



[...] Le présent ouvrage qui compile, après tri, les communications prononcées au colloque, et qui ont mis en exergue les portées esthétiques, thématiques et idéologiques des créations de Nani Palé, évoque en filigrane trois intérêts que le colloque aura eu le mérite de mettre en lumière.

L'intérêt universitaire en est indéniablement le premier. Sa tenue, au-delà de de l'animation de l'espace universitaire (une exigence chère au CAMES) qu'elle a apportée à la vie de l'Université Félix Houphouët durant trois jours, a été une occasion [...] de s'approprier les œuvres musicales de Nani Palé dont la richesse des thématiques et des esthétiques sont dignes d'enseignement de niveau supérieur. [...]

Le second intérêt partage un lien avec le social. Il réside dans le fait que le colloque, parce qu'il a permis de revisiter les œuvres de Nani Palé, a donné l'occasion aux Lobi, mais aussi à d'autres peuples, de saisir la portée sociale des musiques de tradition orale. [...]

Le troisième et dernier intérêt est d'ordre culturo-diplomatique. Il se justifie par le fait que Nani Palé est un label dans le milieu de la musique patrimoniale africaine. L'organisation du colloque international sur ses œuvres artistiques et auquel ont pris part universitaires et praticiens venus de France, du Burkina Faso, du Ghana et bien entendu de la Côte d'Ivoire, a constitué une forte lucarne ayant permis de les faire voir par des regards extérieurs qui ne sauront les départir de l'univers lobi qui est leur contexte sociohistorique d'émergence. Le faisant, ils intègrent inévitablement le pays lobi dans leur répertoire de lieux de productions artistiques de qualité. [...] **(Extrait de l'introduction générale du Dr HIEN Sié, Maître de Conférences)**

Ont contribué à cet ouvrage :

Roger Somé (France), Djottouan Mossou Hyacinthe (Côte d'Ivoire), Amani Kouassi Désiré (Côte d'Ivoire), Kossonou Kouakou Henri Luc (Côte d'Ivoire), Bassirima Koné (Côte d'Ivoire), Kambou Mathieu (Burkina Faso), Vincent Ouattara (Burkina Faso), Sidiki Bamba (Côte d'Ivoire), André Banhouman Kamaté (Côte d'Ivoire), Amouzou Émile (Côte d'Ivoire), Hien Sié (Côte d'Ivoire), Sib Sié Justin et Dah Kpèkpè Germain (Côte d'Ivoire), Razak Jaha Imoro (Ghana), Hien Sansan Ignaté (Côte d'Ivoire), Batjéni Kassoum Soro (Côte d'Ivoire), Yamba Bidima (Burkina Faso)

ISSN (imprimé) 2710-4249



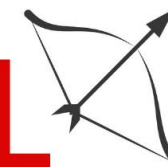
e-ISSN (en ligne) 2789-0031



DJIBOUL Revue Scientifique des Arts-Communication,
Lettres, Sciences Humaines et Sociales

DJIBOUL Spécial
N°02 Novembre 2021

DJIBOUL



ISSN 2710-4249
e-ISSN 2789-0031

REVUE SCIENTIFIQUE DES ARTS-COMMUNICATION, LETTRES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

SOUS LA DIRECTION DE
HIEN SIE
&
ANDRE BANHOUMAN KAMATE

ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL
SUR :
« NANI PALE, UN CHANSONNIER POUR
TOUTES LES GENERATIONS DES LOBI »
(Abidjan, les 15, 16 et 17 Avril 2021)

DJIBOUL Spécial n°02, Novembre 2021