



RELACIÓN ENTRE MADRE E HIJA EN *DOÑA PERFECTA* DE BENITO PEREZ GALDÓS

Kokovi Afiwa TOUVI
Université de Lome, Togo
koetou90@gmail.com

Résumé: Pour maintenir les femmes dans leurs rôles traditionnels basés sur le respect des idéaux prônés par la société, l'Espagne du XIX^e siècle s'appuie sur l'éducation des filles par leurs mères. Le but de cet article est de connaître la relation qui existe entre mère et fille dans *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós. Nous nous sommes intéressée à la façon dont le narrateur entremêle ces différents types de liens et révèle en réalité le rapport entre la société espagnole en cette fin de siècle et le genre féminin. La sociocritique, la narratologie, l'herméneutique et la psychanalyse nous ont servi d'appui pour mener à bien notre étude qui donne des perspectives à l'éveil féminine.

Mots-clés: Espagne, femme, éducation, soumission, autonomie

RELATIONSHIP BETWEEN MOTHER AND DAUGHTER IN *DOÑA PERFECTA* BY BENITO PEREZ GALDÓS

Resumen: Para mantener a las mujeres en sus roles tradicionales basados en el respeto de los ideales preconizados por la sociedad, España del siglo XIX confiaba en la educación de las niñas por parte de sus madres. El objetivo de este artículo es conocer la relación entre madre e hija en *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós. Nos interesa la forma en que el narrador entrelaza estos diferentes tipos de relaciones y que en realidad revela la relación entre la sociedad española de finales del siglo 19 y el género femenino. La sociocrítica, la narratología, la hermenéutica y el psicoanálisis han servido de apoyo a nuestro estudio, que aporta perspectivas sobre el surgimiento de la conciencia femenina.

Palabras clave: España, mujer, educación, sumisión, autonomía

RELATIONSHIP BETWEEN MOTHER AND DAUGHTER IN *DOÑA PERFECTA* BY BENITO PEREZ GALDÓS

Abstract: In order to maintain women in their traditional roles based on the respect of the ideals advocated by the society, Spain of the XIX century relies on the education of girls by their mothers. The purpose of this article is to know the relationship that exists between mother and daughter in *Doña Perfecta* by Benito Pérez Galdós. We are interested in the way the narrator intertwines these different types of links and that actually reveals the relationship between the Spanish society at the end of the century and the female gender. Sociocriticism, narratology, hermeneutics and psychoanalysis have been used to support our study, which gives perspectives to the emergence of female consciousness.

Keywords: Spain, woman, education, submission, autonomy

Introducción

Este análisis se centra en la relación madre-hija en España de la segunda mitad del siglo XIX. En aquella época, la sociedad y la Iglesia católica confiaban la educación de las hijas a las mujeres. Para asegurar esta continuidad, era imprescindible preparar a las niñas para ser esposas y madres. El lugar ideal para llevar a cabo esta tarea es el entorno doméstico, donde la madre desempeña un papel crucial para las niñas con vistas a su futuro matrimonio, ya que el único papel accesible asignado a las mujeres es el matrimonio y la maternidad según Belmonte Rives, Paloma (2008, p. 60). Así pues, la madre se consideraba el canal a través del cual se transmitían los valores de la sociedad. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, las ideas progresistas procedentes de países como Francia y Alemania comienzan a abrirse paso en España, poniendo en peligro la relación madre-hija al dar lugar a conflictos generacionales que se manifiestan en el rechazo a la autoridad materna y en el deseo de independencia de la joven.

Doña Perfecta, de Benito Pérez Galdós, no es una obra baladí para entender el conflicto generacional de la sociedad española, ya que nos permite observar la influencia de una madre en la educación de su hija y sus implicaciones. Sin embargo, con el fin de provocar un cambio en las mentes de sus contemporáneos, algunos escritores, Benito Pérez Galdós en particular, retratan la ambivalente realidad que atraviesa la sociedad a través de la familia, para resaltar el papel de la educación materna.

La elección de la novela se justifica también por el hecho de que plantea dos tendencias: el conservadurismo y el progresismo. A través de la literatura, el narrador traza con imágenes la dualidad que afecta a los cimientos de la sociedad española a través de Pepe Rey, que simboliza el progresismo, y Perfecta, el conservadurismo. ¿No dice el propio autor en su discurso de Ingreso en la Real Academia Española que la:

Imagen de la vida es la Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción? Galdós (1897, p. 4)

Dicho esto, ¿cómo se desarrolla la relación entre madre e hija en esta novela? ¿Qué tipo de relación existe entre ellas? ¿Cómo se materializa? ¿Qué pretende Benito Pérez Galdós al desarrollar este tema en la segunda mitad del siglo XIX? ¿Y con qué fin?

Realizaremos esta reflexión crítica partiendo de la hipótesis de que Benito Pérez Galdós escribió esta obra para exponer la influencia de la madre en la vida de su hija. Además de conocer al autor y la obra que estamos estudiando, examinaremos a los personajes en relación con su ideología. Concluiremos nuestro estudio analizando los distintos tipos de relación entre madre e hija y su repercusión.

Basaremos nuestro estudio en cuatro teorías: la hermenéutica, la sociocrítica, la narratología y el psicoanálisis.

La hermenéutica es una ciencia que permite captar e interpretar el significado de los símbolos utilizados en un texto literario y detectar así su significación a través del tiempo y el espacio. Esta teoría nos permitirá determinar y comprender el significado oculto de nombres y personajes, así como el simbolismo de las referencias



sociohistóricas del texto. La novela está llena de símbolos, desde los nombres de los personajes hasta el nombre de la provincia en la que se desarrolla la historia.

La sociocrítica nos permite hacer una lectura sociohistórica del texto y explicar la obra en relación con el entorno social de su productor. Utilizando este enfoque, analizaremos los acontecimientos sociales que se desarrollan en *Doña Perfecta*.

La narratología es una disciplina que estudia los mecanismos internos de una narración, constituida a su vez por una historia narrada. Trata de ver las posibles relaciones entre los elementos de la tríada narración/historia/narración según dicho Lucie Guillemette y Cynthia Lévesque (2016, p. 1).

El psicoanálisis permite interpretar y comprender la especificidad de una obra según el contexto y la cultura, y desvelar los significados ocultos de los actos que se realizan pero que no se revelan a la mente consciente. Para Marie Blaise (2006, pp.147-157), existen significantes ocultos que determinan el discurso consciente al tiempo que lo distorsionan, lo puntúan e incluso lo interrumpen, significantes que pueden convertirse en síntomas al inscribirse en el cuerpo o dictar normas de comportamiento.

1. Análisis de la obra

1.1 Presentación de Benito Pérez Galdós

Doña Perfecta (1876) es una densa y magnífica novela de Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920), destacado escritor del Realismo español. Galdós fue un escritor profundamente comprometido con la literatura, con el destino de su país y con la mejora de una sociedad, la española de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Creía que una actitud abierta e ideológica, favorable al progreso social y económico, era la mejor manera de avanzar hacia una nación más próspera y feliz. Esto explica por qué fue elegido diputado en las cortes de los partidos de ideología liberal-progresista. También criticó duramente la enorme influencia de la Iglesia, inmovilista y retrógrada en sus posiciones sociales. Para él, la armonía social y nacional debía provenir de una educación tolerante, de la atención económica a los pobres y de la huida de todo fanatismo, es decir, de una postura liberal, como señaló Valcárcel Martínez Simón (2018, p. 1).

Galdós defendió una ideología progresista y liberal, abierta a las nuevas ideas y a los avances de la ciencia y la tecnología para lograr una democratización del bienestar y una modernización efectiva de la sociedad española. Al mismo tiempo, criticó duramente las posturas ultraconservadoras, inmovilistas y algo fanáticas de las costumbres sociales, religiosas y políticas. *Doña Perfecta* está considerada, con razón, la mejor novela de este periodo por su calidad narrativa y perfección formal.

1.2 Presentación de la obra *Doña Perfecta*

La novela comienza cuando doña Perfecta y su hermano Juan Rey deciden que sus hijos se casen. Pepe Rey, hijo de Juan Rey, decide visitar a su tía, doña Perfecta, y a su prima, Rosario, en Orbajosa, la ciudad donde transcurre la historia. Es un pueblo sin vida intelectual y con una economía pobre. Cuando se conocen, Rosario y Pepe se llevan una buena impresión y quieren casarse.

Más tarde, Inocencio, el párroco, le pregunta su opinión sobre el pueblo. Su respuesta provoca un conflicto entre ambos. Inocencio está en contra de Pepe porque su sobrina Remedios quiere que su hijo Jacinto se case con Rosario. Doña Perfecta, tras escuchar varias conversaciones entre los dos hombres, se vuelve contra Pepe y encierra

a su hija Rosario en su habitación porque no quiere que Pepe se case con ella. Utilizando sus influencias, decide hacerle la vida imposible a Pepe para que abandone Orbajosa. Pepe estaba a punto de abandonar Orbajosa cuando descubre que su amor por Rosario es correspondido, así que se queda para liberarla y casarse con ella. Pepe urde un plan para escapar con Rosario. Enterada, Remedios avisa a Doña Perfecta. Ella manda a Caballuco a matarlo y él la ejecuta.

Al final, abrumada por el dolor, Rosario pierde la cabeza, Inocencio se exilia en Roma y Doña Perfecta gasta todo su dinero en ceremonias religiosas para expiar su crimen.

La novela tiene 295 páginas, divididas en 33 capítulos titulados y una introducción. Está escrita en forma de relato: situación inicial, desarrollo y situación final.

La situación inicial comprende los capítulos 1 a 4. Doña Perfecta y Juan Rey, que son hermanos, piensan que sus hijos podrían casarse. Pepe Rey viaja a Orbajosa para visitar a su tía Doña Perfecta y a su prima Rosario.

En estos capítulos conocemos a los personajes y el entorno en el que se desarrolla el libro.

La historia se desarrolla en los capítulos 5 a 29. Pepe y Rosario están enamorados pero tienen problemas para casarse. Con la ayuda de un amigo, Pepe idea un plan para liberar a Rosario de su madre y casarse con ella.

La situación final se sitúa entre los capítulos 30 y 33. Pepe va a hacer una visita secreta a Rosario, pero es descubierto por María Remedios y Caballuco. María Remedios avisa a Doña Perfecta, que envía a Caballuco a matar a Pepe. Al final, Rosario acaba en un manicomio, Inocencio se va a Roma y Doña Perfecta gasta todo su dinero en causas religiosas.

2. Presentación de los personajes desde un punto de vista ideológico

En esta segunda parte utilizaremos dos teorías: la narratología y la hermenéutica. La narratología nos permitirá estudiar la presentación de los personajes según su ideología, mientras que la hermenéutica nos ayudará a descifrar sutilmente el significado de los nombres de los personajes en relación con sus acciones.

2.1 Presentación de los personajes conservadores

Hay tres personajes conservadores en la novela: Doña Perfecta, Don Inocencio y Caballuco.

Doña Perfecta es una viuda con muy buena situación económica, muy respetada y querida en el pueblo. Es muy religiosa, conservadora y fanática. Todos en Orbajosa la describen como una mujer bondadosa y noble, pero esto es sólo un velo que cubre sus verdaderas intenciones. Es prejuiciosa, cerrada e hipócrita a la hora de llevar a cabo sus planes. En la novela se la identifica con la raza felina Galdós (1995, p. 287).

En cuanto al personaje de Don Inocencio, el cura, el narrador parece presentarlo como una buena persona, pero cuando se enfrenta a Pepe en un conflicto ideológico y religioso, nos damos cuenta de que es un egoísta y un fanático. Tiene ideas radicales sobre la religión y su profesión. Con gran habilidad crea intrigas y pone los argumentos a su favor. Su nombre significa "inocente", pero en la vida real nada hace



pensar que lo sea. El narrador lo describe como “un hombre de gran habilidad para el disimulo” Galdós (1995, p. 172).

Caballuco representa a la facción conservadora que se rebela con las armas contra el gobierno constitucional de Madrid. Es el idiota útil, con algo de soldado fanfarrón, de los conservadores. No sólo defiende posiciones ideológicas y religiosas, sino también económicas. Busca el beneficio bajo la apariencia de ideales tradicionalistas. Representa, por tanto, la lucha de los conservadores contra los progresistas. En la novela, el narrador lo compara con un centauro Galdós (1995, p.241), mitad hombre, mitad animal, un excelente jinete con gran fuerza física. En sus sueños, Rosario lo ve como un dragón, símbolo de un poder monstruoso y destructor. “Delante está Caballuco, que más parece un dragón que un hombre” Galdós (1995, p. 209). Esto muestra el papel que está llamado a desempeñar en el desenlace de la historia: asesinar a Pepe Rey.

2.2 Presentación de personajes progresistas

Otros dos personajes considerados progresistas llamaron nuestra atención: Pepe Rey y Rosario.

Pepe Rey es un joven inteligente, muy sincero y muy liberal; un hombre apasionado, fiel a sus convicciones e ideales. Hijo de Juan de Rey, sobrino de Doña Perfecta y primo de Rosario. Ingeniero, matemático y constructor de puentes con ideas progresistas para su época (finales del siglo XIX). El narrador lo describe como un arquetipo de belleza y perfección. En cuanto a su carácter, es un hombre apuesto y simpático, sobrio de palabras en las discusiones, aunque su mayor defecto es que a veces utiliza, no siempre con mesura, las armas de la burla Galdós (1995, p. 90). Pepe Rey es un hombre que no finge, aunque tiene un profundo sentido de la moral. Su tía le acusa de ateo y blasfemo. Galdós (1995, p. 209).

Rosario es la hija de Doña Perfecta. El narrador la retrata frágil, avergonzada, pusilánime e insegura, llora, tiembla, tiene pesadillas y se desmaya con frecuencia. A partir de esta presentación comprendemos que Rosario es dulce y delicada, con un enorme sentimiento de culpa debido a la educación cerrada y tradicionalista que ha recibido. Profundamente enamorada de Pepe Rey, es una chica sencilla, influenciada por su madre.

3. Tipos de relaciones madre-hija en *Doña Perfecta*

La figura de la madre es extremadamente importante en la vida y el desarrollo de una niña. En la mayoría de las familias, la madre tiene un poder abrumador, que determina el carácter presente y futuro de la hija. La hija es la que, la mayoría de las veces, sufre los ambiguos conflictos de la relación madre-hija. María Adriana Velasco Marín (2008, p. 9) escribe: «Muchas madres no aceptan que sus hijas sean independientes, utilizan todos los medios a su alcance para mantener a sus hijas como una extensión de su cuerpo, para perpetuar su imagen en ella».

En este libro, doña Perfecta y Rosario desarrollan una relación a la vez fusional y conflictiva, que ilustra por analogía el tipo de vínculo que existía entre España y las mujeres en la segunda mitad del siglo XIX.

Para llegar al fondo de este problema, utilizaremos el método psicoanalítico para comprender las bases intrínsecas de la relación madre-hija. Para Marie Blaise (2006, (pp.) 146 -157):

Según Freud, el psicoanálisis consiste en sacar a la luz los significantes ocultos, traducirlos al discurso consciente y autorizar una nueva "lectura" del discurso, una lectura en perspectiva, por así decirlo, que, al descifrar el "sin sentido" del síntoma y transformarlo en significado, le permitiría realizar el viaje inverso del cuerpo al discurso, y resolver así los problemas psicossomáticos o de comportamiento.

También según la psicología, madre e hija viven una relación fusional desde la infancia que puede desembocar en rebelión o discordia durante la adolescencia. La adolescencia es por definición "un periodo de rebelión durante el cual los niños buscan definir quiénes son y quiénes quieren ser", señala Chirine Dakkak, psicóloga clínica en su entrevista con la periodista Cathérine Crepeau (2009, p.1). Para la psicóloga:

La séparation d'avec le «cocon parental» est cruciale pour la construction de l'identité de l'adolescent, mais il existe un risque qu'elle se transforme en déchirure lorsque l'enfant ne sait quel chemin emprunter et ne se sent pas appuyé. La mère doit alors jouer un rôle de guide à la fois strict et permissif¹.

¿Qué tipo de relación une a los dos personajes femeninos principales? ¿Cómo se relacionan entre sí?

3.1 Relación fusional

En Orbajosa, Perfecta era la mujer más respetada y estimada, el arquetipo de mujer recomendada por el Estado español. Asimismo, en el ámbito familiar y privado, se erige en instructora moral de su única hija Rosario, a la que cariñosamente llama Rosarito. Perfecta se encargó de educarla según los fundamentos de la moral cristiana, para que fuera y se comportara como una mujer virtuosa y virginal. Era reconocida y valorada por quienes la rodeaban, especialmente por Licurgo, su fiel sirviente:

"Siempre tan guapa -repuso el labriego, adelantando algunos pasos su caballería-. Parece que no pasan años por la señora doña Perfecta. Bien dicen que al bueno Dios le da larga vida. Así viviera mil años ese ángel del Señor". Galdós (1995, p. 72)

Naturalmente, su primera preocupación es moldear a su hija a imagen de la sociedad y a su propia imagen. De camino a casa de su amante, Licurgo confirma a Pepe Rey que Rosario es "el vivo retrato" de su madre y, por tanto, la mejor esposa que podría tener: "¿Qué he de decirle de doña Rosarito, sino que es el vivo retrato de su madre"? Galdós (1995, p. 72)

Ser el vivo retrato de la madre significa literalmente fundirse con ella, parecerse rasgo por rasgo.

La otra relación que les une es la de sumisión y subordinación recomendada por la sociedad española.

Rosario representa el modelo de niña española de la segunda mitad del siglo XIX. Doña Perfecta supo moldearla según las exigencias y recomendaciones vigentes. Era completamente sumisa, con una educación básica que le permitía leer, escribir, contar, coser y tocar un poco de música como cualquier otra niña de su época.

¹La separación del «capullo parental» es crucial para el desarrollo de la identidad del adolescente, pero existe el riesgo de que se convierta en una ruptura cuando el niño no sabe qué camino tomar y no se siente apoyado. En estos casos, la madre debe desempeñar un papel de guía que sea a la vez estricto y permisivo (La traducción es la nuestra)



“Yo soy una lugareña, yo no sé francés, yo no me viste con elegancia, yo apenas sé tocar el piano, yo...” Galdós, (1995, p.115).

Perfecta prepara a Rosario para ser una buena esposa, sumisa, obediente y respetuosa a los ojos de su marido y de quienes la rodean. La obediencia es una de las virtudes que enseña la educación, y la religión desempeña un papel esencial en ella. El deber de la madre es velar por la realización de su hija.

Entró de súbito la madre. Rosarito que nada tenía que contestar a las últimas palabras de su primo, conoció, sin embargo, la necesidad de decir algo, y mirando a su madre, habló así:

– ¡Ah!, se me había olvidado poner la comida al loro.

– No te ocupes de eso ahora. ¿Para qué os estáis ahí? Lleva a tu primo a dar un paseo por la huerta. Galdós, (1995, p.115).

La madre tiene una autoridad suprema sobre Rosario, hasta el punto de dictarle lo que debe hacer delante de su amante. En definitiva, Perfecta monopoliza las riendas de la casa, silenciando a su hija. Decida lo que decida, Rosario siempre responde positivamente, en actitud de obediencia y subordinación.

La voz de doña Perfecta vibró de súbito en el ámbito del comedor, con tan discordante acento, que el sobrino se estremeció cual si oyese un grito de alarma. La voz dijo imperiosamente:

– ¡Rosario, vete a acostar!

Turbada y llena de congoja, la muchacha dio varias vueltas por la habitación, haciendo como que buscaba alguna cosa. Galdós, (1995, p.140).

El narrador insiste en el adverbio «de repente» para subrayar el poder que la madre ejerce sobre la hija.

En este sentido, la relación entre las dos mujeres es vertical: una superior a otra inferior. En consecuencia, no hay diálogo entre ellas. Rosario está bajo la constante influencia y dominación de su madre Perfecta. Ha crecido sobreprotegida por su madre.

La sociocrítica nos ha permitido comprender el papel que desempeña una madre a la hora de transmitir sus auténticos valores a sus hijos para que sean aceptados por la sociedad. Esta novela describe acontecimientos históricos a través de Perfecta y Rosario.

3.2 Relación conflictiva

Pero poco a poco la supuesta calidad de este vínculo se va deteriorando hasta convertirse en odio a medida que el lector se adentra en la novela, revelando la dimensión paradójica y ambivalente de este amor maternal. La preocupación obsesiva de Perfecta por su hija, en particular por su vida pasada con su marido mujeriego, jugador y acaparador de los bienes familiares, es protegerla de un marido modernista que no practica la fe.

Pepe Rey visitaba a su tía Doña Perfecta para conocer a su prima Rosario, y recibió una calurosa bienvenida cuando llegó a Orbajosa. Sin embargo, no tarda en romper con Doña Perfecta. Pepe, por su educación, era una persona liberal y racional, pero se le identificaba como ateo, iconoclasta, creando una clara separación entre la ideología del pueblo de Orbajosa y sus ideas liberales. Representa, por tanto, un obstáculo potencial, una amenaza para su estabilidad interna. Para Perfecta, Pepe abre los ojos de Rosario y la despierta contra sí misma. Encarna la modernidad, la emancipación y el espíritu contrario del pueblo, especialmente de Perfecta.

“Mi sobrino, no es mi sobrino, mujer: es la blasfemia, el sacrilegio, el ateísmo, la demagogia (...) Mi sobrino es el gobierno, el brigadier, el alcalde nuevo, el juez nuevo, (...). Es la nación oficial”. Galdós (1995, p.140).

Para proteger a su hija de este espíritu liberal, doña Perfecta la encierra en su habitación y cancela la boda, comenzando así las hostilidades entre madre e hija. “Mamá me prohíbe verte: pero, fuera de lo del ateísmo no habla mal de ti” Galdós (1995, p.184). Luego, “Qué se acabó todo, que no hay boda “.Galdós (1995, p. 206).

A pesar de la rigurosa educación que había recibido, Rosario no quería continuar con la perpetua reclusión inquisitorial a la que la sometía su madre, ya fuera en su dormitorio o en el jardín amurallado para proteger su honor. Al mismo tiempo, siente una persistente necesidad de «pertenecer» a alguien que no sea su madre. Elige a Pepe como amante y corta el cordón umbilical. Por esta razón, Rosario afirma que, después de Dios, sólo pertenecerá a su marido Pepe Rey. Para ello, rechaza el amor de su madre y comienza a albergar sentimientos de hostilidad hacia ella.

El lector es consciente de su transformación irreversible. El uso del pretérito imperfecto y luego del presente subraya este cambio definitivo:

“Dios mío: ¿por qué antes no sabía mentir y ahora sé? Por qué antes no sabía disimular y ahora disimulo (...). No puedo ni destruirlo ni atenuarlo: pero puedo confesarlo y lo confieso, diciéndote: Señor, que aborrezco a mi madre”. Galdós (1995, p. 240- 241).

La relación fusional de autoridad se ha convertido en conflicto y odio. El tercero en discordia es sin duda Pepe Rey: “ Haré lo que me dices; me levanto y te sigo. Iremos juntos adonde quieras”. Galdós (1995, p. 186).

¿Qué ocurre después de la ruptura con su madre? ¿Qué hazaña ha conseguido?

3.3 La búsqueda de autonomía

Para formar su propia identidad, Rosario decide separarse de su madre y dejar de estar bajo su control. El capítulo 17, titulado «Luz a oscuras», revela el proceso de su profunda transformación. **Atrapada durante mucho tiempo por la férrea educación de su madre, una nueva era se abre ante ella: una era de libertad y cambio.**

El título del capítulo sugiere un rayo de esperanza en la historia de la casa encerrada de Rosario, donde tiene un encuentro nocturno secreto con su amante. Con él, se siente fuerte, reconfortada y preparada para formar su propia identidad femenina. Su cambio es radical: “**Me** levanto y te sigo “Dos frases “¿Qué tienes tú, que así me transformas?” y “Oyéndote, resucito” Galdós (1995, p. 182) indican su expresa apertura al cambio y su deseo de autonomía.

Sin embargo, el narrador no describe cómo Rosario ejerció su autonomía, sino que revela su defectuosa salud mental tras el asesinato de Pepe hacia el final de la novela. ¿Por qué se volvió loca?

Su estado de salud se debe probablemente a la reclusión y, sobre todo, a la represión de sus deseos no expresados. Doña Perfecta nunca le dio tiempo para expresar sus sentimientos ni su punto de vista. Era una mujer modelo: sumisa, silenciosa, piadosa y discreta. Sin duda, la sumisión incondicional la ha enfermado y la ha llevado al borde de la locura tras la muerte de su pretendiente, porque la opresión de la sociedad y de su madre la asfixian. Pero en presencia de su amante, que encarna la libertad, la modernidad y el cambio, encuentra serenidad, curación y cordura. “Me levanto y te sigo”.



Esta hipótesis parece confirmarse por el estado en que se encuentra Rosario al final de la novela. Es evidente que su estado de salud está directamente relacionado con su estado emocional. La pérdida de Pepe, que simboliza la renovación y el progreso, ha corroborado su crisis.

El narrador quiere llamar la atención del lector sobre los límites del control materno en España. La joven está llamada a abrirse a otras realidades, a otras culturas, por su propio bienestar y el de la sociedad. La novela es también el toque de difuntos a una educación cerrada y abre la perspectiva de una feminidad más abierta. Por analogía, **Perfecta simboliza la España patriarcal y tradicionalista, mientras que Pepe representa el modernismo y el liberalismo. Rosario simboliza la búsqueda de autonomía de la mujer española al entrar en contacto con otras realidades sin miedo: "Cuando te conocí fui otra".**

Conclusión

En *Doña Perfecta*, la narradora revela una relación madre-hija caracterizada por la fusión, la sumisión y el silencio, pero también por el desencuentro, el odio y el conflicto. La figura materna es una cuestión problemática en la creación de la identidad femenina. La relación fusional indica el alejamiento de la niña de las normas tradicionales que la relegan a un segundo plano. La relación conflictiva, en cambio, es un paso decisivo hacia la autonomía, hacia la toma de las riendas del destino de una mujer lejos del capullo materno, como revela la narradora.

Esta novela estratégica del célebre escritor español Benito Pérez Galdós es una mirada crítica a la sociedad española, en la que Doña Perfecta representa una España conservadora, tradicional, aislada, apegada a su vieja gloria y poco dispuesta a cambiar o a abrirse. Pero Rosario (la nueva España), gracias a su encuentro con Pepe Rey, que simboliza el modernismo, cambia de actitud y quiere escapar de las garras de su madre. Así pues, esta novela contiene las semillas que permitirán a las mujeres abrir sus mentes y actitudes al movimiento feminista en boga en Europa y los Estados Unidos de América en el siglo XIX.

Este estudio, que supuso el toque de difuntos a la dominación patriarcal, nos permitió constatar que la educación de las niñas es una cuestión clave para la sociedad; el cambio de una sociedad depende esencialmente de la educación que se imparta a las mujeres, ya que éstas desempeñan un papel importante en la transmisión de conocimientos prácticos y habilidades interpersonales.

Referencias bibliográficas

- ARENCEBIA Yolanda. 1998-1999. *"Pérez Galdós: La imagen de la vida (que) es la novela"*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, N.º 4-5.
- BELMONTE RIVES Paloma. 2008. "Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930). Un ejercicio de microhistoria". Tesis doctoral, Universidad Miguel Hernández, España.
- BLAISE Marie, 2006. "Littérature et psychanalyse". Actas de la jornada de estudio celebrada el 18 de noviembre de 2006, Université de Montpellier.
- CREPEAU Cathérine. 2009. "Relation mère-fille à l'adolescence, un fragile équilibre", N.º 4, (en línea), consultado el 2 de junio de 2021 URL : <https://www.coupdepouce.com/mamans/13-ans-et-plus/article/relation-mere-fille-a-l-adolescence-un-fragile-equilibre>.
- ESCALAPEZ Fino.2019. "Relación madre-hija ¿te amo o te odio?", (en línea), consultado el 21 de abril de 2021 URL: [https://finaesclapez.com/relation-madre-hija-te-amo-o-teodio/#:~:text=La%20relación%20madre-hija%20es,gestación\)%2C%20es%20entre%20mujeres.&text=1%20El%20modelo%20más%20tóxico,su%20repercusión%20sobre%20la%20hija](https://finaesclapez.com/relation-madre-hija-te-amo-o-teodio/#:~:text=La%20relación%20madre-hija%20es,gestación)%2C%20es%20entre%20mujeres.&text=1%20El%20modelo%20más%20tóxico,su%20repercusión%20sobre%20la%20hija).
- GALDÓS PÉREZ Benito.1995. Doña Perfecta. Ediciones Cátedra, Madrid.
- GUILLEMETTE Lucie et LEVESQUE Cynthia. 2016. "La narratologie", dans Louis Hébert, (dir.)Signo, Rimouski (Québec), Consultado el 20 de junio de 2023 URL: <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>.
- GULLÓN Germán. 2018. "La lección del pedagogo Giner de los Ríos al novelista Pérez Galdós", (en línea), consultado el 20 de mayo de 2021 URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14753820.2018.1539438>
- VALCÁRCEL MARTÍNEZ Simón. 2018. "Una respuesta a "B. Pérez Galdós: «Doña Perfecta» (novela); análisis y propuesta didáctica" Consultado el 9 de junio de 2021 URL: <https://leeryescribirblog.wordpress.com/2018/04/22/b-perez-galdos-dona-perfecta-analisis-y-propuesta/#8230>
- VELASCO MARÍN María Adriana. 2008. "Las relaciones entre madres e hijas en cuentos de escritoras mexicanas contemporáneas" de la Universidad de Puebla en México, N.º 39 (en línea), consultado el 21 de abril de 2021 URL: https://www.researchgate.net/publication/325327852_Las_relaciones_entre_madres_e_hijas_en_cuentos_de_escritoras_mexicanas_contemporaneas/fulltext/5b0616a54585157f8709332d/Las-relaciones-entre-madres-e-hijas-en-cuentos-de-escritoras-mexicanas-contemporaneas.pdf