



ISSN (imprimé) 2710-4249



e-ISSN (en ligne) 2789-0031

DJIBOUL

Revue Scientifique des Arts-Communication,
Lettres, Sciences Humaines et Sociales

N°002, Vol.3
Décembre 2021

DJIBOUL



ISSN 2710-4249
e-ISSN 2789-0031

REVUE SCIENTIFIQUE DES ARTS-COMMUNICATION,
LETTRES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



Numéro 002, Volume 3 - Décembre 2021

**DJIBOUL, *Revue Scientifique des Arts-
Communication, Lettres, Sciences
Humaines et Sociales***

ISSN 2710-4249

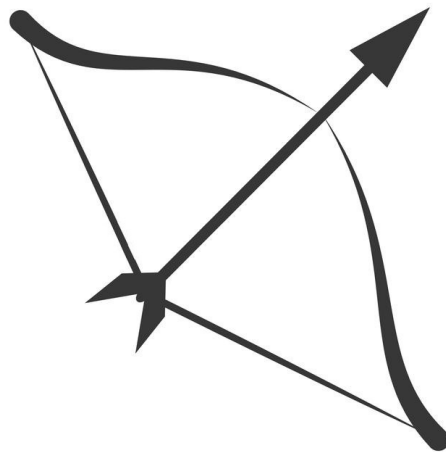
e-ISSN-2789-0031

<http://djiboul.org/>

revue.djiboul@gmail.com

Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Revue Djiboul



Périodique : Semestriel

ÉDITEUR

DJIBOUL



- *Sous-direction du dépôt légal, 2ème Trimestre 2021*
- *Dépôt légal n°17472 du 07 mai 2021*

ADMINISTRATION ET NORMES EDITORIALES

DIRECTEUR DE PUBLICATION

HIEN SIE , UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

DIRECTEUR DE REDACTION

SIB SIE JUSTIN, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

SECRETARIAT DE REDACTION

AKAKPO-AHIANYO DIGO ENYOTA KOFITSÈ DZAMESI , UNIVERSITÉ DE LOMÉ, TOGO

BOUAKI KOUADIO BAYA, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

DIOMANDE ABDOUL SOUALIO, UNIVERSITÉ PELEFORO GON COULIBALY, CÔTE D'IVOIRE

KONE YAYA, UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA

KONE TENON, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

KOUADIO PIERRE ADOU KOUAKOU, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

KOUROUMA KASSOUM, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

NACOULDMA BOUKARÉ, ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE KOUDOUGOU, BURKINA FASO

SEA SOUHAN MONHUET YVES, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

TIROGO ISSOUFOU FRANÇOIS, UNIVERSITÉ JOSEPH KI-ZERBO, BURKINA FASO

ASSISTANTS ADMINISTRATIFS

AGNISSONI KOUASSI SIDOINE, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

AMADOU KOFFI IBRAHIM, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

SIB SIE LEO WILFRIED, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

ABOLOU	Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire
ADJERAN	Moufoutaou	Université d'Abomey-Calavi, Bénin
AHOUA	Firmin	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
ASSANVO	Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
BOGNY	Yapo Joseph	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
BANGOUE	Francis	Université d'Ottawa, Canada
GBAKRE	Andoh Jean-Marie	Université Péléforo-Gbon-Coulibaly, Côte d'Ivoire
GOA	Kacou	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
GORAN	Koffi Modeste	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
HIEN	Amélie	Université Laurentienne, Canada
KABORE	Bernard	Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso
KAMATE	Banhouman	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
KAMBIRÉ	Bébé	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
KANTCHOA	Laré	Université de Kara, Togo
KOFFI	Elvis Gbakliat	École Normale Supérieure d'Abidjan, Côte d'Ivoire
KOSSONOU	Kouabena Théodore	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
LANSEUR	Soufiane	Université de Béjaïa, Algérie
MALGOUBRI	Pierre	Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso
NAIMA	Guendouz-Benammar	Ecole Normale Supérieure d'Oran (ENSO) - Oran, Algérie
N'DONGO - I.	Yvon Pierre	Université Marien Ngouabi, Congo Brazzaville
OMBENI KIKUKAMA	Monzat	Institut Supérieur Pédagogique de Bukavu (ISP -BUKAVU), RDC
OUASSA	Kouaro Monique	Université d'Abomey-Calavi, Bénin
OUEDRAOGO	T. Alain	Centre National de Recherche Scientifique et Technologique, Burkina Faso
PALI	Tchaa	Université de Kara, Togo
SATRA	Baguissoga	Université de Kara, Togo
SOMÉZ.	Maxime	Université Norbert ZONGO de Koudougou, Burkina Faso
TCHABLE	Boussanlégué	Université de Kara, Togo
THIAM	Ousseynou	Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
TAPE	Jean-Martial	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
YAGO	Zakaria	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
ZAGRE	Edwige / KABORE	Université Norbert ZONGO de Koudougou, Burkina Faso

LIGNE EDITORIALE

The logo for DJIBOUL is written in a bold, blue, sans-serif font. The letters are closely spaced, and the overall style is modern and professional.

est un néologisme lobiri formé à partir de djir « connaître, savoir » et bouli « regrouper, mettre ensemble ». En un mot, **DJIBOUL** symbolise l'expression des connaissances scientifiques ou savoirs qui permettront aux contributeurs ou chercheurs d'avoir une ascension professionnelle. L'arc et la flèche symbolisent le courage, l'adresse ou l'habileté ce qui caractérise la vision de la revue.

DJIBOUL est une revue à parution semestrielle de l'Université Felix Houphouët-Boigny. Elle publie les articles des domaines des arts, communication, des lettres, des sciences humaines et sociales. Les textes doivent tenir compte de l'évolution des disciplines couvertes et respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent en outre être originaux et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Les articles soumis à la revue **DJIBOUL** sont anonymement instruits par deux évaluateurs. En fonction des avis de ces deux instructeurs, le comité de rédaction décide de la publication de l'article soumis, de son rejet ou alors demande à l'auteur de le réviser en vue de son éventuelle publication. Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes ci-dessous décrites et le non respect des normes éditoriales entraîne le rejet du projet d'article.

Dr SIB Sié Justin

CONSIGNES AUX AUTEURS

- **Le nombre de pages minimum** : 10 pages, **maximum** : 18 pages
- **Interligne** : 1,5
- **Numérotation numérique** : chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
- **Police** : Book Antiqua, Taille 12
- **Orientation** : portrait.
- **Marge : haut et bas** : 3cm, droite et gauche : 3cm.

MODALITES DE SOUMISSION

Tout manuscrit envoyé à la revue **DJIBOUL** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous et envoyés au directeur de publication à l'adresse suivante : revue.djiboul@gmail.com .

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et Noms des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** : Le résumé ne doit pas dépasser 300 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** : Ils ne doivent pas dépasser cinq.
- **Introduction** : Elle doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** : Elles ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes : En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

- Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit : Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

Diakité (1985, p.105)

- **Conclusion** : Elle ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses.
 - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
 - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
 - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

DJIBOUL

N° 002, Vol.3

Sommaire

Éditorial

ARTS & COMMUNICATION

- | | | | |
|-----|--|---|----|
| 01. | Adjé Blaise N'TAYE | La pratique infographique chez les designers graphiques de Côte d'Ivoire : réalités et perspectives | 04 |
| 02. | Nadège Jennyfer EDING | Analyse du capital communicationnel du RDPC lors de la présidentielle d'octobre 2018 | 30 |
| 03. | Rachida MOUSTAID | Mise en scène de l'actualité dans le journal télévisé : cas de la chaîne marocaine 2M | 50 |
| 04. | Théophile NTOUBA EHOWE | La communication gouvernementale comme adjuvant socio politique de la lutte du Cameroun contre Boko Haram | 66 |
-

LANGUES, LETTRES & LINGUISTIQUE

- | | | | |
|-----|--|--|-----|
| 05. | Hounsa Paul AHIKPO | Langues nationales et décentralisation Le cas de la commune de Cotonou | 92 |
| 06. | Ibrahima DIEME | Andrea Levy, paradigmes de l'identité et formation de la multiculturelle en grande Bretagne : illustrations dans <i>Small Island</i> | 110 |
| 07. | Mohamed YAMEOGO | Mythen und Religionen in der Literatur am Beispiel des Romans „Ohrfeige“ von Abbas Khider | 124 |
| 08. | Arsène MAGNIMA KAKASSA | Assia Djebbar et la féminisation de l'histoire d'Algérie | 140 |
| 09. | Charles Bony YAO | La norme grammaticale, un bien commun pour les usagers de la langue française : le cas du participe | 152 |
| 10. | David Koudou DAKOURY | <i>Trans'ahéliennes</i> de Rodrigue Norman : une écriture de la transgénéricité et de la scène | 166 |
| 11. | Delali Kofi TORTOR, Dawn Kwashie GANU & Emmanuel Selorm GLIGBE | L'écriture du vide : Une perspective analytique de <i>Comment cuisiner son mari à l'Africaine</i> de Calixte Beyala | 182 |
| 12. | Farida BOURBI | La représentation de l'artiste fou dans la littérature : de sa diabolisation à sa sublimation | 196 |
-

13.	Honorine SARE/MARE & Hamidou Kader Aristide NIKIEMA L'ancrage socioculturel dans <i>Falagountou</i> de Yamba Elie Ouédraogo	214
14.	Mohamed EL ASSAL L'écologie en bas de chez moi : une "autofiction" écolo-sceptique	230
15.	Nour MANAL Le nouveau roman et Nathalie Sarraute pour une poétique de l'illumination	248
16.	Samar CHENOUDA L'humour politique au lendemain de la révolution égyptienne : une stratégie d'expression et de lutte contre le régime autoritaire	264
17.	Sanae DAHMAN & Jaouad BOUMAAJOUNE Illusions, désillusions et aspects de la dystopie dans <i>Les soleils des indépendances</i> d'Ahmadou Kourouma	276
18.	Séni SARÉ La péjoration du moi : monologue de caution pour un dialogue du mépris	286
19.	Théophile Kwame ATONON Analyse pragmatique du slogan de campagne électorale au Ghana « 4 more for Nana to do more for you »	302
20.	Alphonse BAYALA Téléphone portable dans les mœurs des Ouagalais ; absentéisme présentifié : quel regard sémiotique ?	320
21.	Clément KOAMA A propos de l'infixation en français : analyse morphématique et aspectuelle de quelques verbes	332
22.	Yapi Cyrille Fabrice MAMBO Regard morphologique réalisationnel sur les pronoms personnels sujets de l'abbey	346

SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ

23.	Innousa MOUMOUNI Déterminants socioéconomiques et culturels de la thésaurisation des <i>Djonu</i> (perles) chez les Guin au-sud Togo	360
24.	Samoelson RABOTOVAO Renouveau de savoir-gouverner autochtone : un outil indispensable au service du développement à Madagascar ?	376
25.	Abdourahmane COULIBALY La planification familiale au Mali : du dispositif de diffusion des programmes aux pratiques de discrétion des usagers	390
26.	Alphonse NAGNON, Yombo Paul DIABOUGA & Aprenon Boulangou OUOBA Jeux et jouets du terroir exploités dans les structures d'éducation préscolaire	406

27.	Fridolin OMGBA OWONO & André Bienvenu MFO La valeur économique et sociale de l'environnement comme déterminant de la diplomatie verte du Cameroun : cas du massif forestier national (1992-2015)	418
28.	Nestor DOUKOLSOU Alphabétisation fonctionnelle et leadership économique des femmes de la vallée du Logone au Cameroun	434
29.	Amadou Roufaï ALI Le Sahel face à l'insécurité : comprendre le phénomène dans les pays de la « zone des trois frontières »	452
30.	Sambou NDIAYE L'action publique à l'épreuve du COVID-19 : une lecture à partir du Sénégal	472
31.	Zoubere DIALLA Acceptabilité sociale de la décision de fermeture des marchés à Ouagadougou pour cause de Covid-19	488
32.	Akouvi Enyonam NOKU, Zinsou Selom DEGBOE & Paboussoum PARI Détresse psychologique et facteurs sociodémographiques chez des bénéficiaires du service social du CHU Kara (Togo)	510
33.	Koudraogo Aimé RAMDE De la genèse au fonctionnement du psychisme humain	526
34.	Tata Jean TOSSOU & Guillaume Abiodoun CHOGOLOU ODOUW De l'accompagnement psychologique des géniteurs précoces, à la multiplication des actes de déviance en milieu Xwela dans le sud-ouest du Benin	538
35.	Koudou François OZOUKOU L'état esthétique, prolégomènes à l'humanisme schillérien	552
36.	Minimalo Alice SOME/SOMDA La justice sociale et le respect des droits de l'homme pour une gouvernance vertueuse en Afrique	570
37.	Hermann KOUAME & Kouassi Serge KOFFI Les Anohou dans l'espace Morofoué : peuplement et évolution politique XVIIIè-XXè siècle	588
38.	Sabine Mètohué DAKO KPACHA, Alda A. S. YEMADJE & Janvier ASSOUNI Accessibilité à l'eau potable dans la commune de Ouèssè, Benin	604
39.	Seydou SERE Stratégies résidentielles des jeunes adultes des quartiers de la ville de Ouagadougou (Burkina-Faso)	622
40.	Talaridia Fulgence IDANI, Sompougobnoma Euloge KABORÉ & Dapola Evariste Constant DA Caractérisation des bas-fonds de <i>Bankandi</i> et de <i>Lofing</i> dans la province du Ioba (Burkina Faso)	638