

HOMMAGE AU PROFESSEUR YVES DAKOUO

Démarches et méthodes d'analyse des objets littéraires et non littéraires

Sous la direction de :

YAMÉOGO K. Landry Guy Gabriel

PALM Valentine

CISSE Mahamadou

L'idée de cet ouvrage collectif est née de la volonté des étudiants et étudiantes formés et encadrés par le Professeur Yves DAKOUO, Titulaire de sémiotique à l'Université Joseph KI-ZERBO de Ouagadougou au Burkina Faso. Ces étudiants, aujourd'hui enseignants-chercheurs dans plusieurs universités publiques du Burkina, d'autres admis dans la sphère de l'administration générale, entendent par cet acte rendre un vibrant hommage à leur Maître, aujourd'hui admis à la retraite. Ils sont parvenus à un recueil d'articles scientifiques abordant plusieurs objets, à travers des démarches scientifiques variées.

Sommaire

Note éditoriale

HOMMAGE AU PROFESSEUR YVES DAKOUO

I. ANALYSE ESTHETIQUE ET AXIOLOGIQUE DU DISCOURS POLITIQUE ET SCIENTIFIQUE

01. Bénewardé Mathias NITTEMA	Le discours scientifique à l'aune du modèle sémiotique	04
02. Boukary NEBIE	Le discours syndical : typologisation, caractérisation et fonctions	16
03. Hamidou BELEM	Analyse axiologique du regard de la presse d'investigation sur la Transition politique du MPSR1 au Burkina Faso	36
04. Ibraogo KABORE	Praxéologie de la dénomination des opérations militaires en Afrique et en Asie	50
05. Fabèssour Marie Gisèle KPODA	Modalités argumentatives dans les messages des évêques du Burkina Faso en contexte de crises socio-politiques	64
06. Soungalo COULIBALY	Dire NON franchement! : analyse sémiotique d'un rêve brisé	82
07. Biendjeda Ousmane PARE	Approche pragmatique des discours et contre discours terroristes dans le Sahel	96

II. ANALYSE SEMIOTIQUE, STYLISTIQUE ET SOCIOCRIQUE DES TEXTES LITTRAIRES (PROSE ET POESIE)

08. Alidieta DRABO	Description et signes du trépas dans <i>Le prix de l'âme</i> de Moussa KONATE	110
09. Chantale KY	Croyance et tradition dans <i>Reste avec moi</i> d'Ayòbámi Adebáyò	124
10. Dofini Dieudonné COULIBALY	Vers une anthologie des écritures de soi au Burkina Faso de 1950 à 2020	138
11. Jeanne TIENDRÉBÉOGO	Les stratégies de feintise dans la prose burkinabè : exemple des romans <i>Le Parachutage</i> de Norbert Zongo et <i>Le Crime parfait</i> d'Adama Amadé Siguiré	158
12. Symphorien Dimanche ZONGO & Lucien TUINA	Lecture stylistique du poème « <i>Hommage au Professeur Yves Dakouo</i> » du Professeur Kandayinga Landry Guy Gabriel Yaméogo	173

	Place des paratextes dans la reception des œuvres littéraires : des strategies promotionnelles des paratextes aux facteurs de resistance paratextuels	187
14.	Yamba Prosper NIKIEMA Véri-similitudes entre fiction romanesque burkinabè versus réalité socio politique et historique vécue	201
15.	Dramane KONATÉ Les structures de la préface du texte poétique et narratif	215
16.	Oboussa SOUGUÉ Le rite de purification dans <i>Le Nombriil de la terre</i> de Marie-Ange SOMDAH : une pratique religieuse éthique ou un rite de passage chez les Dagara du Burkina Faso ?	229
17.	Jacques BARRO Le tribunal de la conscience dans <i>Les Misérables</i> : mécaniques énonciatives et implications sémiotico-pragmatiques	237

III. ANALYSE SEMIOTIQUE / PSYCHOPEDAGOGIQUE DU CINEMA, DU THEÂTRE ET DES OBJETS NON LITTERAIRES

18.	Boukary TARNAGDA & Mamadou BAYALA Théâtre pour le développement au Burkina Faso : crise sécuritaire et nouveaux médias	263
19.	Mahamadou Hassane CISSE Sémiotique environnementale : analyse d'une image allégorique du recours aux énergies renouvelables comme formes de vie en Afrique	281
20.	Mamadou KABRÉ & Kouaman IDO Sémiotique des attraits touristiques du Na-Yiri de Kokologo	299
21.	Nongzanga Joséline YAMÉOGO Entre esthétique et engagement social : une exploration du théâtre social et de son impact à travers les choix artistiques de Prosper Kompaoré	311
22.	Rahamata GALA COMPAORE La psychopédagogie dans l'enseignement des arts	325
23.	Somaïla SAWADOGO Analyse sémiotique de la contribution du Professeur Yves Dakouo au développement du livre au Burkina Faso de 2002 à 2023	349

I. Analyse esthétique et axiologique du discours politique et scientifique

Cette section s'ouvre sur une étude du discours scientifique à l'aune du modèle sémiotique. Ensuite, elle propose une typologisation, caractérisation et exploration des fonctions du discours syndical. Une analyse axiologique du regard de la presse d'investigation sur la Transition politique du MPSR1 au Burkina Faso est également présentée. Une praxéologie de la dénomination des opérations militaires en Afrique et en Asie est examinée, suivie d'une analyse des modalités argumentatives dans les messages des évêques du Burkina Faso en contexte de crises socio-politiques. Une analyse sémiotique d'un rêve brisé intitulé "Dire NON franchement !" est également incluse, ainsi qu'une approche pragmatique des discours et contre-discours terroristes dans le Sahel.

II. Analyse sémiotique, stylistique et sociocritique des textes littéraires (prose et poésie)

La seconde partie se concentre sur l'analyse sémiotique, stylistique et sociocritique des textes littéraires, qu'ils soient en prose ou en poésie. Elle décrit les signes du trépas dans "Le prix de l'âme" de Moussa Konate, et examine la croyance et la tradition dans "Reste avec moi" d'Ayòbámi Adebáyò. Une anthologie des écritures de soi au Burkina Faso de 1950 à 2020 est également proposée. Les stratégies de feintise dans la prose burkinabè sont étudiées à travers les romans "Le Parachutage" de Norbert Zongo et "Le Crime parfait" d'Adama Amadé Siguire. Une lecture stylistique du poème "Hommage au Professeur Yves Dakouo" est offerte, ainsi qu'une discussion sur la place des paratextes dans la réception des œuvres littéraires. La véri-similitude entre la fiction romanesque burkinabè et la réalité socio-politique et historique vécue est explorée, de même que les structures de la préface du texte poétique et narratif. Enfin, une étude du rite de purification dans "Le Nombri de la terre" de Marie-Ange Somdah et une analyse des mécaniques énonciatives dans "Les Misérables" complètent cette section.

III. Analyse sémiotique et psychopédagogique du cinéma, du théâtre et des objets non littéraires

La dernière partie se tourne vers l'analyse sémiotique et psychopédagogique du cinéma, du théâtre et des objets non littéraires. Elle explore le théâtre pour le développement au Burkina Faso en lien avec la crise sécuritaire et les nouveaux médias. Une analyse sémiotique environnementale d'une image allégorique du recours aux énergies renouvelables en Afrique est présentée. Les attraits touristiques du Na-Yiri de Kokologo sont également examinés à travers une perspective sémiotique. Une exploration du théâtre social et de son impact via les choix artistiques de Prosper Kompaoré est proposée, ainsi qu'une étude sur la psychopédagogie dans l'enseignement des arts. Enfin, une analyse sémiotique de la contribution du Professeur Yves Dakouo au développement du livre au Burkina Faso de 2002 à 2023 conclut cette section.