royauté ». Il faut se battre : « Cesse de te réfugier dans les pleurs. Arrête de susciter la pitié et remue-toi un peu. Si tu ne t'aides pas toi-même, Dieu n'acceptera pas de t'aider, rasta ne signifie pas paresse ».

Face à cette difficulté de l'emploi, l'alternative que propose l'artiste est le retour à la terre comme la garantie de la survie, peu importe la période du mois : « kalo sala, kalo massa, daraka garantie, kalo sala, kalo massa, téréla garantie, kalo sala, kalo massa, soula garantie. Méta malo sênin, Méta kaba sênin, Méta kou sênin, Méta wosso sênin ». Ces chansons invitent les jeunes à tourner le dos à la fainéantise, au vagabondage, tout en les invitant au courage, au travail et la résilience dans la vie. Elles ont été des éléments de motivation pour l'artiste lui-même, ainsi que certains de ses fans qui en témoignent.

2.2.2.4. Une proximité avec les jeunes artistes et les Baramôgôs

Alpha Blondy est presqu'unanimement adulé au sein de la jeunesse. Il entretient une proximité fraternelle et amicale avec les jeunes artistes ivoiriens et africains dont plusieurs nourrissent le rêve de chanter comme lui ; de collaborer ou s'afficher avec lui. Ils lui vouent un profond respect, en témoigne leurs apparitions à ses côtés. L'artiste en a donné l'occasion à plusieurs dont les Magic System, Didi B, Sidiki Diabaté, New Stone Boy, etc.

> Les jeunes sont devenus pour moi cette famille que Dieu m'a donnée à travers le monde. C'est Dieu qui les guide vers moi. Les chansons d'Alpha Blondy sont véritablement réceptives auprès de fans pour qui l'artiste est « le dangôrô, le père Jagger, kôrô blondy, le roi du reggae, le chao.

Ces qualificatifs employés par les fans pour désigner Alpha Blondy, expression de leur fanatisme, respect et considération pour l'icône. En retour, ses fans sont pour l'artiste

[9] Traduction : Bats-toi mon fils. Bats-toi, Bats-toi, Bats-toi, Bats-toi oh ! Bats-toi mon enfant.
[10] N'accepte pas d'être vaincu. Bats-toi mon enfant. N'accepte pas devenir ce que l'ennemi souhaite que tu sois. Bats-toi mon enfant. N'accepte pas d'être la risée. Bats-toi mon enfant.

ses « baramôgôs », des fans**.** Dès sa première apparition, Alpha enflamme les jeunes auditeurs des milieux populaires. L'œil étincelant, les cheveux en bataille, il exprime dans l'argot des bas quartiers les rêves et les galères de la jeunesse africaine [11].

2.2.2.5. Des combats pour la jeunesse africaine

Alpha Blondy rêve d'une Afrique plus indépendante, paisible et prospère. Il l'exprime régulièrement dans ses chansons, interviews et autres prises de position. Cette volonté d'un avenir meilleur pour le continent est son combat, pour une jeunesse africaine responsable, préservée des fléaux de la guerre, de la drogue, de l'immigration, de l'esclavage, de l'excision … En plus des chansons de sensibilisation, la création de la Radio Alpha Blondy FM, en faveur des jeunes est aussi une illustration de son engagement. Alpha Blondy lui-même y tient une émission, « Radio livre », un programme de nuit où il lit en continu un livre pour ses compatriotes, tout en incitant les jeunes à aimer les livres et la lecture, en vue de sortir de l'obscurantisme.

2.3. L'impact d'Alpha Blondy et de ses discours sur la motivation des jeunes au travail

2.3.1. Profil professionnel des participants

Les enquêtés qui sont tous des fanatiques d'Alpha Blondy sont à 97 % composés d'hommes. Leur âge est compris entre 19 à 51 ans, avec une moyenne de 38 ans. Le tableau ci-dessous les catégorise par secteurs d'activité suivant leurs statuts professionnels.

[11] KOFFI Tiburce et KIPRE Alex, *Alpha Blondy et la galaxie reggae ivoirienne* – section III, Abidjan, Éditions Eburnie, Tome 1, 2021.

Tableau 4 : Proportions des enquêtés par secteurs d'activité professionnelle

Secteur d'activité	N	%	Activité professionnelle
Secteur formel	19	54,28	(1) Professeur de lycée ; (2) Instituteur ; (3) Policier ; (4) Cultivateur ; (5) Professeur d'Histoire –Géographie ; (6) Cadre au Port Autonome ; (7) Entrepreneur en bâtiment ; (8) Éleveur ; (9) Technicien de santé ; (10) Pasteur ; (11) Journaliste ; (12) Animateur radio et de cérémonie ; (13) Directeur des études ; (14) Commercial ; (15) Enseignant maitre-assistant Anglais ; (16) Agronome ; (17) Assureur ; (18) Conseiller d'éducation ; (19) Garde pénitencier.
Secteur informel	12	34,29	(1) Libraire ; (2) Chauffeur de taxi ; (3) Photographe ; (4) Restauratrice ; (5) Propriétaire et chauffeur de taxi ; (6) Vendeur de café ; (7) Calligraphe ; (8) Chanteuse mandingue ; (9) Artiste chanteur reggae ; (10) Gérante de Kiosque à café ; (11) Mendiant / Handicapé ; (12) Syndicaliste transport routier.
Sans activité	04	11,43	(1) Élève déscolarisé ; (2) Étudiant ; (3) Ex Pensionnaire de prison civile au chômage ; (4) Sans emploi
Total	35	100	

Source : *Traoré H., juillet 2023*

Les participants à l'enquête sont en majorité, 54,28 %, issues du secteur d'activité formel. Leurs activités professionnelles concernent les métiers de service public pour la plupart. 34,29 % exercent dans le secteur informel. Les domaines d'activité pour ceux-ci sont commerciaux et libéraux. 11,43 % des enquêtés sont sans activités ou en quête d'emploi.

2.3.2. Témoignages sur l'influence d'Alpha Blondy dans la motivation

Alpha Blondy est une source de motivation intrinsèque pour des travailleurs en Côte d'Ivoire, dans le contexte actuel de la crise de l'emploi. Des témoignages des personnes impactées par le « roi du reggae ivoirien », dans le sens de l'entrepreneuriat et de l'emploi le justifient.

Affirmant avoir été influencé par Alpha Blondy, à qui il voue un amour démesuré, Rafoui R., un propriétaire et chauffeur de taxi communal, rencontré à Yamoussoukro avance ceci : J'aime tellement Alpha Blondy que j'ai inscrit son nom derrière mon taxi dans lequel je joue régulièrement ses chansons qui me donnent la force et me motivent au travail.

Cette expérience de l'impact d'Alpha Blondy sur l'action d'entreprendre est aussi perceptible à Dimbokro, Socouradjan, à travers *Blondy Land,* un espace gastronomique dont la propriétaire Koro Y. témoigne : Alpha Blondy est un fils de Dimbokro, du même quartier Socouradjan, que moi. Il est un exemple pour moi et cela me donne le courage d'entreprendre et de travailler. Je ne peux que lui rendre hommage, en donnant son nom à mon espace.

Alpha Blondy est un alibi marketing, contribuant à faire prospérer des activités. L'expérience de Kossonou I., gérante d'une cafétéria à Yamoussoukro en témoigne :

> Un ami m'a conseillé de jouer dans mon kiosque les chansons d'Alpha Blondy pour attirer les clients, vu sa situation géographique. Cela s'est avéré bénéfique pour mon chiffre d'affaires et j'ai fini moi-même par adopter les chansons d'Alpha Blondy qui conseillent et me motivent au travail.

L'engagement et la résilience d'Alpha Blondy inspirent et motivent. C'est ce que reconnait l'artiste chanteur reggae Kouabenan J., dit Ras Kobe résidant à Bouaké : « Alpha Blondy est un papi que j'aime énormément. J'aime ses chansons. C'est à cause de lui que je suis devenu un artiste reggae et je le remercie pour cela. »

À l'image des artistes du monde, Alpha Blondy délivre des messages qui impactent des vies, en termes de motivation. Konan M., policier à Abidjan, reconnait avoir été encouragé par les chansons d'Alpha Blondy dans lesquelles il puise l'espoir pour lutter contre l'abandon.

> Avant d'être policier, j'étais gérant de cabine et dans mes moments de désespoir, j'écoutais de façon répétée la chanson d'Alpha Blondy, Téré, qui me redonnait de l'espoir. Aujourd'hui encore, la chanson Jérusalem me remonte toujours le moral quand je suis en mission de sécurité et de maintien de l'ordre.

L'espoir que suscite Alpha Blondy, à travers ses chansons, lorsqu'on vit des moments difficiles s'explique selon Pascal K., pasteur à Bouaké : « Les chansons d'Alpha Blondy sont remplies de messages spirituels et de sagesse pour redonner espoir et joie lorsqu'on traverse de moments difficiles. »

Les bienfaits des chansons d'Alpha Blondy sur les esprits fait aussi l'objet de témoignage de la part de Timité M., ex-prisonnier rencontré à Abidjan qui avance que : « Ce sont les chansons d'Alpha Blondy qui m'ont permis de garder espoir et de tenir toutes ces années en prison. J'ai tenu grâce à ses messages. »

Cette contribution d'Alpha Blondy à la vie est reconnue par Ouédraogo, C., assureur à Yamoussoukro, qui avoue que : « Comme des médicaments, les chansons d'Alpha Blondy apaisent, font sourire et galvanisent. »

Alpha Blondy transcende les générations, en témoigne Kambiré S., agronome rencontré à Abidjan : « Feu mon père était un grand fan d'Alpha Blondy, il fredonnait régulièrement les chansons de l'artiste. Ses chansons préférées étaient Téré, Idjidja, Fanganda kameleba. Je chantais avec lui et les paroles m'ont beaucoup apporté. »

D'hier à aujourd'hui, des gens ne se lassent pas de suivre Alpha Blondy qui les influence comme l'explique Konaté B., professeur d'Histoire-Géographie à Bouaké : «

J'écoute Alpha Blondy depuis 1987 et rien ne me fera changer. C'est un artiste qui a marqué ma vie et secoué mon ambition et engagement personnels pour l'enseignement. Il était en avance sur son temps ».

Les enquêtés témoignent de l'influence d'Alpha Blondy sur leurs actions entrepreneuriales et leur motivation au travail, à travers le pays. Ils sont issus de toutes les couches professionnelles des secteurs formels et informels. Ces témoignages dévoilent qu'il existe un lien entre Alpha Blondy et la motivation des jeunes au travail. En d'autres termes, le parcours d'Alpha Blondy et ses messages ont un impact sur la prise de conscience des jeunes et leur motivation au travail, confirmant l'hypothèse de cette étude. Le modèle de succès artistique, social d'Alpha Blondy, sa résilience, ses prises de position et ses messages de prise de conscience sont des facteurs de motivation pour les jeunes.

Alpha Blondy chante les faits, les méfaits et les phénomènes de société. Même s'il pratique un reggae particulier adapté sociologiquement et culturellement à la Côte d'Ivoire et à l'Afrique, celui-ci n'échappe pas à sa nature de musique de revendication et de contestation (B. Blum, 2000). C'est ce qui explique que l'artiste soit adoubé et adopté, sur presque tous les continents, par de nombreux mélomanes comme le porte-voix et le motivateur, car retrouvant dans ses textes musicaux leur vécu. « Ses textes traitent de sentiments nobles comme l'amour, la paix, l'amitié, en même temps que de calamités planétaires (guerres israélo-palestiniennes, conflits en Afrique, apartheid ; etc. ». (Koffi T., et Kipré A., 2021, p. 81). À côté des sujets tels, la libération du continent africain, le refus de la guerre, la dénonciation des dérives politiques, le reggae d'Alpha Bondy aborde des sujets en lien avec le travail et l'encouragement des jeunes à se détourner de la facilité. On constate le travail comme l'essence de la vie d'Alpha Blondy, à côté de la spiritualité et l'Amour.

Fierté nationale et ambassadeur de l'Afrique et de la Côte d'Ivoire, l'artiste jouit d'une popularité intergénérationnelle, grâce à son acharnement au travail et à l'actualité de ses textes musicaux. Il ressort ainsi de l'étude que les fanatiques d'Alpha Blondy sont jeunes, issus de toutes les couches de la société, des secteurs et domaines d'activité diversifiés. Il est pour eux un symbole de réussite artistique et sociale qui inspire. Selon le principe fondamental de l'influence sociale, Alpha Blondy, le rasta national est pour des jeunes un modèle d'entrepreneur artistique travailleur et résilient à copier tout comme lui aussi fut influencé : « Bob Marley a été mon « sababou[12] » (celui par qui je suis devenu Alpha Blondy) » aime-t-il à dire, tout comme le président Félix Houphouët-Boigny qu'il considérait comme un modèle pour ses œuvres, notamment son constant désir de paix. Témoignant de l'impact d'Alpha Blondy sur leurs vies, notamment dans le sens de leur motivation à travailler ou à entreprendre, les participants reconnaissent qu'Alpha Blondy procure intrinsèquement une force qui oriente, propulse, galvanise sur le plan professionnel, dans le sens de Roussel P. (2000)

[12] Expression de la langue malinké qui signifie « grâce à ou à cause de ».

pour qui, « la motivation au travail est un processus qui active, oriente, dynamise et maintient le comportement des individus vers la réalisation d'objectifs attendus ».
Le modèle de réussite artistique et sociale d'Alpha Blondy, son engagement, ses messages musicaux et son parcours fait de difficultés et de résilience sont les facteurs de motivation au travail « incitant les individus à effectuer des activités volontairement par intérêt, pour le plaisir et la satisfaction retirés » (Roussel P., 2000).

Conclusion

Les notions de travail et de jeunesse tiennent une place de choix dans la vie et les messages de l'artiste reggae Alpha Blondy. Son engagement dans la musique ainsi que sa résilience et son succès l'ont rendu populaire auprès de la jeunesse en Côte d'Ivoire. La réussite artistique et sociale d'Alpha Blondy, internationalement reconnue, fait rêver, inspire et influence les plus jeunes, indiquant qu'il existe un lien entre l'artiste et la dynamique des jeunes. Ces derniers témoignent de l'impact d'Alpha Blondy sur leur esprit entrepreneurial, résilience et motivation au travail. Des observations complémentaires sur le terrain prouvent que le modèle de réussite artistico-sociale d'Alpha Blondy et ses messages constituent une source motivation au travail, pour les jeunes. La carrière de l'artiste, les messages d'incitation dans ses chansons, la réussite sociale et la prospérité financière sont essentiellement les facteurs de motivation des jeunes provenant de la star du reggae. Cette motivation des jeunes à travailler pourrait être une alternative dans la perspective stratégique de recherche de solutions au problème d'emploi des jeunes en Côte d'Ivoire, surtout par la voie de l'entrepreneuriat.

Références bibliographiques

BLUM Bruno, 2000, *Le reggae*, Paris, Librio.

KOFFI Tiburce et KIPRE Alex, 2021, *Alpha Blondy et la galaxie reggae ivoirienne*, Abidjan, Éditions Eburnie, Tome 1.

KONATÉ Yacouba, 1987, *Alpha Blondy, reggae et société en Afrique Noire*, Éditions CEDA et Karthala

KONE Bassirima, 2018, Le proverbe dans la discographie d'Alpha Blondy : Une contribution à la valorisation de l'Afrique postcoloniale, *L'Afrique postcoloniale dans le reggae africain*, KOFFI B. Dieudonné (dir.), Sarrebruck, Éditions Universitaires Européennes, p. 14-36.

MAUGERI Salvatore, 2013, *Théories de la motivation au travail*, 2e édition. Dunod.

N'DA Paul, 2006, *Méthodologie de recherche : de la problématique à la discussion des résultats,* 2e édition revue et augmentée, Abidjan, Éditions Universitaires de Côte d'Ivoire.

ROUSSEL Patrice & Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche sur les Ressources Humaines et l'Emploi, 2000, *La motivation au travail : concept et théories.* LIRHE, Université des sciences sociales de Toulouse.

Discographie d'Alpha Blondy

Alpha Blondy, 1982, *Jah Glory*, Syllart ; Alpha Blondy, 1983, *Rasta Poué,* Syllart ; Alpha Blondy, 1984, *Cocody Rock,* Pathé-Marconi EMI ; Alpha Blondy, 1985, *Apartheid is Nazism,* Pathé-Marconi EMI ; Alpha Blondy, 1986, *Jerusalem,* Pathé-Marconi EMI ; Alpha Blondy, 1987, *Revolution,* VP Records ; Alpha Blondy, 1989, *The prophets,* Capitol Records ; Alpha Blondy, 1990, *SOS guerre tribale*, Pathé-Marconi EMI ; Alpha Blondy, 1992, *Masada*, Pathé-Marconi EMI ; Alpha Blondy, 1993, *Dieu*, VP Records ; Alpha Blondy, 1996, *Grand-Bassam Zion Rock*, VP Records ; Alpha Blondy, 1998, *Yitzhak Rabin*, VP Records ; Alpha Blondy, 1999, *Elohim*, VP Records ; Alpha Blondy, 2002, *Merci*, Shanachie Records ; Alpha Blondy, 2007, *Jah Victory*, Mediacom ; Alpha Blondy, 2011, *Vision*, Wagram Music ; Alpha Blondy, 2013, *Mystic Power*, Wagram Music ; Alpha Blondy, 2015, *Positive Energy*, VP Records ; Alpha Blondy, 2018, *Human Race*, Wagram Music ; Alpha Blondy, 2022, *Eternity*, Alphalliance).

TROISIÈME PARTIE

LE RAPPORT DE SYNTHÈSE

PRÉAMBULE

Placé sous le haut patronage du président du Conseil Economique, Social, Environnemental et Culturel, Monsieur AKA Aouélé Eugène ; sous le parrainage de Madame la Ministre d'Etat, Ministre des affaires étrangères, de l'intégration africaine et de la diaspora, Madame KANDIA Camara et sous la présidence de Madame la Ministre de la Culture et de la Francophonie, Madame Françoise REMARCK, le colloque international pluridisciplinaire en hommage à l'artiste Alpha Blondy dont le thème est « **Alpha Blondy, d'hier à demain : un reggae engagé pour la renaissance de l'Afrique** » s'est tenu les 28, 29 et 30 septembre 2023 à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire).

Honoré par les présences effectives du professeur OUATTARA, représentant Madame la Ministre des affaires étrangères, de l'intégration africaine et de la diaspora ; du professeur HIEN Sié, représentant Madame la Ministre de la Culture et de la Francophonie ; du Dr TRAH Bi, représentant Monsieur le Directeur Général du FONSTI (Fonds pour la Science, la Technologie et l'Innovation) ; de Monsieur Henri N'KOUMO, directeur du Livre et des Arts Plastiques au Ministère de la Culture et de la Francophonie ; de Monsieur KONE Dodo, Directeur Général du Palais de la culture ; de Monsieur Georges TAÏ BENSON, journaliste à la retraite ; de Monsieur José TOURE, les trois derniers en leurs qualités d'anciens managers de l'artiste, le colloque en hommage à Alpha Blondy a enregistré un beau parterre de personnalités.

Placé sous l'autorité scientifique du professeur Yacouba KONATE, professeur émérite des Universités et président du comité scientifique, du professeur Joseph PARE de l'université Joseph Ki Zerbo du Burkina Faso, ce colloque international pluridisciplinaire qui commémore par ailleurs les 40 ans de musique d'Alpha Blondy, fut organisé par le Laboratoire des Sciences de la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC) de l'UFR Information, Communication et Arts (UFRICA) de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan. Il fut ouvert ce jeudi 28 septembre 2023 à 10h en présence du professeur BALLO Zié, président de l'Université Félix Houphouët-Boigny.

Le présent rapport nous en relate les points saillants, notamment les cérémonies d'ouverture et de clôture, des témoignages de sachants, les conférences inaugurale et plénière, les ateliers de réflexion et le concert géant de clôture.

I. LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Elle a démarré à 10h avec l'exécution de l'*Abidjanaise* par l'orchestre de la fanfare des étudiants du Département des Arts. S'en est suivie une prestation traditionnelle agréablement distillée par l'orchestre de Boloï de Korhogo, nous rappelant ainsi le cordon indissociable qui nous lie aux ancêtres dont les mânes étaient ainsi invités à garantir la bonne tenue du colloque. La série des allocutions s'ouvrait ensuite par celle du président du comité d'organisation, Dr KONE Bassirima, porteur du colloque. Tout en souhaitant la bienvenue à la cinquantaine de participants venus des universités d'ici (*UFHB, ENS, INSAAC, ISTC* d'Abidjan *; UAO* de Bouaké *; UPGC* de Korhogo) et d'ailleurs (*ENETP* de Bamako*, Cheick Anta Diop* de Dakar*, Joseph Ki Zerbo* de Ouagadougou, *Norbert Zongo* de Koudougou*, Université* de Parakou*, EHESS* de Paris), celui-ci a justifié les motivations ayant conduit à la tenue d'un colloque sur Alpha Blondy. Des motivations d'ordre personnel et scientifique ont permis à l'auditoire de comprendre les liens fusionnels entre le porteur, alors gamin, qui fut dès lors guidé dans la carrière qui est aujourd'hui la sienne et cet artiste dès le début de sa carrière. Une justification en impliquant une autre, le scientifique voit ainsi dans l'immense œuvre de l'artiste (plus de 220 chansons), du grain à moudre pour une reconnaissance du monde scientifique à un artiste dont l'œuvre va bien au-delà du seul univers musical.

Ce fut ensuite au tour du Directeur de l'UFR Information, Communication et Arts de souhaiter la bienvenue aux panélistes tout en s'honorant de la tenue de ce colloque qui constitue le quatrième du genre au sein de son UFR. Monsieur le Directeur, tout en promettant de maintenir cette dynamique de productions scientifiques au sein de l'UFRICA a invité ses collaborateurs à plus d'initiatives allant dans ce sens. Le tour de parole en vint enfin au premier responsable de l'université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, le professeur BALLO Zié pour clore la série des allocutions. Celui-ci commença par vanter les mérites de l'artiste Alpha Blondy, remercia ensuite les panelistes et les professeurs pour leur présence dans l'institution avant de déclarer ouvert le colloque international pluridisciplinaire en hommage à Alpha Blondy. Un intermède musical servi par la chorale de l'UFRICA arracha, par sa qualité, des salves d'applaudissements au nombreux public constitué d'étudiants, de journalistes, de panélistes et d'anonymes. Après cela, place fut faite aux témoignages et conférences.

II. LES TÉMOIGNAGES

Deux grands témoins ont été invités à partager leurs expériences de vie socio-professionnelle avec l'artiste Alpha Blondy durant ses 40 années de carrière musicale. Il s'agit de Messieurs KONE Dodo et Georges TAÏ BENSON tous deux anciens managers de l'artiste.

1. Témoignage 1 : Monsieur KONÉ Dodo

L'actuel Directeur général du palais de la culture d'Abidjan fut, durant 14 ans, le manager et producteur de la légende Alpha Blondy. Ce fut autant d'années de vie commune, de partages, d'anecdotes et de péripéties dont le directeur a bien voulu partager un bout avec l'assemblée du jour. Il affirma que durant ces 14 ans, Alpha Blondy donna plus de 1500 concerts dans le monde. Il conta quelques anecdotes de ce qu'ils vécurent ensemble, sur les routes, dans les avions, avant d'affirmer que l'artiste Alpha Blondy est le plus discipliné de tous les artistes avec qui il a travaillé dans sa riche carrière d'homme de culture car celui-ci a le souci de son image et sait faire confiance à ses collaborateurs. Monsieur KONE termina ses propos par des remerciements, des reconnaissances aux initiateurs de ce projet de colloque sur Alpha Blondy et surtout par une annonce de choc : « Alpha Blondy est le plus grand artiste reggae au monde, après Bob Marley. Nous devons en avoir conscience ».

2. Témoignage 2 : Monsieur Georges TAÏ BENSON

Le Big Boss de l'univers des médias en Côte d'Ivoire a tout de suite mis les pieds dans le plat par le rappel de certaines dates historiques : celle du 28 septembre 1958 correspondant au Non de Sékou Touré à De Gaule (Il y a 65 ans) et celle du 11 février 1990 correspondant à la libération de Nelson Mandela. Il fera ensuite un parallèle entre ces deux dates et certains événements de la vie d'Alpha Blondy dont le colloque de ce jour. « Alpha Blondy n'est pas un être simple. Il y a des dates comme ça, qui jalonnent son histoire et qui constituent sa carrière et sa vie » conclura-t-il. Dans un style bien à lui, le premier producteur d'Alpha Blondy conta au public les débuts de l'artiste dans le *showbiz*. Il remercia les initiateurs du colloque de l'avoir associé à cet important événement culturel de notre pays.

III. LES CONFÉRENCES

Deux leçons sous forme de conférence inaugurale et de conférence plénière ont marqué le colloque international pluridisciplinaire en hommage à Alpha Blondy. La première, animée de 11 h 30 à 12 h 02 minutes a été prononcée par le professeur Yacouba KONATÉ quand la seconde prononcée de 12h 10 à 12h 30 le fut par le professeur Joseph PARÉ de l'Université Joseph Ki Zerbo.

1. Première leçon : La conférence inaugurale

La première leçon inaugurale fut prononcée par le Professeur Yacouba KONATÉ, président du comité scientifique du colloque. Elle fut articulée autour du thème « Alpha Blondy : au pied du mur de ma vanité ». Durant 30 minutes, le professeur essaya de démontrer

comment Alpha Blondy dont la musique fut à l'origine, taxée de tous les maux, finit aujourd'hui par s'imposer comme un classique de la culture ivoirienne.

Tout en exprimant, pour commencer, sa reconnaissance envers Alpha Blondy pour tant de choses (la reconnaissance populaire dont lui-même bénéficie grâce à l'artiste, la renonciation de celui-ci au jargon abscons tenu par certains pour être la vraie philosophie, etc.), le conférencier n'a pas manqué d'évoquer les antipathies qu'il a essuyées au début des années 80 dans cette même université pour avoir osé y étudier cet artiste, initiant ainsi, dans ce temple du savoir, l'enseignement des cultures populaires. S'appuyant sur l'ouvrage culte de Denis-Constant Martin (*Aux sources du reggae*, Editions Parenthèses, 1982), le conférencier montra comment Alpha Blondy, à cette époque, exclu du chapitre du reggae mondial finit par s'afficher dès 1983 comme l'une des plus grosses vedettes mondiales de cette musique tout en faisant des émules (Ismaël Isaac, Tiken Jah, Hamed Farras, Serges Kassy, etc.), allant jusqu'à valider Abidjan comme la troisième capitale du reggae mondial après Kingston et Londres. Toute chose qui amène le conférencier à considérer, au chapitre du *show biz*, Alpha Blondy, comme la première vedette africaine, comparaison faite avec James Brown, la première vedette noire et Bob Marley, la première vedette du Tiers monde. Comme arguments soutenant cette idée, il avança le nombre de disques d'or et de platine recueillis par l'artiste (au moins 3), son bon positionnement dans les bacs de rayons de vente de disques et de CD dans les grandes surfaces du monde et le gigantisme de sa réception populaire qui auront permis d'ouvrir à sa musique, en lieu et place des salles de concert ordinaires, les portes des stades de football en Côte d'Ivoire et partout en Afrique. Il renchérit que tout cela fut possible grâce à l'équation personnelle de l'artiste que l'on pourrait traduire par la qualité de sa voix, son engagement politique, sa créativité, sa discipline, en un mot, sa force de travail.

Il évoqua ensuite les nombreuses appellations de Seydou Koné dont « Alpha Blondy est le terminus actuel des différents surnoms cochés sur le chemin de la construction de soi de notre héros ». Ainsi, nous remémora-t-il qu'il se fut d'abord appeler Johnny (à Boundiali), ensuite Elvis (à Odienné), et enfin Blondy (à Korhogo). « Seydou Koné est aussi dit Jagger », conclura-t-il, affirmant que « le pseudonyme qui est une pratique courante dans la profession d'artiste… permet de démarquer l'homme public, l'idole, la marque, du citoyen ». Il montra que la musique d'Alpha Blondy, loin de s'inscrire dans le modèle théorique d'une musique nationaliste ethno sociologique enracinée de façon verticale se développe plutôt comme un rhizome tel que défini par Gilles Deleuze et Félix Guattari. Pour étayer cette autre thèse du développement tentaculaire de la musique d'Alpha Blondy, le conférencier en présentera certains grands classiques pour terminer son exposé : les chansons *Brigadier Sabari* et *Pardon*, mises en apposition, démontrent l'importance du pardon aux yeux de l'artiste ; d'autres chansons comme *Téré* (1984), *Afriki* et *Apartheid System is Nazism* (1985), *Dji* (1987), *Yéyé* et *Multipartisme* (1992), ayant traversé

le temps et les générations achèvent de donner tout son sens au thème de « Alpha Blondy comme le jus du temps ».

2. Deuxième leçon : La conférence plénière

C'est autour de 12h 05 que le professeur Joseph PARE démarra sa conférence intitulée « *Au-delà du dit chez Alpha Blondy : trahison créatrice et anthropologie pour l'affirmation de soi* ». Le conférencier commença par faire le constat selon lequel les chansons de l'artiste Alpha Blondy s'inspirent des éléments de la tradition orale, tels que les proverbes, et de la faconde populaire c'est-à-dire de la manière de parler du bas peuple et des gens de la rue. En examinant ces questions sous l'angle sémiotique, il en déduit que l'artiste use du régime sémiotique de l'allusif, c'est-à-dire qu'à travers ce qu'il dit dans ses chansons, il permet de faire allusion à plusieurs choses. Il montra ensuite, en s'appuyant sur un corpus de deux chansons de l'artiste, comment celui-ci pratique de l'anthropophagie symbolique en usant de la trahison créatrice qui consiste, selon le professeur PARÉ, à construire un nouveau mot plus percutant et permettant de traduire une idée nouvelle, à partir des règles de construction de la langue de l'Autre. Ainsi, les néologismes comme « ingnafôgnable » (*France à fric*, 2013) et « zoukéfiez-moi ce reggae » (*Merci*, 2002) permettent-ils d'étayer le discours du professeur PARÉ. Il en déduit alors la maîtrise par l'artiste des règles de fonctionnement de l'une et de l'autre langue.

Pour conclure, le conférencier détermina deux marqueurs dans la musique d'Alpha Blondy : le premier est d'ordre social puisque la chanson d'Alpha Blondy peut être qualifiée d'ascenseur social dans lequel se retrouvent toutes les couches de la société (des *baramogôs* aux élites, en passant par les intellectuels et autres). Le second marqueur est d'ordre esthétique et se perçoit dans la richesse créatrice de sa musique, ce qui la rend indémodable. Par ailleurs, l'intégration d'éléments d'autres cultures dans sa musique lui confère une identité cumulative relativement complexe.

IV. LES ATELIERS DE RÉFLEXION

Le colloque a rassemblé au total de 55 intervenants qui ont présenté 46 communications, réparties en cinq (05) axes thématiques, à savoir :

- **Axe 1 : Approche musicale, musicologique et plastique de l'œuvre d'Alpha Blondy** :

Il ressort que des analyses approfondies ont été menées pour évaluer plusieurs aspects de l'œuvre de l'artiste. De l'analyse de certaines chansons comme *Téré* aux *épisodes maliens d'une conquête artistique mondiale,* de l'analyse *sémiologique des pochettes de disques, des sculptures de la résidence et du style vestimentaires* de Jagger pour *la valorisation des*

productions plastiques traditionnelles ivoiriennes à la description *des trois glorieuses de la carrière musicale* de l'artiste, il ressort que *Seydou, Jagger, Blondy* est bel et bien un artiste engagé dont *le livre sonore apparait comme une mélodie qui ronge* tout en s'inscrivant dans *les chemins d'enrichissement du répertoire reggae.*

- **Axe 2 : Approche scénique et cinématographique de l'œuvre d'Alpha Blondy**

Les communications de cet axe ont permis d'ouvrir le volet cinématographique tout en informant sur les qualités de la radio *Alpha Blondy FM* qui fait *une médiation sémiocognitive et praxéologique du livre africain*. Le reggae d'Alpha Blondy se révèle être est *au service des arts du spectacle à travers du marketing musical par l'approche scénique et cinématographique*. *Les incursions engagées de l'artiste dans le septième art*, les *placements de territoires et de produits dans ses clip-vidéos, la théâtralité dans les concert-musiques ou les enjeux esthétiques du discours musical blondien* démontrent bien *une théâtralisation du pouvoir politique* dans la musique de l'artiste.

- **Axe 3 : Approche littéraire et philosophique de l'œuvre d'Alpha Blondy**

Cet axe nous a permis de retenir qu'une *lecture mytho critique de « Course au pouvoir »* permet d'appréhender *l'interculturalité dans la musique d'Alpha Blondy* comme *une contribution à la renaissance de l'Afrique*. De même, *"Sida dans la cité"* peut être perçue comme *une contribution au marketing social dans la lutte contre le Sida en Côte d'Ivoire.* Alpha Blondy est également présenté, à travers cet axe de réflexion, comme un *panafricain militant* car son *discours musical* laisse transparaitre *un traitement médiatique de la résurgence du phénomène révolutionnaire en Afrique francophone*. *Véritable artisan de la sécurité alimentaire en Afrique depuis 1983,* son œuvre est trempée *d'un style philosophique de la diversité à l'humanisme.*

- **Axe 4 : Alpha Blondy et la société moderne**

A l'analyse des nombreux textes qui traitent de l'homme et de son œuvre, il apparait qu'Alpha Blondy est *un animateur culturel au service de la société*, adepte d'*un reggae qui parle de la société à la société*. Aussi, en ce début de XXIème siècle, son œuvre, *entre mysticité et engagement* le consacre comme un artiste très spirituel. Avec un *éthos très développé et mis en musique*, Alpha Blondy devient *une source de motivation des jeunes au travail en Côte d'Ivoire* tant il présente le *Reggae comme une opportunité d'investissement à la bourse du multilinguisme*. Ses textes sont alors chantés en *nouchi*, font appel à *des créations lexicales et à l'usage des langues locales*. Le panafricain qu'il est laisse transparaître *le souffle du reggae dans les vents du mballax* et même au-delà du continent africain précisément à *Ménilmontan*t où *une enquête ethnologique dans une micro-communauté musicale reggae à Paris* s'intéresse à *Jah Glory*.

- **Axe 5 : Projection dans le futur**

Cet axe a mis en évidence la nécessité de procéder à une *transmission du patrimoine musicale par la transcription musicale de l'œuvre d'Alpha Blondy*, d'œuvrer à *la patrimonialisation, à la muséalisation et à la monumentalisation de l'espace de vie de l'artiste*. Les analyses dans cet axe ont révélé l'influence que l'artiste a eu sur les musiciens de la nouvelle génération. Ainsi, les *musiques de Tiken Jah Fakoly*, de *Swan Fyahbwoy*, des *rappeurs burkinabè Malkhom, Smarty et Smockey*, présentent leurs auteurs *comme héritiers d'Alpha Blondy via l'esthétique de l'identification de Yacouba Konaté.*

Au final, nous avons entendu 46 communications sur les 52 programmées, dont 05 l'ont été par visioconférence par des participants de l'extérieur de la Côte d'Ivoire, notamment du Burkina Faso, de Bouaké et de Grand-Bassam et 41 en présentiel. En plus de ces 46 communications, nous relevons deux témoignages et deux leçons inaugurales (sur trois programmées). Les communicants nationaux étaient au nombre de 41 et, ceux venus de l'étrangers au nombre de 05. Les 46 communications étaient reparties de la manière suivante :

- Axe 1 : 11 communications ;
- Axe 2 : 08 communications ;
- Axe 3 : 11 communications ;
- Axe 4 : 14 communications ;
- Axe 5 : 2 communications.

Les institutions universitaires représentées, au nombre de 11, étaient réparties comme suit :

- 06 nationales dont l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (28 communications), l'Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo (04 communications), l'Université Alassane Ouattara de Bouaké (03 communications), l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (03 communications), l'Institut des Sciences et Techniques de la Communication (02 communications) et l'ENS (01 communication).
- 05 étrangères qui sont : l'Université Cheick Anta Diop de Dakar (Sénégal), Université Norbert ZONGO de Koudougou (Burkina Faso), l'École Normale de l'Enseignement Technique et Professionnel (ENETP) de Bamako (Mali), l'Université de Parakou (Bénin) et l'EHESS de Paris (France), tous également représenté par un communicant.

Toutes les communications ont donné lieu à des échanges très enrichissants entre les différents intervenants et le public.

V. LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Toutes les communications programmées ayant été entendues jusqu'à 13h le vendredi 29 septembre, l'après-midi fut consacrée à la cérémonie de clôture du colloque. Elle démarra à 15h en présence du président du comité scientifique et du directeur de l'UFR Information Communication et Arts. Afin de rompre avec les habitudes consacrées à la lecture du rapport de fin de colloque, des témoignages ont été programmées à la place. Ainsi, trois communicants

(Dr Famakan KEÏTA du Mali, Dr Ibourahima BORO du Benin et Dr Monica CAGGIANO de France) se sont exprimés sur le colloque qui a démarré la veille. Chacun d'eux s'est dit satisfait en relevant toutefois le retard dans le démarrage de la cérémonie d'ouverture. Ils en ont néanmoins tiré avantage puisque ce retard aura favorisé des échanges entre participants. Le président du comité d'organisation, Dr KONÉ Bassirima a ensuite remercié tous les participants pour leur présence, l'institution pour son accompagnement et surtout le président du comité scientifique pour son soutien permanent. Il en a profité pour inviter tout le monde à un concert de clôture programmé pour le lendemain à 15 heures au stade de l'université. Suite à cela, le directeur de l'UFRICA, représentant Monsieur le président de l'université Félix Houphouët-Boigny a déclaré clos le colloque international pluridisciplinaire en hommage à Alpha Blondy tout en souhaitant un bon retour à tous les participants.

VI. LE CONCERT GÉANT DE CLÔTURE

Ce concert programmé pour le samedi 30 septembre à 15h au stade de l'université avait deux objectifs majeurs : permettre aux étudiants de la filière musique et musicologie du département des arts de se produire en *Live* et procéder à l'installation du Club Reggae Alpha Blondy (CREAB) de l'université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

1. La prestation *Live* des étudiants de la filière Musique et Musicologie

Durant toute l'année académique 2022-2023, les enseignements théoriques et surtout pratiques de la filière Musique et Musicologie du Département des arts se sont effectués autour de la thématique des œuvres d'Alpha Blondy en prévision du colloque prévu pour le mois de Septembre 2023. Ainsi, les étudiants de chaque niveau d'étude (de la L1 à la M2) ont-ils eu à préparer des chansons de l'artiste en s'inscrivant dans différents groupes (fanfare, groupe acoustique, chorale ou orchestre). Le concert géant de ce samedi 30 septembre 2023 constituait donc l'occasion pour chaque groupe de rendre ce qu'il avait appris au cours de l'année académique qui s'achevait.

L'orchestre de la fanfare, dirigé par Dr DEGNY Marius, ouvrit la série des prestations en présence des représentants de l'artiste ALPHA BLONDY, de Monsieur Georges TAI BENSON, du professeur Yacouba KONATÉ et du Directeur de l'UFRICA, Professeur KAMATE Banhouman André, représentant Monsieur le président de l'Université Félix Houphouët-Boigny. Ce fut ensuite au tour de la chorale et des différents orchestres (Orchestre de l'UFRICA et Nouvelle Génération du Reggae) exclusivement composés des étudiants de la filière Musique et Musicologie d'assurer le spectacle jusqu'à 20h devant un public moyen. Notons également les prestations *Live* de certains panélistes (Dr DJAHA Géofroid de l'ENS ; Dr Ibourahima BORO de l'Université de Parakou et Dr KONÉ Bassirima de l'UFHB). Toutes les prestations ont concerné les reprises des titres de l'artiste Alpha Blondy.

2. L'installation du club Reggae Alpha Blondy de l'UFHB

Sous le coup de 18h, l'installation du Club Reggae Alpha Blondy (CREAB) eut lieu. Selon son initiateur, Dr KONÉ Bassirima, l'objectif de ce club est de perpétuer l'œuvre de l'artiste Alpha Blondy à travers la transmission à la jeune génération. L'étudiant AKA N'Dindé de la Licence 3 fut désigné et installé comme président par Monsieur Georges TAI BENSON, premier producteur d'Alpha Blondy Monsieur José TOURÉ, ami et manager de l'artiste et par les professeurs Yacouba KONATÉ et KAMATÉ Banhouman. Cette cérémonie d'installation mettait ainsi définitivement fin à la partie festive du colloque international pluridisciplinaire en hommage à Alpha Blondy.

CONCLUSION

Le colloque « **Alpha Blondy, d'hier à demain : un reggae engagé pour la renaissance de l'Afrique** » s'est déroulé sur trois jours (28, 29 et 30 septembre 2023) et a connu un réel succès, tant en termes de participants que de qualité des contributions. Ses activités furent très diversifiées entre réflexions scientifiques, témoignages de hautes personnalités et activités culturelles incluant les enseignants des différentes filières de l'UFRICA (Science de la Communication, Arts Plastiques, Arts du Spectacle et Musicologie), les étudiants et les panélistes venus de plusieurs universités. Le présent rapport en relate le dérouler dans l'attente des actes du colloque dont la parution est prévue pour décembre 2023.

Le rapporteur général du colloque

KONE Bassirima
Maître Assistant
Université Félix HOUPHOUËT-BOIGNY- Abidjan
UFR : Information, Communication et Arts
Département : Arts
Filière : Musique et Musicologie

QUATRIÈME PARTIE

PRÉSENTATION DES COMMUNICANTS

PRÉSENTATION DES COMMUNICANTS

Abdoulaziz SEIDOU est enseignant-chercheur, Assistant de l'enseignement supérieur à l'Université Felix Houphouët Boigny d'Abidjan. Il intervient à l'Unité de Formation et de Recherche en Information, Communication et arts (UFRICA), précisément au département des arts, filière Arts plastiques où il enseigne les cours d'histoire de l'art. Auteur de quatre (4) articles, il dispense aussi les cours pratiques en dessin.

Achy Wilfried ATSIN est doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication, à Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire).

Adama DOUMOUYA est présentement professeur de lycée. Titulaire d'une thèse dirigée par le Professeur TRO Dého Roger soutenue en 2020 sur le sujet : « *Tissages ludiques et sportifs dans le roman africain francophone : formes et enjeux d'une pratique scripturale* », il a participé à trois colloques et rédigé six articles en rapport avec sa spécialité, le roman africain. Journaliste et correcteur, Dr. DOUMOUYA Adama s'intéresse à la convocation dans l'univers de l'écriture, de phénomènes et de faits sociaux comme le jeu, le sport et tous les autres arts.

Alidou Razakou Ibourahima BORO est professeur agrégé de littérature britannique à l'Université de Parakou en République du Bénin. Il est très actif dans les activités associatives et non gouvernementales. Il est également écrivain et chanteur et actuel Secrétaire Général de la Fédération UNESCO des Louveteaux et Associations.

Amadou Zan TRAORE est détenteur d'un diplôme de maîtrise en 2004 à la Faculté des Lettres des Langues et des Sciences Humaines (FLASH) de l'Université de Bamako et d'un Master II en 2017 en Lettres Modernes/Littérature Orale à la Faculté des Lettres et des Sciences du Langage (FLSL), de l'Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSH-B). Il est professeur de Lettres Modernes au Centre de Formation Professionnelle Soumaoro Kanté (CFP/SK) de Bamako, un établissement public d'enseignement secondaire. Ses recherches sont essentiellement orientées dans le domaine de la Littérature Orale africaine en contexte de modernité. Il est auteur et co-auteur de plusieurs publications scientifiques sur la littérature africaine orale. Amadou Zan TRAORE est doctorant à l'Institut de Pédagogie Universitaire (IPU) de Kabala, Bamako.

Amidou TOURÉ est Journaliste, professeur de lycée (Lettres Modernes) et Maître-assistant au département des Sciences de la Communication de l'Université Félix Houphouët-Boigny à Cocody (Abidjan, Côte d'Ivoire). Il est chercheur au Laboratoire des Sciences et la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC) et au Centre d'Études et de Recherche en Communication (CERCOM) de l'UFR Information, Communication et Arts (UFRICA). Ses récents travaux s'inscrivent dans le champ de l'analyse du discours médiatique. Ses recherches couvrent principalement les domaines de la communication politique et du journalisme dans une approche d'analyse du discours. Il y met en rapport les dynamiques d'interaction entre la sphère politique et la sphère médiatique.

Bassirima KONE est Maître-Assistant au département des arts à l'Université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Ses travaux portent sur la problématique de la préservation et de la sauvegarde des musiques traditionnelles africaines en contexte postcolonial dans une Afrique fortement acculturée. Il s'intéresse également à l'évolution des musiques urbaines que sont le Reggae, le Zouglou et le Coupé Décalé dont les fondements se trouvent dans les musiques de la tradition. Auteur d'une vingtaine d'articles scientifiques, d'un ouvrage collectif, il est porteur, en 2023, du premier colloque international pluridisciplinaire en hommage à l'icône du reggae africain, Alpha Blondy. Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE), de l'International Society of Music Education (ISME), il est l'Agent local **de l'International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD**) en Côte d'Ivoire**.**

Bouyé André Alex IRIE BI est enseignant-chercheur en Arts plastiques, option : histoire de l'art, spécialité, céramique à l'UFR Information Communication et Arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Auteur de trois articles scientifiques, il est président de l'ONG « *Help* ».

Enseignant-chercheur de littérature orale depuis 2019 à l'université Félix Houphouët Boigny Abidjan (Côte d'Ivoire), au département de Lettres Modernes, **Dago Michel GNESSOTE** est membre du Groupe de Recherche sur les Traditions Orales (GRTO). Il est aussi, depuis 2019, membre du Réseau international POCLANDE (Populations, Cultures, Langues et Développement). Auteur de plus d'une quinzaine d'articles scientifiques, il est Maître-assistant du Conseil Africain et Malgache pour l'Enseignement Supérieur (CAMES). Ses travaux explorent le champ des traditions orales, notamment le proverbe et ses dérivés y compris les autres genres oraux.

Diakaridia KONE, après avoir été journaliste et correcteur dans un organe de presse, est actuellement Maître de Conférences à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké. Il est spécialiste de roman africain. Sa thèse porte sur les « *Aspects réalistes et fictionnels chez les romanciers originaires de l'aire culturelle mandingue. Les cas d'Ahmadou Kourouma, Massa Makan Diabaté et Laye Camara* ». Auteur de plus d'une vingtaine de publications scientifiques portant sur divers sujets en relation avec le roman, il a aussi co-dirigé deux ouvrages collectifs. Le premier est intitulé : « De l'altérité à la poétique du vivre ensemble dans la littérature africaine », paru en 2017 aux Editions L'Harmattan en France ; tout comme le second portant sur « Charles Nokan : Approche plurielle d'une écriture engagée ». Son champ de recherche porte sur les écritures migrantes, le réalisme et les questions identitaires.

Famakan KEITA est un enseignant-chercheur de son état, Inspecteur Général de l'Education Nationale (IGEN) du Mali. Chargé de cours de Littérature Orale, de Technique d'Expression et d'élaboration des fiches pédagogiques dans plusieurs grandes écoles et Universités publiques et privées du Mali, il est également chroniqueur littéraire sur les antennes de la Radio Nationale du Mali l'Office de Radiotélédiffusion du Mali (ORTM). Ses recherches sont orientées dans le champ de la Littérature Orale africaine entre continuité et adaptabilité aux réalités de la mondialisation. A ce titre, il est l'auteur et co-auteur de plusieurs publications scientifiques sur le patrimoine culturel matériel et immatériel du Mali et d'Afrique dans des revues nationales et internationales.

Géofroid Djaha DJAHA est Docteur en Musique et Musicologie, option Ethnomusicologie. Il est Enseignant-Chercheur à l'École Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan, au Département des Arts et Lettres, à la Section des Arts. Sa thèse de Doctorat a porté sur « l'impact de la modernité sur les pratiques musicales funéraires chez les Agni-Morofoué de Bongouanou ». Membre associé au Laboratoire des Sciences de la Communication des Arts et de la Culture (LSCAC) de l'Université Houphouët-Boigny d'Abidjan, il mène des activités de recherche relatives à la pérennisation de la musique traditionnelle Agni.

Guédé Patrick DOGO est doctorant en Musique et Musicologie à l'Université Félix Houphouët Boigny de Cocody. Ses travaux portent sur le damlankosso, un idiophone utilisé par le peuple abouré de Côte d'Ivoire. Il est par ailleurs enseignant à l'INSAAC (Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle) précisément à l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse (ESMD).

Hamidou TRAORE, Inspecteur d'Orientation, diplômé en Journalisme, doctorant en Action Humanitaire et Développement Durable, à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Son sujet de thèse porte sur « *l'Education au Développement Durable en Côte d'Ivoire : état des lieux et perspectives pour une participation citoyenne à la réalisation des ODD* ». Ses recherches portent sur les champs Information-Communication-Education et Développement Durable, avec des publications à son actif.

Ibrahima WANE est titulaire d'un doctorat de 3eme cycle et d'un doctorat d'État de Lettres modernes. Il est professeur titulaire de littérature africaine orale à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Pr. Wane est le responsable du master de Littérature africaine du département de Lettres modernes. Il dirige aussi la filière doctorale Études africaines et francophones de l'École doctorale Arts, Cultures et Civilisations (ARCIV) de l'Université Cheick Anta Diop de Dakar (Sénégal).

Kadja Olivier EHILE est titulaire d'un Doctorat en Arts du Spectacle (option cinéma) obtenu à l'Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB) d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Enseignant-chercheur de cinéma et d'audiovisuel à l'Ecole Supérieure de Théâtre, de Cinéma et d'Audiovisuel (ESTCA) au sein de l'INSAAC, il est auteur de plusieurs articles dans le domaine du cinéma, où il fait ressortir les différents aspects qui relèvent du social de l'homme.

Kassoum KOUROUMA est Maître-Assistant en Musique et Musicologie à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Ses travaux portent essentiellement sur la mutation des pratiques musicales en rapport avec le développement social et technologique.

Koffi Hervé KOUADIO est Assistant au Département de Lettres modernes à l'Université Félix Houphouët Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Il y enseigne la littérature comparée. Il a publié des articles d'intérêts divers au plan national et international. Ses axes de recherche intègrent la mythocritique et l'écocritique.

Kotchi Katin Habib ESSE est Maitre-Assistant en Lettres Modernes (Grammaire et linguistique du français) à l'Université Péléforo Gon Coulibaly de Korhogo (Côte d'Ivoire). Il est membre du Réseau Africain de l'Analyse du Discours (R2AD). Après sa thèse en Grammaire et Linguistique du français (option lexicologie/Analyse du Discours) sur le sujet « **Le lexique de la crise ivoirienne dans les discours politiques de Laurent Gbagbo de 2000 à 2010**), il focalise ses travaux de recherche essentiellement

sur l'analyse du discours en général avec une spécificité pour le champ politique. Ses axes de recherche sont : Lexique et significativité ; Construction du discours ; Langue et société.

Kouadio Félix ATTOUNGBRE est titulaire d'un Doctorat en Arts du Spectacle (option Management culturel) et d'une Licence d'Anglais de l'Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB) d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Il est aussi diplômé d'une Maîtrise en Musique et Musicologie, obtenu à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Abidjan. Ses recherches portent sur les industries culturelles et en particulier l'industrie musicale où il a déjà publié cinq articles orientés sur la Professionnalisation des métiers de la musique ainsi que les mutations dans l'industrie musicale à l'ère du numérique. Il est Maître-Assistant à l'INSAAC et y enseigne la Musique et le Management Artistique pour soutenir le Développement Culturel.

Kouakou Faustin ATTADÉ est Maître Assistant, Enseignant-chercheur en Arts Plastiques et arts visuels à l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Abidjan-Côte d'Ivoire. Il est l'auteur d'une thèse publiée en Architecture et paysage urbain en Côte d'Ivoire (2016) et diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Abidjan en Architecture d'Intérieur. Il est auteur d'articles scientifiques publiés sur la métamorphose du paysage urbain ivoirien, l'architecture traditionnelle, l'histoire et la mémoire architecturale. Le 30 juin 2021, il a participé à la journée d'étude internationale et interdisciplinaire initiée par l'Université Bordeaux Montaigne sur le discours de la patrimonialisation dans le cadre du projet européen Erasmus + SEAH (Sharing European Architectural Heritage).

Kouakou Henri Luc KOSSONOU est enseignant-chercheur à l'UFR Information Communication Arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Il enseigne la théorie et la pratique instrumentale. Musicien professionnel, il totalise plus de vingt-cinq (25) ans de pratique. Il est sociétaire du Burida (Bureau Ivoirien des Droits d'Auteurs), en qualité d'auteur-compositeur, arrangeur et membre de la commission musicale de gestion collective des droits d'auteurs.

Kouakou Pierre TANO est enseignant-chercheur au Département des Arts de l'Université Félix Houphouët Boigny (Côte d'Ivoire). Il est membre du Laboratoire des Sciences de la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC) de la même université. Spécialiste du management culturel, il est auteur d'une vingtaine d'articles scientifiques et ses recherches portent sur l'action culturelle.

Enseignant-chercheur, **Losséni FANNY** est Maître de Conférences à l'UPGC de Korhogo. Il est titulaire d'une thèse de Doctorat unique en théâtre. Ses recherches portent sur la théâtralité de la praxis socioculturelle où il étudie les indices de théâtre, l'esthétique et la signification idéologique. Son champ d'étude s'intéresse aussi à la dramatisation de la praxis sociale dans les œuvres théâtrales. Il est auteur d'un ouvrage et d'une vingtaine de publications scientifiques.

Mel Fabien LASME est titulaire d'un Doctorat Unique en Musicologie, option ethnomusicologie à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Il a écrit récemment « Créations musicales chez Werewere Liking et les Reines Mères », in *WEREWERE LIKING Mythes, créations et restauration culturelle*, Actes du colloque "werewere liking : Stature d'une artiste complète", ONVDP ÉDITIONS Université Alassane OUATTARA-Bouaké (2021).

Monica CAGGIANO suit une double formation universitaire en anthropologie et en économie (doctorat en Economie politique). Elle a travaillé, en tant que chercheuse, dans divers instituts en France, en Italie et aux Pays-Bas. Actuellement, elle est docteure en anthropologie à l'EHESS ; ses recherches portent sur la fonction du « making music together » dans le processus de transition sociale et écologique.

Nanga Désiré COULIBALY est enseignant-chercheur en Sciences de la Communication à l'Unité de Formation et de Recherche Information, Communication et Arts (UFRICA) de l'Université Félix Houphouët-Boigny en Côte d'Ivoire. Ses projets de recherche couvrent les domaines de la communication politique. Il est auteur de plusieurs articles scientifiques et co-directeur d'un ouvrage collectif intitulé « L'humour comme scène de jeux et enjeux sociaux. Perspectives internationales et interdisciplinaires ».

Ouologo Jonathan OUATTARA est enseignant-chercheur, Assistant à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire), au département des Arts de l'UFRICA. Titulaire d'un doctorat en musicologie, option ethnomusicologie, il est aussi musicien et auteur-compositeur. Il a écrit récemment en 2022, « Représentations sociales et facteurs de démocratisation de l'enseignement de la musique en Côte d'Ivoire », in *Perspectives philosophiques*, vol 13, N° 24.

Renaud-Guy Ahioua MOULARET est Enseignant-chercheur à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). Actuellement Chef du Département des Sciences d'Information et du Patrimoine, ses travaux s'inscrivent

dans le domaine des industries culturelles et créatives et particulièrement, dans le champ du livre et de l'édition, sans oublier leur contribution au développement, surtout dans le contexte africain. Ainsi, ses axes de recherche sont : *Industrie du livre, médias et société ; Lecture publique, développement communautaire et gouvernance ; Industries culturelles et créatives, patrimoine et innovation.*

Samuel Adewola EZEKIEL est Assistant au Département de Lettres Modernes. Spécialiste du théâtre africain, il a soutenu une thèse sous la direction du Professeur Valy Sidibé, intitulée « La dramatisation du pouvoir politique dans le théâtre de Wolé Soyinka ». Il est membre du Groupe de Recherche en Arts du Spectacle (GRAS).

Stanislas Modibo CAMARA est, titulaire d'un Doctorat en Lettres Modernes, option poésie négro-africaine. Durant plusieurs années, il enseigne le français et les techniques d'expressions françaises à l'enseignement général, technique puis professionnel. Auteur de plusieurs publications scientifiques dont les axes majeurs sont la colère, la révolte, la violence et la quête de la liberté, Dr Stanislas Modibo CAMARA est Enseignant- Chercheur à l'Université Péléforo GON COULIBALY de Korhogo (Côte d'Ivoire) depuis Février 2018.

Yao Francis KOUAME est Maître-Assistant au département des Arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Ses recherches s'inscrivent dans le champ de l'esthétique musicale. Il s'intéresse aux mutations esthétiques à l'intérieur des pratiques musicales. Il est auteur de plusieurs articles scientifiques.

Yao N'DRI est enseignant-Chercheur et Maître-Assistant en Etudes Cinématographique et Audiovisuelle à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Ses axes d'étude portent sur l'esthétique, la sociologie et l'économie du cinéma. Il a plusieurs publications son actif.

Titulaire d'un Doctorat Unique en Musique et Musicologie, **Yessoh Pierre-Marius DEGNY** est Enseignant-chercheur au Département des Arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny. Il est également Adjudant-chef Major et Chef de Musique de la Gendarmerie Nationale en Côte d'Ivoire. Ses recherches portent sur la transcription musicale du patrimoine ivoirien.

Youssouf Diarrassouba, assistant au département de philosophie de l'université Péléforo GON COULIBALY, spécialiste de philosophie politique, est auteur de l'essai littéraire intitulé *Le paradis de l'insolence* (2017) et de plusieurs articles, notamment « Le

ressouvenir de Dieu au service de la tolérance », « Menace terroriste dans les sociétés africaines contemporaines », « Science et religion dans une œuvre de science-fiction : le cas de la mort vivante de Stefan Wul », « Corona moralis » … Sa thèse Unique de Doctorat portant sur le thème : « Droit de l'Individu et Intérêt national chez Spinoza » a été soutenue en 2013 à l'université Félix Houphouët-Boigny, sous la direction du Professeur Konaté Yacouba.

CONCLUSION GÉNÉRALE

C'est peu de dire que le défi était grand d'oser un colloque en milieu universitaire sur une musique injustement mise au banc des accusés par la société elle-même en raison des préjugés qui lui collent à la peau, et dont les actions de certains de ses adeptes, loin de la disculper, concourent, au contraire, à l'enfoncer davantage. Cependant, par la force de notre volonté et de notre amour pour un artiste et pour une musique qui nous ont tant donné, nous y sommes parvenus, non sans difficultés. C'est le lieu de toujours et inlassablement remercier ces heureux donateurs qui n'ont jamais manqué de nous encourager et de nous soutenir dans ce noble projet. Les 28, 29 et 30 septembre 2023 se sont donc bel et bien déroulés, à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, un symposium scientifique et un concert sur l'artiste reggae Alpha Blondy, ce pestiféré des premières heures des années 80, cette pierre rejetée devenue la pierre d'angle et avec lui toute la galaxie reggae, voire toute la communauté rastafari de Côte d'Ivoire. En effet, on ne le dit pas assez, mais c'est parce qu'il y a eu Alpha Blondy qu'il y eut plus tard Ismaël Isaac, Tiken Jah Fakoly, Serges Kassy, Tangara Speed Ghôda et toute la galaxie reggae de la Côte d'Ivoire ; c'est parce qu'il y a eu un phénomène Alpha Blondy à l'orée des années 80 que plus tard, la société ivoirienne s'ouvrit à d'autres phénomènes de créativités artistiques tels que les villages rastas, les révolutions capillaires dont les artistes du zouglou, du coupé décalé, du rap ivoire se font écho. DJ Arafat en est une parfaite réplique.

Ce colloque fut un réel succès, il n'y a aucun doute sur le sujet. A preuve, en plus d'avoir réussi à inviter à la réflexion et au débat intellectuel près d'une centaine de chercheurs, il releva le défi, improbable pour certains, d'y associer un concert géant donné par les étudiants du Département des Arts, filière Musique et Musicologie, sur la thématique des œuvres d'Alpha Blondy. La mise en place d'un club reggae Alpha Blondy, dénommé CREAB[159], dirigé par les étudiants, est une matérialité de la transmission générationnelle devant garantir la pérennité de l'œuvre de ce grand artiste. En outre, les présences effectives couplées du soutien inconditionnel de Monsieur Georges Taï Benson, premier producteur et ‘‘père artistique'' d'Alpha Blondy, de Monsieur KONE Dodo, l'orfèvre de la Star Alpha Blondy et du professeur Yacouba Konaté, artisan de la mise en place du phénomène Alpha Blondy dans le champ intellectuel et universitaire, sont des éléments probants de la réussite de cet événement.

[159] Le CREAB (Club Reggae Alpha Blondy) a été installé le samedi 30 septembre 2023 par Messieurs Georges Taï Benson, José Touré et les professeurs Yacouba Konaté et Kamaté Banhouma André. Le président est Aka N'Dindé, étudiant en 3è année de Musique et Musicologie à l'UFRICA.

Que faut-il encore pour convaincre nos autorités de la prééminence de la culture dans la construction du bien-être social de l'homme et de l'Africain en particulier ? Quelles preuves devrons-nous encore produire pour convaincre que l'artiste est un maillon indispensable au développement de nos sociétés ? La vie d'Alpha Blondy telle que contée sous différents angles, philosophiques, sociologiques, musicologiques, etc. dans cet ouvrage mérite qu'on la brandisse en exemple à une jeunesse de plus en plus déboussolée et à la recherche de héros lointains. L'artiste est pourtant bel et bien des nôtres et vit parmi nous. Nous en sommes contemporains. Toute reconnaissance envers lui n'est que justice et légitimité. Le faire de son vivant l'est encore plus. Tel fut l'un des objectifs inavoués de ce colloque qui en appellera certainement d'autres.

KONÉ Bassirima