



## AESTHETICS AND BEAUTY IN ALPHA BLONDY'S ENGLISH SONGS

**Alidou Razakou Ibourahima BORO**

University of Parakou

[raziah.arib@gmail.com](mailto:raziah.arib@gmail.com)

**Abstract :** Alpha Blondy is one of the famous reggae musicians in Africa. Listening to his songs for more than 20 years now, I found that it contains many literary devices such as: proverbs, figure of speeches of all kinds, epics, tales, myths, poetry, allegory etc. and such devices make Blondy's works special and unique. Apart from the used aesthetics and the developed themes including, friendship, jealousy, wickedness peace and love, it also has a responsorial statement and nourishes intentions such as poetic laudatory, poetic satirical and didactic. The aesthetic use of rhymes and rhythms are also part of the genius of the artist under study. The main aim of this paper is to study the aesthetics through his songs in order to show the quality of the composed songs. To reach my goal and went through documentary research and I also take time to listen and read out the lyrics of many songs. I come up with the conclusion that most of his songs the author seeks perfection and uses the right literary devices to share his messages. The way he writes his songs, make him one of the best of his generation.

**Keywords:** Reggae: Music; Beauty; Aesthetics, Diversity.

## ESTHÉTIQUE ET BEAUTÉ DANS LES CHANSONS ANGLAISES D'ALPHA BLONDY

**Résumé :** Alpha Blondy est l'un des célèbres musiciens de reggae en Afrique. En écoutant ses chansons depuis plus de 20 ans maintenant, j'ai trouvé qu'elles sont riches en style et techniques littéraires tels que : des proverbes, des figures de style de toutes sortes, des épopées, des contes, des mythes, de la poésie, de l'allégorie etc. et de tels éléments rendent les œuvres de Blondy spéciales et uniques. Outre l'esthétique utilisée et les thèmes développés (amitié, jalousie, méchanceté, paix amour), il a également un énoncé responsorial et nourrit des intentions telles que l'ode, la satire poétique et la didactique. L'utilisation de l'esthétique, des rimes et des rythmes fait également partie du génie de l'artiste. L'objectif principal de cet article est d'étudier l'esthétique à travers les chansons d'Alpha Blondy afin de montrer la qualité des chansons composées. Pour atteindre mon objectif, je suis passé par des recherches documentaires et j'ai aussi pris le temps d'écouter et de lire les paroles des nombreuses chansons de l'auteur. A la fin de mes investigations, j'arrive à la conclusion que dans la plupart de ses chansons, Blondy recherche la perfection et utilise l'esthétique littéraire pour partager ses messages. La façon d'écrire ses chansons fait de lui l'un des meilleurs de sa génération.

**Mots clés :** Reggae : Musique ; Beauté ; Esthétique, Diversité.

## Introduction

Literature can simply be defined as any oral or written work having a meaning, a sense and conveying a message. It has been one of the important tools that has been used to reconstruct the world's history and civilization. Thanks to its oral form, a lot of information has been shared from mouth to mouth, from generation to generation. The present work is mainly about oral literature.

Kam Sie (1990) defines oral literature as followed:

Oral spoken literature in essence is all that has been said, generally in an aesthetic way, preserved and transmitted verbally by a people that affects the whole society in all its aspects.

This definition indicates that oral literature is deserved to be transmitted verbally and it participates to the preservation of a given society's culture and tradition. For professor Koudjo (2015) oral literature has to be seen as:

Oral literature brings together the texts that result from an aesthetic use of speech for the purpose of imaginary creations and images (...). It brings together all the epic, dramatic and lyrical production of a determined people. Here the word becomes art and generates the rules of production that differentiate it from language and ordinary speech, a simple means of communication.

The above definitions, far from being exhaustive allow readers to have an idea of what oral literature is. It can also be easy to deduce that oral literature exhibits aesthetics. Directing daily life in society and it helps to better know its hidden aspects. Jacques Chevrier<sup>1</sup> considers African oral literature as a treasure and the continent's Latin through the role of speech and the functions of storytelling. Oral literature is made of tales, songs, proverbs, folk, oral narratives, oral poetry, riddles tongue twisters and myths.

The present paper entitled *Aesthetics and beauty in Alpha Blondy's English songs* has been conducted to stay on the same vein of the place and importance of oral literature. The work consists of analyzing some selected Blondy's English songs and to draw the key messages.

## 1. Theoretical framework

### 1.1. Problem statement

Reggae music is one of the world known music. It is a music of awareness, sensitization, a music of peace and love. Reggae music is a music of all generations but it is often assimilated as a music of ganja men, of drogue dealers despite the seriousness and the genius its lyrics required. That is why the below questions have been raised:

- What makes reggae music special?
- To which extent do Alpha Blondy's English songs are aesthetic and beautiful?

---

<sup>1</sup> Jacques Chevrier (2007), *Littérature francophone d'Afrique Noire*, Aix-en-Provence, France.



- What is the main objectives behind the use of aesthetic and beauty in his songs?

### ***1.2. Research Purposes***

The main objective while carrying this work is to study the aesthetic and the beauty in some Alpha Blondy's English songs and identify the inner and outer messages of each song. Specifically, the study would put a stress on the characteristics of songs, analyses the literary diversity and show the poetic aspects of the selected songs. For professionals this may be a master piece and a source of inspiration while writing future lyrics.

### ***1.3. Significance of the Study***

This work is an attempt carefully study the English song of Alpha Blondy as they have been song in various albums. Through the selected songs the author addressed many social aspects like religion, love, peace, interpersonal relationships to mentioned but the least. The present research work is significant in because it could serve as a literary source for artists, producers, managers and even scholars as an inspiration for future artistic works in the domain of art and literature.

### ***1.4. Research Hypotheses***

For the purpose of this research the below Hypothesis have been formulated:

- Reggae music is an exigent music
- In Blondy's reggae rhythm and the structure are used to convey messages
- Aesthetic and beauty make Alpha one of the best of his domain

## **2. Research limit and Methodology**

This work is exploratory research; It has been conducted to analyze the aesthetic and beauty of some Alpha Blondy's selected songs. To collect the needed lyrics, online researches have been made on the author, on the albums and on the songs to identify the different works that have been previously done on the subject. Secondly, literature research has contributed to broaden the data from online research. After gathering the needed data, some analysis has been performed on the basis of the selected lyrics.

## **3. Revue de literature**

### ***3.1. Brief Bio discography of Alpha Blondy***

Inspired musically by Jamaica, and specially Bob Marley, many people think Alpha Blondy is from Jamaica. Seydou Koné born January 1, 1953, in Dimbokro (Ivory Coast), better known by his stage name Alpha Blondy, is an Ivorian reggae singer and international recording artist. Many of his songs are politically and socially motivated, and are mainly sung in his native language Dyula, French and English, though he occasionally uses other languages, for example, Arabic or Hebrew. Alpha Blondy also sings about struggle, revolution, peace, love and corruption. He was raised by his

grandmother, who imparted knowledge from the Koran as well as traditional Jula morality.<sup>2</sup>

Musically, Blondy is doing a lot, the world owned him titles such as

- ✚ "Sebe Allah Y'e
- ✚ "Jah Glory – in which he sings against poverty
- ✚ "Apartheid is Nazism"
- ✚ "Brigadier Sabari" – satirical lyrics about [police brutality](#)
- ✚ "Cocody Rock" – has become an Alpha Blondy anthem
- ✚ "Guerre Civile" – about civil war
- ✚ "Jerusalem" – a call for peace. The lyrics begin with a prayer in Hebrew
- ✚ "Journalistes en danger" – about the assassination of [Norbert Zongo](#)
- ✚ "Politiqui" – about civilian / military government alternance
- ✚ "Yitzhak Rabin" – written in 1995, following the assassination of Israeli Prime Minister [Yitzhak Rabin](#), and dedicated to him.
- ✚ "Sweet Fanta Diallo"
- ✚ "Téré"
- ✚ "Blessier"
- ✚ "Rasta Poué"
- ✚ "God bless Africa"
- ✚ "Masada"
- ✚ "Come Back Jesus"
- ✚ "Peace in Liberia"
- ✚ "Multipartisme (Médiocratie)"
- ✚ "Rendez-Vous"
- ✚ "Jah Houphouët" In 1988, a generation of American skiers was introduced to the music of Alpha Blondy when the track, from the 1985 album "Apartheid is Nazism" was featured on the soundtrack of Greg Stump's cult ski movie, *Blizzard of Aahhh's*.

The above titles are from the below discography.

- ✓ *Jah Glory !* (1982)
- ✓ *Cocody Rock !!!* (1984)
- ✓ *Apartheid Is Nazism* (1985)
- ✓ *Jérusalem* (1986)
- ✓ *Revolution* (1987)
- ✓ *The Prophets* (1989)
- ✓ *S.O.S Guerre Tribale* (1991)
- ✓ *Masada* (1992)
- ✓ *Dieu* (1994)
- ✓ *Grand Bassam Zion Rock* (1996)

<sup>2</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Alpha\\_Blondy](https://en.wikipedia.org/wiki/Alpha_Blondy)



- ✓ *Yitzhak Rabin* (1998)
- ✓ *Elohim* (2000)
- ✓ *Merci* (2002)
- ✓ *Jah Victory* (2007)
- ✓ *Vision* (2011)
- ✓ *Mystic Power* (2013)
- ✓ *Positive Energy* (2015)
- ✓ *Human Race* (2018)<sup>3</sup>

### 3.2. Conceptual Clarification

In order to better understand the subject, the concepts of aesthetic, beauty and songs have been clarified.

Aesthetic: the word aesthetic comes from the Greek ‘aisthesis’ which means beauty, sensation. That is to say a sensitive science. From this Greek clarification, one could define “Aesthetic” as the various features present in a work of art that define how beautiful or pleasant an observer might consider the work or that can be used to categorize the work as belonging to a specific art movement.

The noun *aesthetic* is often found used in its plural form. In the plural form, *aesthetics* can refer to the theory of art and beauty – and in particular the question of what makes something beautiful or interesting to regard.<sup>4</sup>

As a plural noun, *aesthetics* can also be used as a synonym for *beauty*. From Middle English *beaute*, *bealte*, borrowed from Anglo-French *bel*, *beau* "beautiful, good-looking" (going back to Latin *bellus*) the word *beauty* means: *the quality or aggregate of qualities in a person or thing that gives pleasure to the senses or pleasurably exalts the mind or spirit*.<sup>5</sup>

The word ‘song’ comes from the Latin “*Cantionem*” which means the art of singing. *A song is a short musical composition of words and music*<sup>6</sup>. Bogniaho (1981) *A song is a more or less judicious alliance of a text and a melody*<sup>7</sup>.

## 4. Aesthetics and beauty in Alpha Blondy’s English songs

For the purpose of this work, and in the various and multiple English song by Alpha Blondy, just six have been selected for their structure, literary style and the importance of the message they convey. Those songs include: "*Sweet Fanta Diallo; Come Back Jesus; Peace in Liberia; Jerusalem; Apartheid is Nazism* "

<sup>3</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Alpha\\_Blondy](https://en.wikipedia.org/wiki/Alpha_Blondy)

<sup>4</sup> “Aesthetic.” Merriam-Webster.com Dictionary, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/aesthetic>. Accessed 28 Aug. 2023.

<sup>5</sup> Ibid

<sup>6</sup> “Song.” Merriam-Webster.com Dictionary, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/song>. Accessed 29 Aug. 2023.

<sup>7</sup> Bogniaho A.(1981), the history of ‘Han’ or the popular song in wémè in Benin Republic, doctoral dissertation , University of Paris XII, University of Creteil, Sorbone, p308.

#### 4.1. Alpha Blondy's musical style

Alpha Blondy became a big star in [Abidjan](#) with his African twist of Reggae music, becoming in the eyes of his fans "the [Bob Marley](#) of Africa"<sup>8</sup>. Alpha Blondy is spiritual, political and positive just like Marley himself, and recorded a cover of Bob Marley's song "[War](#)". In order to reach more people with his message, he chose to sing in many languages: English; French; [Baoulé](#), and his native language – Dioula<sup>9</sup>. Later, he also brought new instrumentation to his brand of reggae such as the [violin](#) and [cello](#).

#### 4.2. The use of literary devices

In most of his songs, Alpha Blondy uses a lot of literary devices. Literary devices also referred to as rhetoric devices are specific language constructions aiming at convincing, seducing, impressing, transmitting a message and sharing a point of view. From the selected songs some language devices have been found.

✓ **Hyperbole:** The Oxford Learner's Dictionary<sup>10</sup> defines a hyperbole as "a way of speaking or writing that makes something sound better, more exciting, more dangerous, etc. than it really is". According to the Collins Dictionary, a hyperbole is an expression that is used to "say or write things that make something sound much more impressive than it really is" this can be illustrated in the following lines:

*Fanta walking on the rainbow now  
Fanta loving me on the burning rocks  
Fanta kissing me on the candlelight  
Fanta hugging me on the mountain top<sup>11</sup>*

✓ **Anaphora:** repetition of a word or expression at the beginning of successive phrases, clauses, sentences, or verses especially for rhetorical or poetic effect. An *anaphora* is a rhetorical device in which a word or expression is repeated at the beginning of a number of sentences, clauses, or phrases.<sup>12</sup> This can be illustrated in the below example.

*Now I know that I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong  
Now I know I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong  
Now I know I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong<sup>13</sup>*

<sup>8</sup> Emmanuel K. Akyeampong; Henry Louis Gates (January 2011). *Blondy, Alpha*. Oxford Reference. ISBN 978-0-19-538207-5. Retrieved October 15, 2013.

<sup>9</sup> iid

<sup>10</sup> The Oxford Learner's Dictionary 2020

<sup>11</sup> Alpha Blondy; Fanta Diallo

<sup>12</sup> "Anaphora." Merriam-Webster.com Dictionary, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/anaphora>. Accessed 19 Nov. 2023.

<sup>13</sup> Alpha Blondy; Fanta Diallo



*You've got to be the mighty one  
You've got to be the mighty one  
You've got to be the mighty one  
You've got... be the one<sup>14</sup>*

✓ **Imagery:** Imagery can be both literal and figurative, and it relies on the interplay of language and sensation to create a sharper image in your brain. Blondy make of this literary device a lot not only in the selected songs but also in many other songs. The below extracted couplets are of good illustrations.

*One day one day Fanta flee away with the sun  
One day, one day Fanta melt away under the sun  
One day one day Fanta flee away with the sun  
One day, one day Fanta melt away under the sun  
Over and over, I guess she flee away with the sun  
Over again and again she melts away under the sun  
Over and over, I guess she flee away with the sun<sup>15</sup>*

## 5. Poetic devices in Alpha Blondy's songs

A poetic device is a special literary tool that shapes words, sounds, and phrases to convey meaning. Poetic devices empower speakers and writers to enhance the literal meaning of words by drawing attention to the sound, form, and function of words<sup>16</sup>. Poetic devices add to the reader's enjoyment, understanding, and experience of poetry, whether the person is reading silently or aloud. In the selected songs Alpha make use of a lot poetic devices.

### 5.1. Rhymes

A rhyme is the identical poetic ending of two or more verse endings. It is a repetition of similar sounds in the final syllables of two or more words. Most of the time this kind of ending lines is used in lyrics and poems. For the purpose of the paper only initial rhymes, internal rhymes and final rhymes have been taken into account. Here are some illustrations:

- Initial rhymes in bold in the below stanza  
**I keep on wondering** where she's gone  
**I keep on wondering** where she's gone, gone, gone  
**I keep on wondering** everyday  
**I keep on wondering** where she's gone, gone, gone

<sup>14</sup> Alpha Blondy; Come-Back Jesus

<sup>15</sup> Alpha Blondy, Fanta Diallo

<sup>16</sup> <https://study.com/academy/lesson/poetic-devices-definition-types-examples.html>

- Final Rhymes in bold  
Cause Babylone shall not rise **again**  
Babylone shall not rise **again**  
Babylone shall not stand **again**  
Babylone shall not stand **again**<sup>17</sup>
  
- Initial, inside and final rhymes  
You've got to be the mighty one  
You've got to be the mighty one  
You've got to be the mighty one<sup>18</sup>

### 5.2. Chorus -Verses and rhyme schemes

A paragraph in a song is called 'verse' the equivalent in a poem is called 'stanza'. A Rhyme scheme is a poet's deliberate pattern of lines that rhyme with other lines in a poem or a song. When two or more sections of the song have almost identical music but different lyrics, each section is considered one verse. Considering the selected song one can see that the artist used the above techniques to make his text acceptable and respecting internal standards. Alpha uses various chorus verses (Verse + Chorus) form according to the messages intend to share with his music lovers. As for the rhyme schemes all sorts have been used in the selected songs. In "Sweet Fanta Diallo" for example, the chorus is a AAAA Rhyme scheme

Sweet sweet Fanta **Diallo (A)**  
Ouh Ouh Fanta **Diallo (A)**  
Sweet sweet Fanta **Diallo (A)**  
Ouh Ouh Fanta **Diallo(A)**

while we have various rhyme scheme in the verses.

First verse

ABCD

Second verse

AAAAAAA

Third verse

AABBBA

Fourth verse

ABCD<sup>19</sup>

### 5.3. The message of the selected texts

In all his songs Alpha preaches peace and love which is the leitmotifs of all the Rasta men. The selected songs are of good illustration. In "Fanta Diallo", Alpha is

---

<sup>17</sup> Alpha Blondy, Peace in Liberia

<sup>18</sup> Alpha Blondy, Peace in Liberia

<sup>19</sup> See lyrics in the Annex



saying thank you to his Fanta, magnifying her with all sort of poetic devices. She is compared nearly to a savior he wants to have by his side but does not know where she is and asking for forgiveness:

*I keep on wondering where she's gone  
I keep on wondering where she's gone, gone, gone  
I keep on wondering everyday  
I keep on wondering where she's gone, gone, gone*

*Now I know that I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong  
Now I know I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong  
Now I know I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong*

*Jerusalem* is above all a song of peace and the necessity for people to learn to leave together. Palestinians and Israelis are called in the song to stop killing each other and to learn to live in peace. Jerusalem as a land of all spirits, all the people regardless their religion should pray side by side in harmony and peace. Alpha is encouraging mutual understanding love and peace in Jerusalem he loves a lot.

*From the Bible to the Coran  
Revelation in Jerusalem  
Shalom, salam alaykum  
You can see Christians Jews and Muslims  
Living together and praying, Amen  
Let's give thanks and praises*

*Come back Jesus* is a call for the world saviour to come and save the world and the people. A world where men become enemies for other men. A world of all sorts of disunity and wars. Alpha is so sad and his heart is bleeding for the horrors he is seeing than he is calling Jesus Christ my Lord to come back to save the world.

*My heart Jesus  
My soul aches for you  
Teardrops coming through  
Why they're fighting war  
And I wonder why they're fighting war  
Said I wonder why now  
Why they're fighting war  
Oh, come back Jesus  
Come back light  
Come back Jesus, my Lord  
Come back love*

*Apartheid Is Nazism* and *peace in Liberia* are songs of the same message peace, love unity. The message of the artist is that politicians and the developed countries should take their responsibilities and stop manufacturing and selling guns. Wars and Nazism should be abolished everywhere in the world. No development is possible in a troubled environment.

### Conclusion

Literature is the set of written or oral works to which it is recognized an aesthetic value. It is an art expressing an ideal of beauty. To reveal this Literary beauty, the musical works of Alpha Blondy, one of the greatest reggae singer and composers after Bob Marley, have been selected. Based on their structure and the messages, they convey, Blondy's songs present some features that allow their literary clarification. Some of these features include the structure, the rhythm and the use of specific literary devices.

The careful analysis of the aforementioned elements favors the understanding that Alpha Blondy is quite simply a great man of literature. He is not only an artist; he is also a consciousness-raiser and a man of peace and love. The beauty and aesthetics of the texts and the strength of the messages they convey are the key to their sustainability in service to humanity.

### References

- Jacques Chevrier (2007) *littérature francophone d'Afrique Noire*, Aix-en-Provence, France.
- "Aesthetic." Merriam-Webster.com Dictionary, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/aesthetic>. Accessed 28 Aug. 2023.
- Bogniaho A. (1981), *the history of 'Han' or the popular song in wémè in Benin Republic*, doctoral dissertation , University of Paris XII, University of Creteil, Sorbone, p308
- Emmanuel K. Akyeampong; Henry Louis Gates (January 2011). *Blondy, Alpha*. Oxford Reference. [ISBN 978-0-19-538207-5](https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780195382075). Retrieved October 15, 2013.



ANNEX

**SWEET FANTA DIALLO**

Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo  
Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo  
Fanta walking on the rainbow now  
Fanta shivering in moonlight waves  
Fanta hugging me on the mountain top  
Fanta kissing me on the burning rocks

Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo  
Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo

One day one day Fanta flee away with the sun  
One day, one day Fanta melt away under the sun  
One day one day Fanta flee away with the sun  
One day, one day Fanta melt away under the sun  
Over and over I guess she flee away with the sun  
Over again and again she melt away under the sun  
Over and over I guess she flee away with the sun  
Over over again  
Over over again and again  
I keep on wondering where she's gone  
I keep on wondering where she's gone, gone, gone  
I keep on wondering everyday  
I keep on wondering where she's gone, gone, gone

Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo  
Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo

Fanta walking on the rainbow now  
Fanta loving me on the burning rocks  
Fanta kissing me on the candlelight  
Fanta hugging me on the mountain top

Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo  
Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo

Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo  
Sweet sweet Fanta Diallo  
Ouh Ouh Fanta Diallo

One day one day Fanta flee away with the sun  
One day, one day Fanta melt away under the sun  
One day one day Fanta flee away with the sun  
The last time I saw her  
Psychiatric hospital, psychiatric hospital  
Psychiatric hospital, psychiatric hospital

Now I know that I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong  
Now I know I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong  
Now I know I did you wrong  
Now I know I did you wrong, wrong, wrong

Yes, I love you rainbow  
And I love you rainbow  
Yes, I love you rainbow rainbow ray  
Yes I love you rainbow ray  
Never leave me rainbow  
You got to lead me rainbow ray  
Please help me rainbow  
You got to lead me rainbow ray  
You got to lead me rainbow

## Jerusalem

Barouh ata Adonai  
Barouh aba Yeroushalaïm  
Barouh ata Adonai  
Barouh aba Yeroushalaïm  
From the Bible to the Coran  
Revelation in Jerusalem  
Shalom, salam alaykum  
You can see Christians Jews and Muslims  
Living together and praying, Amen  
Let's give thanks and praises

Barouh ata Adonai  
Barouh aba Yeroushalaïm  
Barouh ata Adonai  
Barouh aba Yeroushalaïm  
Jerusalem here I am, Jerusalem. je t'aime  
Jerusalem here I am, Jerusalem je t'aime

Israëla yakirati, Israëla yakirati  
Ani ohév otach  
Israëla yakirati, Israëla yakirati  
Israëla yakirati, Israëla yakirati  
Ani ohév otach  
Israëla yakirati

From the Bible to the Coran  
Revelation time  
Shalom, salam alaykum  
You can see Christians Jews and Muslims  
Living together and praying, Amen  
Let's give thanks and praises

Barouh ata Adonai  
Barouh aba Yeroushalaïm  
Barouh ata Adonai



Barouh aba Yeroushalaïm  
Jerusalem here I am, Jerusalem. je t'aime  
Jerusalem here I am, Jerusalem je t'aime

Israela yakirati, Israela yakirati  
Ani ohév otach  
Israela yakirati, Israela yakirati  
Israela yakirati, Israela yakirati  
Ani ohév otach  
Israela yakirati  
Jerusalem here I am, Jerusalem je t'aime  
Jerusalem here I am, Jerusalem je t'aime

### **Come Back Jesus**

Why they're fighting war  
And I wonder why they're fighting war  
Said I wonder why now  
Why they're fighting war  
Oh come back Jesus  
Come back light  
Come back Jesus, my Lord  
Come back love  
Oh come back Jesus  
Come back light  
Come back Jesus, Jesus, my Lord  
Come back love  
Bring peace and love  
Peace and love  
Jesus, Jesus  
Bring peace and love  
Oh my Jesus  
My sweet Je...  
My heart Jesus  
My soul aches for you  
Teardrops coming through  
Why they're fighting war  
And I wonder why they're fighting war  
Said I wonder why now  
Why they're fighting war  
Oh come back Jesus  
Come back light  
Come back Jesus, my Lord  
Come back love  
Then come back Jesus  
Come back light  
Come back Jesus, Jesus, my Lord  
Come back love  
Peace and love  
Peace and love now  
Jesus, Jesus  
Bring peace and love  
Oh my Je...  
My sweet Jesus

My heart Jesus  
My soul aches for you  
Teardrops coming through  
Love, love, love, love  
We need love  
Sweet Lord now  
We need you  
Unity  
That's what the wise man say  
Unity  
That's what the other man say  
And unity  
That's what Jah say  
So I wonder why, I wonder why they're fighting war  
So tell me why  
Why they're fighting war  
Can someone tell me why now

Why they're fighting war  
Oh come back Jesus  
Come back love  
Come back Jesus, my Lord  
Come back light  
So come back Je-e-e...  
Come back love  
Bring peace and love  
Peace and love  
Jesus, Jesus  
Bring peace and love  
Oh my Je...  
My sweet Jesus  
My heart Jesus  
My soul aches for you  
Teardrops coming through  
You are the mighty one  
You are the mighty one  
You've got to be the mighty one  
You've got to be the mighty one  
You've got to be the mighty one  
You've got... be the one  
You are the mighty one  
You are the mighty one  
You've got to be the mighty one  
You've got to be the mighty one

## **Apartheid Is Nazism**

Apartheid Is Nazism  
America, America, America  
Break the neck of this apartheid

America, America, America  
Break the neck of this apartheid



This apartheid system is Nazism, Nazism, Nazi  
This apartheid system is Nazism, Nazi, them a Nazi  
This apartheid system is Nazism, Nazi, them a Nazi

1939-1945  
Nazi war in Europe  
Today 1985  
Declare our own rights in South Africa

America, America, America  
I say break the neck of this apartheid  
America, America, America  
You've got to break the neck of this apartheid

America, America, America  
I say break the neck of this apartheid  
America, America, America  
I say break the neck of this apartheid

1939-1945  
Nazi war in Europe  
Today 1985  
Declare our own rights in South Africa

America, America, America  
I say break the neck of this apartheid  
America, America, America  
You've got to break the neck of this apartheid

America, America, America  
I say break the neck of this apartheid  
America, America, America  
You've got to break the neck of this apartheid

You don't have the right to shoot the children  
You don't have the right to shoot the children, I say  
'Cause black and white we are all the same  
'Cause black and white we are all the same, I say

America, America, America  
I say break the neck of this apartheid  
America, America, America  
You've got to break the neck of this apartheid

America, America, America  
(you don't have the right to shoot the children)  
Break the neck of this apartheid  
America, America, America  
(you don't have the right to shoot the children, I say)  
Break the neck of this apartheid

America, America, America  
(white power, hatred)  
Break the neck of this apartheid  
America, America, America

(we've got the white power, hatred, I say)  
Break the neck of this apartheid

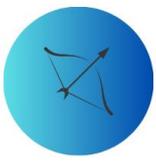
America, America, America  
I say break the neck of this apartheid  
America, America, America  
You've got to break the neck of this apartheid

### **Peace in Liberia**

"We want peace in Liberia  
Peace in Monrovia  
We want peace in Liberia  
Peace in Monrovia  
Cause Babylon shall not rise again  
Babylon shall not rise again  
Babylon shall not stand again  
Babylon shall not stand again  
Cause everyday they talking about  
the Liberian civil war  
and everywhere over JAH land  
muddy rivers of blood oh Lord!  
No matter who wins, Liberia is crying  
no matter who loses, Liberia still crying  
no matter who's right, they've got to stop the fight  
no matter who's wrong, the devil still stronger...  
So we want peace in Liberia  
Peace in Monrovia  
We want peace in Liberia  
peace in Monrovia  
Cause Babylon shall not rise again  
Babylon shall not rise again  
Babylon shall not stand again  
Babylon shall not stand again  
We calling on Jesus Christ to save I and I  
We calling Jesus Christ to save I and I  
We calling on Allah to save I and I  
Calling Adonai to save I and I  
cry, cry Liberia... "



**TROISIÈME PARTIE**  
**LE RAPPORT DE SYNTHÈSE**



## PRÉAMBULE

Placé sous le haut patronage du président du Conseil Economique, Social, Environnemental et Culturel, Monsieur AKA Aouélé Eugène ; sous le parrainage de Madame la Ministre d'Etat, Ministre des affaires étrangères, de l'intégration africaine et de la diaspora, Madame KANDIA Camara et sous la présidence de Madame la Ministre de la Culture et de la Francophonie, Madame Françoise REMARCK, le colloque international pluridisciplinaire en hommage à l'artiste Alpha Blondy dont le thème est « **Alpha Blondy, d'hier à demain : un reggae engagé pour la renaissance de l'Afrique** » s'est tenu les 28, 29 et 30 septembre 2023 à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire).

Honoré par les présences effectives du professeur OUATTARA, représentant Madame la Ministre des affaires étrangères, de l'intégration africaine et de la diaspora ; du professeur HIEN Sié, représentant Madame la Ministre de la Culture et de la Francophonie ; du Dr TRAH Bi, représentant Monsieur le Directeur Général du FONSTI (Fonds pour la Science, la Technologie et l'Innovation) ; de Monsieur Henri N'KOUMO, directeur du Livre et des Arts Plastiques au Ministère de la Culture et de la Francophonie ; de Monsieur KONE Dodo, Directeur Général du Palais de la culture ; de Monsieur Georges TAÏ BENSON, journaliste à la retraite ; de Monsieur José TOURE, les trois derniers en leurs qualités d'anciens managers de l'artiste, le colloque en hommage à Alpha Blondy a enregistré un beau parterre de personnalités.

Placé sous l'autorité scientifique du professeur Yacouba KONATE, professeur émérite des Universités et président du comité scientifique, du professeur Joseph PARE de l'université Joseph Ki Zerbo du Burkina Faso, ce colloque international pluridisciplinaire qui commémore par ailleurs les 40 ans de musique d'Alpha Blondy, fut organisé par le Laboratoire des Sciences de la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC) de l'UFR Information, Communication et Arts (UFRICA) de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan. Il fut ouvert ce jeudi 28 septembre 2023 à 10h en présence du professeur BALLO Zié, président de l'Université Félix Houphouët-Boigny.

Le présent rapport nous en relate les points saillants, notamment les cérémonies d'ouverture et de clôture, des témoignages de sachants, les conférences inaugurale et plénière, les ateliers de réflexion et le concert géant de clôture.



## I. LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Elle a démarré à 10h avec l'exécution de l'*Abidjanaise* par l'orchestre de la fanfare des étudiants du Département des Arts. S'en est suivie une prestation traditionnelle agréablement distillée par l'orchestre de Boloï de Korhogo, nous rappelant ainsi le cordon indissociable qui nous lie aux ancêtres dont les mânes étaient ainsi invités à garantir la bonne tenue du colloque. La série des allocutions s'ouvrait ensuite par celle du président du comité d'organisation, Dr KONE Bassirima, porteur du colloque. Tout en souhaitant la bienvenue à la cinquantaine de participants venus des universités d'ici (*UFHB, ENS, INSAAC, ISTC* d'Abidjan ; *UAO* de Bouaké ; *UPGC* de Korhogo) et d'ailleurs (*ENETP* de Bamako, *Cheick Anta Diop* de Dakar, *Joseph Ki Zerbo* de Ouagadougou, *Norbert Zongo* de Koudougou, *Université* de Parakou, *EHESS* de Paris), celui-ci a justifié les motivations ayant conduit à la tenue d'un colloque sur Alpha Blondy. Des motivations d'ordre personnel et scientifique ont permis à l'auditoire de comprendre les liens fusionnels entre le porteur, alors gamin, qui fut dès lors guidé dans la carrière qui est aujourd'hui la sienne et cet artiste dès le début de sa carrière. Une justification en impliquant une autre, le scientifique voit ainsi dans l'immense œuvre de l'artiste (plus de 220 chansons), du grain à moudre pour une reconnaissance du monde scientifique à un artiste dont l'œuvre va bien au-delà du seul univers musical.

Ce fut ensuite au tour du Directeur de l'UFR Information, Communication et Arts de souhaiter la bienvenue aux panélistes tout en s'honorant de la tenue de ce colloque qui constitue le quatrième du genre au sein de son UFR. Monsieur le Directeur, tout en promettant de maintenir cette dynamique de productions scientifiques au sein de l'UFRICA a invité ses collaborateurs à plus d'initiatives allant dans ce sens. Le tour de parole en vint enfin au premier responsable de l'université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, le professeur BALLO Zié pour clore la série des allocutions. Celui-ci commença par vanter les mérites de l'artiste Alpha Blondy, remercia ensuite les panelistes et les professeurs pour leur présence dans l'institution avant de déclarer ouvert le colloque international pluridisciplinaire en hommage à Alpha Blondy. Un intermède musical servi par la chorale de l'UFRICA arracha, par sa qualité, des salves d'applaudissements au nombreux public constitué d'étudiants, de journalistes, de panélistes et d'anonymes. Après cela, place fut faite aux témoignages et conférences.

## II. LES TÉMOIGNAGES

Deux grands témoins ont été invités à partager leurs expériences de vie socio-professionnelle avec l'artiste Alpha Blondy durant ses 40 années de carrière musicale. Il s'agit de Messieurs KONE Dodo et Georges TAÏ BENSON tous deux anciens managers de l'artiste.



### 1. Témoignage 1 : Monsieur KONÉ Dodo

L'actuel Directeur général du palais de la culture d'Abidjan fut, durant 14 ans, le manager et producteur de la légende Alpha Blondy. Ce fut autant d'années de vie commune, de partages, d'anecdotes et de péripéties dont le directeur a bien voulu partager un bout avec l'assemblée du jour. Il affirma que durant ces 14 ans, Alpha Blondy donna plus de 1500 concerts dans le monde. Il conta quelques anecdotes de ce qu'ils vécurent ensemble, sur les routes, dans les avions, avant d'affirmer que l'artiste Alpha Blondy est le plus discipliné de tous les artistes avec qui il a travaillé dans sa riche carrière d'homme de culture car celui-ci a le souci de son image et sait faire confiance à ses collaborateurs. Monsieur KONE termina ses propos par des remerciements, des reconnaissances aux initiateurs de ce projet de colloque sur Alpha Blondy et surtout par une annonce de choc : « Alpha Blondy est le plus grand artiste reggae au monde, après Bob Marley. Nous devons en avoir conscience ».

### 2. Témoignage 2 : Monsieur Georges TAÏ BENSON

Le Big Boss de l'univers des médias en Côte d'Ivoire a tout de suite mis les pieds dans le plat par le rappel de certaines dates historiques : celle du 28 septembre 1958 correspondant au Non de Sékou Touré à De Gaule (Il y a 65 ans) et celle du 11 février 1990 correspondant à la libération de Nelson Mandela. Il fera ensuite un parallèle entre ces deux dates et certains événements de la vie d'Alpha Blondy dont le colloque de ce jour. « Alpha Blondy n'est pas un être simple. Il y a des dates comme ça, qui jalonnent son histoire et qui constituent sa carrière et sa vie » conclura-t-il. Dans un style bien à lui, le premier producteur d'Alpha Blondy conta au public les débuts de l'artiste dans le *showbiz*. Il remercia les initiateurs du colloque de l'avoir associé à cet important événement culturel de notre pays.

## III. LES CONFÉRENCES

Deux leçons sous forme de conférence inaugurale et de conférence plénière ont marqué le colloque international pluridisciplinaire en hommage à Alpha Blondy. La première, animée de 11 h 30 à 12 h 02 minutes a été prononcée par le professeur Yacouba KONATÉ quand la seconde prononcée de 12h 10 à 12h 30 le fut par le professeur Joseph PARÉ de l'Université Joseph Ki Zerbo.

### 1. Première leçon : La conférence inaugurale

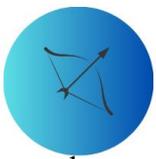
La première leçon inaugurale fut prononcée par le Professeur Yacouba KONATÉ, président du comité scientifique du colloque. Elle fut articulée autour du thème « Alpha Blondy : au pied du mur de ma vanité ». Durant 30 minutes, le professeur essaya de démontrer



comment Alpha Blondy dont la musique fut à l'origine, taxée de tous les maux, finit aujourd'hui par s'imposer comme un classique de la culture ivoirienne.

Tout en exprimant, pour commencer, sa reconnaissance envers Alpha Blondy pour tant de choses (la reconnaissance populaire dont lui-même bénéficie grâce à l'artiste, la renonciation de celui-ci au jargon abscons tenu par certains pour être la vraie philosophie, etc.), le conférencier n'a pas manqué d'évoquer les antipathies qu'il a essuyées au début des années 80 dans cette même université pour avoir osé y étudier cet artiste, initiant ainsi, dans ce temple du savoir, l'enseignement des cultures populaires. S'appuyant sur l'ouvrage culte de Denis-Constant Martin (*Aux sources du reggae*, Editions Parenthèses, 1982), le conférencier montra comment Alpha Blondy, à cette époque, exclu du chapitre du reggae mondial finit par s'afficher dès 1983 comme l'une des plus grosses vedettes mondiales de cette musique tout en faisant des émules (Ismaël Isaac, Tiken Jah, Hamed Farras, Serges Kassy, etc.), allant jusqu'à valider Abidjan comme la troisième capitale du reggae mondial après Kingston et Londres. Toute chose qui amène le conférencier à considérer, au chapitre du *show biz*, Alpha Blondy, comme la première vedette africaine, comparaison faite avec James Brown, la première vedette noire et Bob Marley, la première vedette du Tiers monde. Comme arguments soutenant cette idée, il avança le nombre de disques d'or et de platine recueillis par l'artiste (au moins 3), son bon positionnement dans les bacs de rayons de vente de disques et de CD dans les grandes surfaces du monde et le gigantisme de sa réception populaire qui auront permis d'ouvrir à sa musique, en lieu et place des salles de concert ordinaires, les portes des stades de football en Côte d'Ivoire et partout en Afrique. Il renchérit que tout cela fut possible grâce à l'équation personnelle de l'artiste que l'on pourrait traduire par la qualité de sa voix, son engagement politique, sa créativité, sa discipline, en un mot, sa force de travail.

Il évoqua ensuite les nombreuses appellations de Seydou Koné dont « Alpha Blondy est le terminus actuel des différents surnoms cochés sur le chemin de la construction de soi de notre héros ». Ainsi, nous remémora-t-il qu'il se fut d'abord appeler Johnny (à Boundiali), ensuite Elvis (à Odienné), et enfin Blondy (à Korhogo). « Seydou Koné est aussi dit Jagger », conclura-t-il, affirmant que « le pseudonyme qui est une pratique courante dans la profession d'artiste... permet de démarquer l'homme public, l'idole, la marque, du citoyen ». Il montra que la musique d'Alpha Blondy, loin de s'inscrire dans le modèle théorique d'une musique nationaliste ethno sociologique enracinée de façon verticale se développe plutôt comme un rhizome tel que défini par Gilles Deleuze et Félix Guattari. Pour étayer cette autre thèse du développement tentaculaire de la musique d'Alpha Blondy, le conférencier en présentera certains grands classiques pour terminer son exposé : les chansons *Brigadier Sabari* et *Pardon*, mises en apposition, démontrent l'importance du pardon aux yeux de l'artiste ; d'autres chansons comme *Téré* (1984), *Afriki* et *Apartheid System is Nazism* (1985), *Dji* (1987), *Yéyé* et *Multipartisme* (1992), ayant traversé



le temps et les générations achèvent de donner tout son sens au thème de « Alpha Blondy comme le jus du temps ».

## 2. Deuxième leçon : La conférence plénière

C'est autour de 12h 05 que le professeur Joseph PARE démarra sa conférence intitulée « *Au-delà du dit chez Alpha Blondy : trahison créatrice et anthropologie pour l'affirmation de soi* ». Le conférencier commença par faire le constat selon lequel les chansons de l'artiste Alpha Blondy s'inspirent des éléments de la tradition orale, tels que les proverbes, et de la faconde populaire c'est-à-dire de la manière de parler du bas peuple et des gens de la rue. En examinant ces questions sous l'angle sémiotique, il en déduit que l'artiste use du régime sémiotique de l'allusif, c'est-à-dire qu'à travers ce qu'il dit dans ses chansons, il permet de faire allusion à plusieurs choses. Il montra ensuite, en s'appuyant sur un corpus de deux chansons de l'artiste, comment celui-ci pratique de l'anthropophagie symbolique en usant de la trahison créatrice qui consiste, selon le professeur PARÉ, à construire un nouveau mot plus percutant et permettant de traduire une idée nouvelle, à partir des règles de construction de la langue de l'Autre. Ainsi, les néologismes comme « ingnafôgnable » (*France à fric*, 2013) et « zoukéfiez-moi ce reggae » (*Merci*, 2002) permettent-ils d'étayer le discours du professeur PARÉ. Il en déduit alors la maîtrise par l'artiste des règles de fonctionnement de l'une et de l'autre langue.

Pour conclure, le conférencier détermina deux marqueurs dans la musique d'Alpha Blondy : le premier est d'ordre social puisque la chanson d'Alpha Blondy peut être qualifiée d'ascenseur social dans lequel se retrouvent toutes les couches de la société (des *baramogôs* aux élites, en passant par les intellectuels et autres). Le second marqueur est d'ordre esthétique et se perçoit dans la richesse créatrice de sa musique, ce qui la rend indémodable. Par ailleurs, l'intégration d'éléments d'autres cultures dans sa musique lui confère une identité cumulative relativement complexe.

## IV. LES ATELIERS DE RÉFLEXION

Le colloque a rassemblé au total de 55 intervenants qui ont présenté 46 communications, réparties en cinq (05) axes thématiques, à savoir :

- **Axe 1 : Approche musicale, musicologique et plastique de l'œuvre d'Alpha Blondy :**

Il ressort que des analyses approfondies ont été menées pour évaluer plusieurs aspects de l'œuvre de l'artiste. De l'analyse de certaines chansons comme *Téré aux épisodes maliens d'une conquête artistique mondiale*, de l'analyse sémiologique des pochettes de disques, des sculptures de la résidence et du style vestimentaires de Jagger pour la valorisation des



*productions plastiques traditionnelles ivoiriennes à la description des trois glorieuses de la carrière musicale de l'artiste, il ressort que Seydou, Jagger, Blondy est bel et bien un artiste engagé dont le livre sonore apparait comme une mélodie qui ronge tout en s'inscrivant dans les chemins d'enrichissement du répertoire reggae.*

- **Axe 2 : Approche scénique et cinématographique de l'œuvre d'Alpha Blondy**

Les communications de cet axe ont permis d'ouvrir le volet cinématographique tout en informant sur les qualités de la radio *Alpha Blondy FM* qui fait *une médiation sémiocognitive et praxéologique du livre africain*. Le reggae d'Alpha Blondy se révèle être *est au service des arts du spectacle à travers du marketing musical par l'approche scénique et cinématographique*. *Les incursions engagées de l'artiste dans le septième art, les placements de territoires et de produits dans ses clip-vidéos, la théâtralité dans les concert-musiques ou les enjeux esthétiques du discours musical blondien* démontrent bien *une théâtralisation du pouvoir politique* dans la musique de l'artiste.

- **Axe 3 : Approche littéraire et philosophique de l'œuvre d'Alpha Blondy**

Cet axe nous a permis de retenir qu'*une lecture mytho critique de « Course au pouvoir »* permet d'appréhender *l'interculturalité dans la musique d'Alpha Blondy* comme *une contribution à la renaissance de l'Afrique*. De même, *"Sida dans la cité"* peut être perçue comme *une contribution au marketing social dans la lutte contre le Sida en Côte d'Ivoire*. Alpha Blondy est également présenté, à travers cet axe de réflexion, comme un *panafricain militant* car son *discours musical* laisse transparaître *un traitement médiatique de la résurgence du phénomène révolutionnaire en Afrique francophone*. *Véritable artisan de la sécurité alimentaire en Afrique depuis 1983*, son œuvre est trempée d'un *style philosophique de la diversité à l'humanisme*.

- **Axe 4 : Alpha Blondy et la société moderne**

A l'analyse des nombreux textes qui traitent de l'homme et de son œuvre, il apparait qu'Alpha Blondy est *un animateur culturel au service de la société*, adepte d'un *reggae qui parle de la société à la société*. Aussi, en ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle, son œuvre, *entre mysticité et engagement* le consacre comme un artiste très spirituel. Avec un *éthos très développé et mis en musique*, Alpha Blondy devient *une source de motivation des jeunes au travail en Côte d'Ivoire* tant il présente le *Reggae* comme *une opportunité d'investissement à la bourse du multilinguisme*. Ses textes sont alors chantés en *nouchi*, font appel à *des créations lexicales et à l'usage des langues locales*. Le panafricain qu'il est laisse transparaître *le souffle du reggae dans les vents du mballax* et même au-delà du continent africain précisément à *Ménilmontant* où *une enquête ethnologique dans une micro-communauté musicale reggae à Paris* s'intéresse à *Jah Glory*.



- **Axe 5 : Projection dans le futur**

Cet axe a mis en évidence la nécessité de procéder à une *transmission du patrimoine musicale par la transcription musicale de l'œuvre d'Alpha Blondy*, d'œuvrer à la *patrimonialisation, à la muséalisation et à la monumentalisation de l'espace de vie de l'artiste*. Les analyses dans cet axe ont révélé l'influence que l'artiste a eu sur les musiciens de la nouvelle génération. Ainsi, les *musiques de Tiken Jah Fakoly, de Swan Fyahbwoy, des rappeurs burkinabè Malkhom, Smarty et Smockey*, présentent leurs auteurs *comme héritiers d'Alpha Blondy via l'esthétique de l'identification de Yacouba Konaté*.

Au final, nous avons entendu 46 communications sur les 52 programmées, dont 05 l'ont été par visioconférence par des participants de l'extérieur de la Côte d'Ivoire, notamment du Burkina Faso, de Bouaké et de Grand-Bassam et 41 en présentiel. En plus de ces 46 communications, nous relevons deux témoignages et deux leçons inaugurales (sur trois programmées). Les communicants nationaux étaient au nombre de 41 et, ceux venus de l'étrangers au nombre de 05. Les 46 communications étaient réparties de la manière suivante :

- Axe 1 : 11 communications ;
- Axe 2 : 08 communications ;
- Axe 3 : 11 communications ;
- Axe 4 : 14 communications ;
- Axe 5 : 2 communications.

Les institutions universitaires représentées, au nombre de 11, étaient réparties comme suit :

- 06 nationales dont l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (28 communications), l'Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo (04 communications), l'Université Alassane Ouattara de Bouaké (03 communications), l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (03 communications), l'Institut des Sciences et Techniques de la Communication (02 communications) et l'ENS (01 communication).
- 05 étrangères qui sont : l'Université Cheick Anta Diop de Dakar (Sénégal), Université Norbert ZONGO de Koudougou (Burkina Faso), l'École Normale de l'Enseignement Technique et Professionnel (ENETP) de Bamako (Mali), l'Université de Parakou (Bénin) et l'EHESS de Paris (France), tous également représenté par un communicant.

Toutes les communications ont donné lieu à des échanges très enrichissants entre les différents intervenants et le public.

## V. LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Toutes les communications programmées ayant été entendues jusqu'à 13h le vendredi 29 septembre, l'après-midi fut consacrée à la cérémonie de clôture du colloque. Elle démarra à 15h en présence du président du comité scientifique et du directeur de l'UFR Information Communication et Arts. Afin de rompre avec les habitudes consacrées à la lecture du rapport de fin de colloque, des témoignages ont été programmées à la place. Ainsi, trois communicants



(Dr Famakan KEÏTA du Mali, Dr Ibourahima BORO du Benin et Dr Monica CAGGIANO de France) se sont exprimés sur le colloque qui a démarré la veille. Chacun d'eux s'est dit satisfait en relevant toutefois le retard dans le démarrage de la cérémonie d'ouverture. Ils en ont néanmoins tiré avantage puisque ce retard aura favorisé des échanges entre participants. Le président du comité d'organisation, Dr KONÉ Bassirima a ensuite remercié tous les participants pour leur présence, l'institution pour son accompagnement et surtout le président du comité scientifique pour son soutien permanent. Il en a profité pour inviter tout le monde à un concert de clôture programmé pour le lendemain à 15 heures au stade de l'université. Suite à cela, le directeur de l'UFRICA, représentant Monsieur le président de l'université Félix Houphouët-Boigny a déclaré clos le colloque international pluridisciplinaire en hommage à Alpha Blondy tout en souhaitant un bon retour à tous les participants.

## VI. LE CONCERT GÉANT DE CLÔTURE

Ce concert programmé pour le samedi 30 septembre à 15h au stade de l'université avait deux objectifs majeurs : permettre aux étudiants de la filière musique et musicologie du département des arts de se produire en *Live* et procéder à l'installation du Club Reggae Alpha Blondy (CREAB) de l'université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

### 1. La prestation *Live* des étudiants de la filière Musique et Musicologie

Durant toute l'année académique 2022-2023, les enseignements théoriques et surtout pratiques de la filière Musique et Musicologie du Département des arts se sont effectués autour de la thématique des œuvres d'Alpha Blondy en prévision du colloque prévu pour le mois de Septembre 2023. Ainsi, les étudiants de chaque niveau d'étude (de la L1 à la M2) ont-ils eu à préparer des chansons de l'artiste en s'inscrivant dans différents groupes (fanfare, groupe acoustique, chorale ou orchestre). Le concert géant de ce samedi 30 septembre 2023 constituait donc l'occasion pour chaque groupe de rendre ce qu'il avait appris au cours de l'année académique qui s'achevait.

L'orchestre de la fanfare, dirigé par Dr DEGNY Marius, ouvrit la série des prestations en présence des représentants de l'artiste ALPHA BLONDY, de Monsieur Georges TAI BENSON, du professeur Yacouba KONATÉ et du Directeur de l'UFRICA, Professeur KAMATE Banhouman André, représentant Monsieur le président de l'Université Félix Houphouët-Boigny. Ce fut ensuite au tour de la chorale et des différents orchestres (Orchestre de l'UFRICA et Nouvelle Génération du Reggae) exclusivement composés des étudiants de la filière Musique et Musicologie d'assurer le spectacle jusqu'à 20h devant un public moyen. Notons également les prestations *Live* de certains panélistes (Dr DJAHA Géofroid de l'ENS ; Dr Ibourahima BORO de l'Université de Parakou et Dr KONÉ Bassirima de l'UFHB). Toutes les prestations ont concerné les reprises des titres de l'artiste Alpha Blondy.



## 2. L'installation du club Reggae Alpha Blondy de l'UFHB

Sous le coup de 18h, l'installation du Club Reggae Alpha Blondy (CREAB) eut lieu. Selon son initiateur, Dr KONÉ Bassirima, l'objectif de ce club est de perpétuer l'œuvre de l'artiste Alpha Blondy à travers la transmission à la jeune génération. L'étudiant AKA N'Dindé de la Licence 3 fut désigné et installé comme président par Monsieur Georges TAI BENSON, premier producteur d'Alpha Blondy Monsieur José TOURÉ, ami et manager de l'artiste et par les professeurs Yacouba KONATÉ et KAMATÉ Banhouman. Cette cérémonie d'installation mettait ainsi définitivement fin à la partie festive du colloque international pluridisciplinaire en hommage à Alpha Blondy.

## CONCLUSION

Le colloque « **Alpha Blondy, d'hier à demain : un reggae engagé pour la renaissance de l'Afrique** » s'est déroulé sur trois jours (28, 29 et 30 septembre 2023) et a connu un réel succès, tant en termes de participants que de qualité des contributions. Ses activités furent très diversifiées entre réflexions scientifiques, témoignages de hautes personnalités et activités culturelles incluant les enseignants des différentes filières de l'UFRICA (Science de la Communication, Arts Plastiques, Arts du Spectacle et Musicologie), les étudiants et les panélistes venus de plusieurs universités. Le présent rapport en relate le dérouler dans l'attente des actes du colloque dont la parution est prévue pour décembre 2023.

### Le rapporteur général du colloque

**KONE Bassirima**

Maître Assistant

Université Félix HOUPHOUËT-BOIGNY- Abidjan

UFR : Information, Communication et Arts

Département : Arts

Filière : Musique et Musicologie



## QUATRIÈME PARTIE

# PRÉSENTATION DES COMMUNICANTS



## PRÉSENTATION DES COMMUNICANTS

**Abdoulaziz SEIDOU** est enseignant-chercheur, Assistant de l'enseignement supérieur à l'Université Felix Houphouët Boigny d'Abidjan. Il intervient à l'Unité de Formation et de Recherche en Information, Communication et arts (UFRICA), précisément au département des arts, filière Arts plastiques où il enseigne les cours d'histoire de l'art. Auteur de quatre (4) articles, il dispense aussi les cours pratiques en dessin.

**Achy Wilfried ATSIN** est doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication, à Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire).

**Adama DOUMOUYA** est présentement professeur de lycée. Titulaire d'une thèse dirigée par le Professeur TRO Dého Roger soutenue en 2020 sur le sujet : « *Tissages ludiques et sportifs dans le roman africain francophone : formes et enjeux d'une pratique scripturale* », il a participé à trois colloques et rédigé six articles en rapport avec sa spécialité, le roman africain. Journaliste et correcteur, Dr. DOUMOUYA Adama s'intéresse à la convocation dans l'univers de l'écriture, de phénomènes et de faits sociaux comme le jeu, le sport et tous les autres arts.

**Alidou Razakou Ibourahima BORO** est professeur agrégé de littérature britannique à l'Université de Parakou en République du Bénin. Il est très actif dans les activités associatives et non gouvernementales. Il est également écrivain et chanteur et actuel Secrétaire Général de la Fédération UNESCO des Louveteaux et Associations.

**Amadou Zan TRAORE** est détenteur d'un diplôme de maîtrise en 2004 à la Faculté des Lettres des Langues et des Sciences Humaines (FLASH) de l'Université de Bamako et d'un Master II en 2017 en Lettres Modernes/Littérature Orale à la Faculté des Lettres et des Sciences du Langage (FLSL), de l'Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSH-B). Il est professeur de Lettres Modernes au Centre de Formation Professionnelle Soumaoro Kanté (CFP/SK) de Bamako, un établissement public d'enseignement secondaire. Ses recherches sont essentiellement orientées dans le domaine de la Littérature Orale africaine en contexte de modernité. Il est auteur et co-auteur de plusieurs publications scientifiques sur la littérature africaine orale. Amadou Zan TRAORE est doctorant à l'Institut de Pédagogie Universitaire (IPU) de Kabala, Bamako.



**Amidou TOURÉ** est Journaliste, professeur de lycée (Lettres Modernes) et Maître-assistant au département des Sciences de la Communication de l'Université Félix Houphouët-Boigny à Cocody (Abidjan, Côte d'Ivoire). Il est chercheur au Laboratoire des Sciences et la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC) et au Centre d'Études et de Recherche en Communication (CERCOM) de l'UFR Information, Communication et Arts (UFRICA). Ses récents travaux s'inscrivent dans le champ de l'analyse du discours médiatique. Ses recherches couvrent principalement les domaines de la communication politique et du journalisme dans une approche d'analyse du discours. Il y met en rapport les dynamiques d'interaction entre la sphère politique et la sphère médiatique.

**Bassirima KONE** est Maître-Assistant au département des arts à l'Université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Ses travaux portent sur la problématique de la préservation et de la sauvegarde des musiques traditionnelles africaines en contexte postcolonial dans une Afrique fortement acculturée. Il s'intéresse également à l'évolution des musiques urbaines que sont le Reggae, le Zouglou et le Coupé Décalé dont les fondements se trouvent dans les musiques de la tradition. Auteur d'une vingtaine d'articles scientifiques, d'un ouvrage collectif, il est porteur, en 2023, du premier colloque international pluridisciplinaire en hommage à l'icône du reggae africain, Alpha Blondy. Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE), de l'International Society of Music Education (ISME), il est l'Agent local de l'**International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD)** en Côte d'Ivoire.

**Bouyé André Alex IRIE BI** est enseignant-chercheur en Arts plastiques, option : histoire de l'art, spécialité, céramique à l'UFR Information Communication et Arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Auteur de trois articles scientifiques, il est président de l'ONG « *Help* ».

Enseignant-chercheur de littérature orale depuis 2019 à l'université Félix Houphouët Boigny Abidjan (Côte d'Ivoire), au département de Lettres Modernes, **Dago Michel GNESSOTE** est membre du Groupe de Recherche sur les Traditions Orales (GRTO). Il est aussi, depuis 2019, membre du Réseau international POCLANDE (Populations, Cultures, Langues et Développement). Auteur de plus d'une quinzaine d'articles scientifiques, il est Maître-assistant du Conseil Africain et Malgache pour l'Enseignement Supérieur (CAMES). Ses travaux explorent le champ des traditions orales, notamment le proverbe et ses dérivés y compris les autres genres oraux.



**Diakaridia KONE**, après avoir été journaliste et correcteur dans un organe de presse, est actuellement Maître de Conférences à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké. Il est spécialiste de roman africain. Sa thèse porte sur les « *Aspects réalistes et fictionnels chez les romanciers originaires de l'aire culturelle mandingue. Les cas d'Ahmadou Kourouma, Massa Makan Diabaté et Laye Camara* ». Auteur de plus d'une vingtaine de publications scientifiques portant sur divers sujets en relation avec le roman, il a aussi co-dirigé deux ouvrages collectifs. Le premier est intitulé : « De l'altérité à la poétique du vivre ensemble dans la littérature africaine », paru en 2017 aux Editions L'Harmattan en France ; tout comme le second portant sur « Charles Nokan : Approche plurielle d'une écriture engagée ». Son champ de recherche porte sur les écritures migrantes, le réalisme et les questions identitaires.

**Famakan KEITA** est un enseignant-chercheur de son état, Inspecteur Général de l'Education Nationale (IGEN) du Mali. Chargé de cours de Littérature Orale, de Technique d'Expression et d'élaboration des fiches pédagogiques dans plusieurs grandes écoles et Universités publiques et privées du Mali, il est également chroniqueur littéraire sur les antennes de la Radio Nationale du Mali l'Office de Radiotélédiffusion du Mali (ORTM). Ses recherches sont orientées dans le champ de la Littérature Orale africaine entre continuité et adaptabilité aux réalités de la mondialisation. A ce titre, il est l'auteur et co-auteur de plusieurs publications scientifiques sur le patrimoine culturel matériel et immatériel du Mali et d'Afrique dans des revues nationales et internationales.

**Géofroid Djaha DJAHA** est Docteur en Musique et Musicologie, option Ethnomusicologie. Il est Enseignant-Chercheur à l'École Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan, au Département des Arts et Lettres, à la Section des Arts. Sa thèse de Doctorat a porté sur « l'impact de la modernité sur les pratiques musicales funéraires chez les Agni-Morofoué de Bongouanou ». Membre associé au Laboratoire des Sciences de la Communication des Arts et de la Culture (LSCAC) de l'Université Houphouët-Boigny d'Abidjan, il mène des activités de recherche relatives à la pérennisation de la musique traditionnelle Agni.

**Guédé Patrick DOGO** est doctorant en Musique et Musicologie à l'Université Félix Houphouët Boigny de Cocody. Ses travaux portent sur le damlankosso, un idiophone utilisé par le peuple abouré de Côte d'Ivoire. Il est par ailleurs enseignant à l'INSAAC (Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle) précisément à l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse (ESMD).



**Hamidou TRAORE**, Inspecteur d'Orientation, diplômé en Journalisme, doctorant en Action Humanitaire et Développement Durable, à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Son sujet de thèse porte sur « *l'Education au Développement Durable en Côte d'Ivoire : état des lieux et perspectives pour une participation citoyenne à la réalisation des ODD* ». Ses recherches portent sur les champs Information-Communication-Education et Développement Durable, avec des publications à son actif.

**Ibrahima WANE** est titulaire d'un doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle et d'un doctorat d'État de Lettres modernes. Il est professeur titulaire de littérature africaine orale à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Pr. Wane est le responsable du master de Littérature africaine du département de Lettres modernes. Il dirige aussi la filière doctorale Études africaines et francophones de l'École doctorale Arts, Cultures et Civilisations (ARCIV) de l'Université Cheick Anta Diop de Dakar (Sénégal).

**Kadja Olivier EHILE** est titulaire d'un Doctorat en Arts du Spectacle (option cinéma) obtenu à l'Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB) d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Enseignant-chercheur de cinéma et d'audiovisuel à l'École Supérieure de Théâtre, de Cinéma et d'Audiovisuel (ESTCA) au sein de l'INSAAC, il est auteur de plusieurs articles dans le domaine du cinéma, où il fait ressortir les différents aspects qui relèvent du social de l'homme.

**Kassoum KOUROUMA** est Maître-Assistant en Musique et Musicologie à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Ses travaux portent essentiellement sur la mutation des pratiques musicales en rapport avec le développement social et technologique.

**Koffi Hervé KOUADIO** est Assistant au Département de Lettres modernes à l'Université Félix Houphouët Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Il y enseigne la littérature comparée. Il a publié des articles d'intérêts divers au plan national et international. Ses axes de recherche intègrent la mythocritique et l'écocritique.

**Kotchi Katin Habib ESSE** est Maître-Assistant en Lettres Modernes (Grammaire et linguistique du français) à l'Université Péléforo Gon Coulibaly de Korhogo (Côte d'Ivoire). Il est membre du Réseau Africain de l'Analyse du Discours (R2AD). Après sa thèse en Grammaire et Linguistique du français (option lexicologie/Analyse du Discours) sur le sujet « **Le lexique de la crise ivoirienne dans les discours politiques de Laurent Gbagbo de 2000 à 2010** », il focalise ses travaux de recherche essentiellement



sur l'analyse du discours en général avec une spécificité pour le champ politique. Ses axes de recherche sont : Lexique et significativité ; Construction du discours ; Langue et société.

**Kouadio Félix ATTOUNGBRE** est titulaire d'un Doctorat en Arts du Spectacle (option Management culturel) et d'une Licence d'Anglais de l'Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB) d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Il est aussi diplômé d'une Maîtrise en Musique et Musicologie, obtenu à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Abidjan. Ses recherches portent sur les industries culturelles et en particulier l'industrie musicale où il a déjà publié cinq articles orientés sur la Professionnalisation des métiers de la musique ainsi que les mutations dans l'industrie musicale à l'ère du numérique. Il est Maître-Assistant à l'INSAAC et y enseigne la Musique et le Management Artistique pour soutenir le Développement Culturel.

**Kouakou Faustin ATTADÉ** est Maître Assistant, Enseignant-chercheur en Arts Plastiques et arts visuels à l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Abidjan-Côte d'Ivoire. Il est l'auteur d'une thèse publiée en Architecture et paysage urbain en Côte d'Ivoire (2016) et diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Abidjan en Architecture d'Intérieur. Il est auteur d'articles scientifiques publiés sur la métamorphose du paysage urbain ivoirien, l'architecture traditionnelle, l'histoire et la mémoire architecturale. Le 30 juin 2021, il a participé à la journée d'étude internationale et interdisciplinaire initiée par l'Université Bordeaux Montaigne sur le discours de la patrimonialisation dans le cadre du projet européen Erasmus + SEAH (Sharing European Architectural Heritage).

**Kouakou Henri Luc KOSSONOU** est enseignant-chercheur à l'UFR Information Communication Arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Il enseigne la théorie et la pratique instrumentale. Musicien professionnel, il totalise plus de vingt-cinq (25) ans de pratique. Il est sociétaire du Burida (Bureau Ivoirien des Droits d'Auteurs), en qualité d'auteur-compositeur, arrangeur et membre de la commission musicale de gestion collective des droits d'auteurs.

**Kouakou Pierre TANO** est enseignant-chercheur au Département des Arts de l'Université Félix Houphouët Boigny (Côte d'Ivoire). Il est membre du Laboratoire des Sciences de la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC) de la même université. Spécialiste du management culturel, il est auteur d'une vingtaine d'articles scientifiques et ses recherches portent sur l'action culturelle.



Enseignant-chercheur, **Losséni FANNY** est Maître de Conférences à l'UPGC de Korhogo. Il est titulaire d'une thèse de Doctorat unique en théâtre. Ses recherches portent sur la théâtralité de la praxis socioculturelle où il étudie les indices de théâtre, l'esthétique et la signification idéologique. Son champ d'étude s'intéresse aussi à la dramatisation de la praxis sociale dans les œuvres théâtrales. Il est auteur d'un ouvrage et d'une vingtaine de publications scientifiques.

**Mel Fabien LASME** est titulaire d'un Doctorat Unique en Musicologie, option ethnomusicologie à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Il a écrit récemment « Créations musicales chez Werewere Liking et les Reines Mères », in *WEREWERE LIKING Mythes, créations et restauration culturelle*, Actes du colloque "werewere liking : Stature d'une artiste complète", ONVDP ÉDITIONS Université Alassane OUATTARA-Bouaké (2021).

**Monica CAGGIANO** suit une double formation universitaire en anthropologie et en économie (doctorat en Economie politique). Elle a travaillé, en tant que chercheuse, dans divers instituts en France, en Italie et aux Pays-Bas. Actuellement, elle est docteure en anthropologie à l'EHESS ; ses recherches portent sur la fonction du « making music together » dans le processus de transition sociale et écologique.

**Nanga Désiré COULIBALY** est enseignant-chercheur en Sciences de la Communication à l'Unité de Formation et de Recherche Information, Communication et Arts (UFRICA) de l'Université Félix Houphouët-Boigny en Côte d'Ivoire. Ses projets de recherche couvrent les domaines de la communication politique. Il est auteur de plusieurs articles scientifiques et co-directeur d'un ouvrage collectif intitulé « L'humour comme scène de jeux et enjeux sociaux. Perspectives internationales et interdisciplinaires ».

**Ouologo Jonathan OUATTARA** est enseignant-chercheur, Assistant à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire), au département des Arts de l'UFRICA. Titulaire d'un doctorat en musicologie, option ethnomusicologie, il est aussi musicien et auteur-compositeur. Il a écrit récemment en 2022, « Représentations sociales et facteurs de démocratisation de l'enseignement de la musique en Côte d'Ivoire », in *Perspectives philosophiques*, vol 13, N° 24.

**Renaud-Guy Ahioua MOULARET** est Enseignant-chercheur à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). Actuellement Chef du Département des Sciences d'Information et du Patrimoine, ses travaux s'inscrivent



dans le domaine des industries culturelles et créatives et particulièrement, dans le champ du livre et de l'édition, sans oublier leur contribution au développement, surtout dans le contexte africain. Ainsi, ses axes de recherche sont : *Industrie du livre, médias et société ; Lecture publique, développement communautaire et gouvernance ; Industries culturelles et créatives, patrimoine et innovation.*

**Samuel Adewola EZEKIEL** est Assistant au Département de Lettres Modernes. Spécialiste du théâtre africain, il a soutenu une thèse sous la direction du Professeur Valy Sidibé, intitulée « La dramatisation du pouvoir politique dans le théâtre de Wolé Soyinka ». Il est membre du Groupe de Recherche en Arts du Spectacle (GRAS).

**Stanislas Modibo CAMARA** est, titulaire d'un Doctorat en Lettres Modernes, option poésie négro-africaine. Durant plusieurs années, il enseigne le français et les techniques d'expressions françaises à l'enseignement général, technique puis professionnel. Auteur de plusieurs publications scientifiques dont les axes majeurs sont la colère, la révolte, la violence et la quête de la liberté, Dr Stanislas Modibo CAMARA est Enseignant- Chercheur à l'Université Péléforo GON COULIBALY de Korhogo (Côte d'Ivoire) depuis Février 2018.

**Yao Francis KOUAME** est Maître-Assistant au département des Arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Ses recherches s'inscrivent dans le champ de l'esthétique musicale. Il s'intéresse aux mutations esthétiques à l'intérieur des pratiques musicales. Il est auteur de plusieurs articles scientifiques.

**Yao N'DRI** est enseignant-Chercheur et Maître-Assistant en Etudes Cinématographique et Audiovisuelle à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Ses axes d'étude portent sur l'esthétique, la sociologie et l'économie du cinéma. Il a plusieurs publications son actif.

Titulaire d'un Doctorat Unique en Musique et Musicologie, **Yessoh Pierre-Marius DEGNY** est Enseignant-chercheur au Département des Arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny. Il est également Adjudant-chef Major et Chef de Musique de la Gendarmerie Nationale en Côte d'Ivoire. Ses recherches portent sur la transcription musicale du patrimoine ivoirien.

**Youssouf Diarrassouba**, assistant au département de philosophie de l'université Péléforo GON COULIBALY, spécialiste de philosophie politique, est auteur de l'essai littéraire intitulé *Le paradis de l'insolence* (2017) et de plusieurs articles, notamment « Le



ressouvenir de Dieu au service de la tolérance », « Menace terroriste dans les sociétés africaines contemporaines », « Science et religion dans une œuvre de science-fiction : le cas de la mort vivante de Stefan Wul », « Corona moralis » ... Sa thèse Unique de Doctorat portant sur le thème : « Droit de l'Individu et Intérêt national chez Spinoza » a été soutenue en 2013 à l'université Félix Houphouët-Boigny, sous la direction du Professeur Konaté Yacouba.



## CONCLUSION GÉNÉRALE

C'est peu de dire que le défi était grand d'oser un colloque en milieu universitaire sur une musique injustement mise au banc des accusés par la société elle-même en raison des préjugés qui lui collent à la peau, et dont les actions de certains de ses adeptes, loin de la disculper, concourent, au contraire, à l'enfoncer davantage. Cependant, par la force de notre volonté et de notre amour pour un artiste et pour une musique qui nous ont tant donné, nous y sommes parvenus, non sans difficultés. C'est le lieu de toujours et inlassablement remercier ces heureux donateurs qui n'ont jamais manqué de nous encourager et de nous soutenir dans ce noble projet. Les 28, 29 et 30 septembre 2023 se sont donc bel et bien déroulés, à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, un symposium scientifique et un concert sur l'artiste reggae Alpha Blondy, ce pestiféré des premières heures des années 80, cette pierre rejetée devenue la pierre d'angle et avec lui toute la galaxie reggae, voire toute la communauté rastafari de Côte d'Ivoire. En effet, on ne le dit pas assez, mais c'est parce qu'il y a eu Alpha Blondy qu'il y eut plus tard Ismaël Isaac, Tiken Jah Fakoly, Serges Kassy, Tangara Speed Ghôda et toute la galaxie reggae de la Côte d'Ivoire ; c'est parce qu'il y a eu un phénomène Alpha Blondy à l'orée des années 80 que plus tard, la société ivoirienne s'ouvrit à d'autres phénomènes de créativité artistique tels que les villages rastas, les révolutions capillaires dont les artistes du zouglou, du coupé décalé, du rap ivoire se font écho. DJ Arafat en est une parfaite réplique.

Ce colloque fut un réel succès, il n'y a aucun doute sur le sujet. A preuve, en plus d'avoir réussi à inviter à la réflexion et au débat intellectuel près d'une centaine de chercheurs, il releva le défi, improbable pour certains, d'y associer un concert géant donné par les étudiants du Département des Arts, filière Musique et Musicologie, sur la thématique des œuvres d'Alpha Blondy. La mise en place d'un club reggae Alpha Blondy, dénommé CREAB<sup>159</sup>, dirigé par les étudiants, est une matérialité de la transmission générationnelle devant garantir la pérennité de l'œuvre de ce grand artiste. En outre, les présences effectives couplées du soutien inconditionnel de Monsieur Georges Taï Benson, premier producteur et "père artistique" d'Alpha Blondy, de Monsieur KONE Dodo, l'orfèvre de la Star Alpha Blondy et du professeur Yacouba Konaté, artisan de la mise en place du phénomène Alpha Blondy dans le champ intellectuel et universitaire, sont des éléments probants de la réussite de cet événement.

---

<sup>159</sup> Le CREAB (Club Reggae Alpha Blondy) a été installé le samedi 30 septembre 2023 par Messieurs Georges Taï Benson, José Touré et les professeurs Yacouba Konaté et Kamaté Banhouma André. Le président est Aka N'Dindé, étudiant en 3<sup>e</sup> année de Musique et Musicologie à l'UFRICA.



Que faut-il encore pour convaincre nos autorités de la prééminence de la culture dans la construction du bien-être social de l'homme et de l'Africain en particulier ? Quelles preuves devons-nous encore produire pour convaincre que l'artiste est un maillon indispensable au développement de nos sociétés ? La vie d'Alpha Blondy telle que contée sous différents angles, philosophiques, sociologiques, musicologiques, etc. dans cet ouvrage mérite qu'on la brandisse en exemple à une jeunesse de plus en plus déboussolée et à la recherche de héros lointains. L'artiste est pourtant bel et bien des nôtres et vit parmi nous. Nous en sommes contemporains. Toute reconnaissance envers lui n'est que justice et légitimité. Le faire de son vivant l'est encore plus. Tel fut l'un des objectifs inavoués de ce colloque qui en appellera certainement d'autres.

**KONÉ Bassirima**