

LE MÉTIER D'ACTRICE DE CINÉMA DANS LE CONTEXTE BÉNINOIS : REPRÉSENTATIONS SOCIALES ET DÉFIS

Carolle-Nelly CODO

Centre d'Etudes et de Recherches en Education et Interventions Sociales pour le
Développement (CEREID)/INEPS/UAC
canellyco@yahoo.fr

&

Andréa ADJAKPA

Centre d'Etudes et de Recherches en Education et Interventions Sociales pour le
Développement (CEREID)/INEPS/UAC
Adjakpaandrea@gmail.com

&

Arnauld GBAGUIDI

Centre d'Etudes et de Recherches en Education et Interventions Sociales pour le
Développement (CEREID)/INEPS/UAC
argbagui@yahoo.fr

Résumé : L'objectif de la recherche est d'analyser la profession d'actrice de cinéma au Bénin à la lumière des représentations sociales des acteurs sociaux à la base. Au terme du processus, il ressort que les acteurs sociaux à la base insistent sur l'importance de la femme dans le développement de l'industrie cinématographique (95%). Toutefois, il se dégage des idéaux types d'actrices de cinéma notamment pudiques, respectueuses des normes, des croyances et des valeurs sociales (89%). C'est l'écart entre les attitudes des actrices liées à leurs rôles et le comportement attendu par les acteurs sociaux à la base qui expliquent le phénomène. Par ailleurs, la quasi-absence de formation des actrices constituent un point essentiel dans la valorisation de la profession. Enfin, Il découle la dépendance de la profession d'actrice de cinéma vis-à-vis des politiques publiques. Le Bénin ne dispose pas à l'instant de politique effective de développement du cinéma et de l'audiovisuel.

Mots-clés : Actrices cinéma Représentations sociales Bénin.

THE CINEMA ACTRESS PROFESSION IN THE BENINESE CONTEXT: SOCIAL REPRESENTATIONS AND CHALLENGES

Abstract: The objective of the research is to analyze the profession of film actress in Benin in the light of the social representations of grassroots social actors. At the end of the process, it appears that the grassroots social actors insist on the importance of women in the development of the film industry (95%). However, there are typical ideals of film actresses who are particularly modest, respectful of social norms, beliefs and values (89%). It is the gap between the attitudes of the actresses related to their roles and the expected behavior of the social actors at the base that explains the phenomenon. In addition, the problems of the virtual absence of training for actresses constitute an essential point in the promotion of the profession. Finally, it stems from the dependence of the profession of film actress on public policies. Benin does not currently have an effective cinema and audiovisual development policy.

Keywords : Actresses cinema Social representations Benin

Introduction

Le cinéma en tant que loisir pour certains et profession pour d'autres, a existé à toutes les périodes historiques et dans toutes les sociétés et civilisations depuis sa création. Il s'agit du fusionnement de l'illusion et de la réalité ; ce qui donne le film. Encore appelé « 7^e art » d'après l'expression du critique Canudo (1920, p 28), le cinéma a contribué à l'essor culturel, artistique et économique de plusieurs pays.

Cependant, le domaine artistique et culturel ne favorise pas l'émergence du statut de la femme artiste et de surcroît celle de l'actrice au cinéma. Selon l'organisme de statistique Opus Data évoqué par Clavier (2019, p.3-4) « les clichés sexistes sont même encore plus importants au cinéma que dans la vraie vie. Les actrices sont majoritairement infirmières, secrétaires, enseignantes, serveuses, caissières, vendeuses. Les personnages féminins sont la plupart du temps dépendant d'un homme ». Malgré l'éclosion du « 7^e art » en Afrique ces dernières années, « Beaucoup de films africains ne font pas la part belle aux femmes, soit qu'ils se concentrent sur un héros masculin, les personnages féminins n'étant que des faire-valoir (la fameuse "présence féminine" ...), soit qu'ils distillent une misogynie ordinaire – les femmes y apparaissant volages, intéressées, jalouses, égoïstes, frivoles ou tout cela à la fois... » Dulucq (2005 p.53).

Dans ce sens, les femmes actrices au cinéma font l'objet de nombreuses représentations sociales depuis l'expansion des œuvres cinématographiques. Elles ne sont pas en sécurité et leur profession est constamment menacée. On peut en déduire donc que l'Afrique n'est pas épargnée de la situation. Les actrices au Bénin dans l'incarnation de leur personnage sont également victimes de ses types de réactions et de bien d'autres choses. D'où vient la problématique de promotion et de valorisation de la femme dans le domaine culturel en général et cinématographique en particulier prend tout son sens.

Face à l'absence de mécanismes pouvant garantir le maintien des actrices du cinéma dans cette industrie qui peine toujours à décoller au Bénin, et dans le souci d'apporter des solutions pour une meilleure visibilité des actrices dans ce secteur, il est capital de faire une analyse des représentations sociales des dites actrices par les acteurs sociaux à la base dans l'univers cinématographique national.

1. Méthodologie

La recherche est effectuée dans le département du littoral au Bénin. Cotonou qui constitue la seule ville du département est une ville cosmopolite où diverses représentations sont appréhendées chez une multitude d'acteurs sociaux. Les infrastructures de cinéma y sont concentrées et cela facilite la rencontre des acteurs sociaux qui les fréquentent. La recherche de nature mixte inclue la population des citoyens de 18 ans et plus, des responsables d'institutions représentatives et régulatrices du cinéma et des acteurs et actrices de cinéma à Cotonou. Parti des constats selon lesquels le métier d'actrice de cinéma est peu valorisé, que les femmes actrices de cinéma dans le contexte national subiraient des harcèlements de toutes sortes, des menaces, des injustices, des humiliations et des discriminations, il est apparu nécessaire de rechercher les déterminants de ce phénomène afin de contribuer à des prises de décisions bénéfiques. En effet, le développement des États du monde passe aussi par l'intérêt qu'ils portent à l'industrie cinématographique. Dans cette

perspective, 129 sujets choisis de façon raisonnée et par la technique de boule de neige ont été investigués.

L'échantillon de 129 personnes a été constitué sur la base de deux techniques d'échantillonnage à savoir : la méthode probabiliste avec le choix raisonné et la méthode non probabiliste avec la méthode de boule de neige ou réseau.

En effet, la méthode d'échantillonnage probabiliste avec le choix raisonné est essentiellement orientée vers les citoyens d'au moins de 18 ans et les responsables des institutions représentatives et régulatrices du cinéma en raison de la disponibilité des statistiques et donc, de la présence d'une population mère fiable. Nous utilisons les personnes disponibles c'est-à-dire la cible telle qu'elle se présente immédiatement sur le terrain sans trier pour constituer un échantillon.

Pour trouver un échantillon assez représentatif de la population où il y a une base de données, c'est-à-dire les citoyens de 18ans et plus, nous avons soumis l'effectif total de cette population qui est de 386 782 personnes selon le cahier des villages et des quartiers de villes du département du littoral (RGPH-4, 2013) à la formule de Marien et Beaud (2003) selon le procédé ci-après :

$$n = \frac{N(\text{effectif total}) \times 400}{N(\text{effectif total}) + 400}$$

$$n = \frac{386\,782 \times 400}{386\,782 + 400}$$

$$n = \frac{154\,712\,800}{387\,182}$$

$$n = 399,58$$

n= taille de l'échantillon

N= effectif de la population de 18 ans et plus

Lorsque nous arrondissons par excès, on obtient 400 pour la taille de l'échantillon de la population des citoyens de 18 ans et plus à Cotonou. Après avoir appliqué la formule de Marien et Beaud (2003), et compte tenu du coût, du niveau de la recherche et des questions de temps, nous avons appliqué 1/5 à la taille de l'échantillon n . Ce qui donne 80 pour la taille de l'échantillon des citoyens de 18 ans et plus.

Après une préenquête, quatre institutions de cinéma ont été répertoriées, et donc, quatre responsables vont être enquêtés.

Par rapport aux acteurs et actrices de cinéma, la méthode d'échantillonnage non probabiliste avec la technique du choix de boule de neige ou de réseaux a été prise en compte. Cette technique consiste à contacter les acteurs et les actrices dont le chercheur a connaissance et à leurs demander s'ils connaissent d'autres acteurs et actrices, puis les interroger jusqu'à épuisement lorsque les réponses commencent à être identiques. Par cette méthode 45 actrices et acteurs de cinéma ont été investigués.

Les données recueillies par questionnaire et guide d'entretien ont été analysés à la lumière des théories de l'identité sociale de Tajfel (1979) et Turner (1986) et des politiques publiques de Thoening (1985) en vue de traduire la réalité des actrices de cinéma mais en même temps, le niveau de prise en compte de leurs problèmes dans les politiques publiques et traités avec

des outils spécifiques comme Excel 2013 ; analyse de contenus et SPSS version 20.0. Les résultats majeurs suivants ont pu être dégagés et discutés.

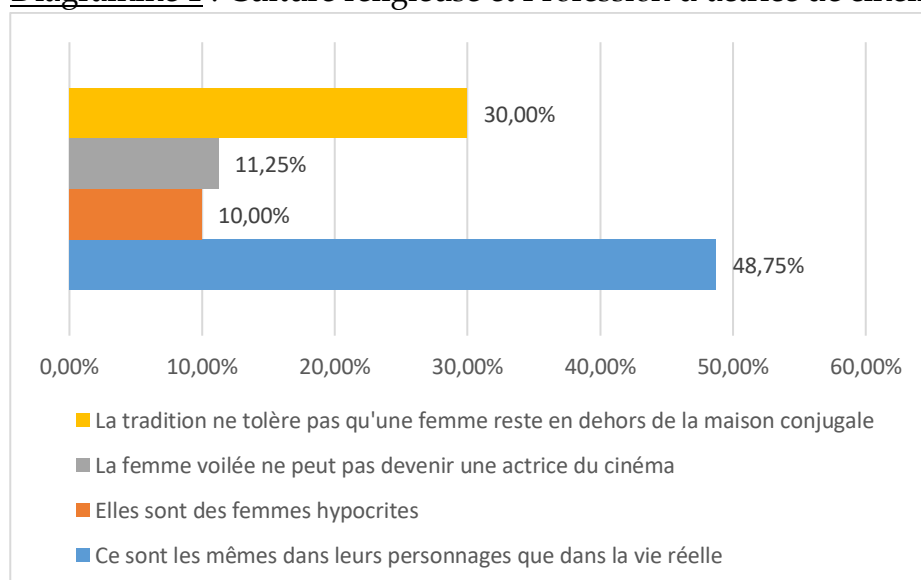
2. Résultats et discussions

Cette section expose des résultats relatifs aux représentations sociales des acteurs sociaux sur la profession d'actrice de cinéma, et les défis auxquels le secteur cinématographique au Bénin doit faire face.

2.1. Culture religieuse, individuelle et représentations sociales des acteurs sociaux sur la profession d'actrice de cinéma au Bénin

La culture religieuse est une importance non négligeable dans la représentation sociale de la profession d'actrice de cinéma d'après les données de terrain. Le diagramme 1 en fait le point.

Diagramme 1 : Culture religieuse et Profession d'actrice de cinéma

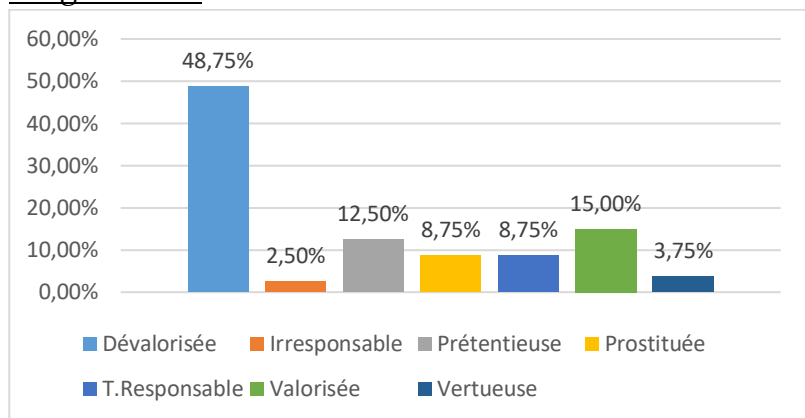


Source : Données de terrain, Adjakpa, 2022 (Cotonou, Bénin).

De ce diagramme, on comprend que pour 30% des enquêtés, la tradition ne tolère pas qu'une femme reste en dehors de la maison conjugale. Lors des entretiens, la plupart des actrices de cinéma ont affirmé que : « Lorsque ton conjoint est du milieu, il comprend le fait que tu dois découcher ou partir pour plusieurs jours dans le cadre d'un tournage ». Une autre actrice s'ouvre à nous lorsqu'elle révèle ceci : « La plupart du temps on pense que le fait que je sois célibataire est lié à ma carrière d'actrice parce que selon eux, nous sommes frivoles et pas fidèles. On ne nous fait pas confiance » révèle À, S Actrice de cinéma, 40 ans. À, V Acteur de cinéma, 22 ans continue en disant ceci : « Elles sont juste des impolies et ne veulent plus respecter leurs maris parce qu'on leur apprend que la femme et l'homme sont égaux ».

Par ailleurs, les représentations sociales sur la profession d'actrice sont propres à chaque individu selon sa conviction personnelle. C'est ce que démontre le diagramme 2 conçu à partir des données de terrain.

Diagramme 2 : Culture individuelle et Profession d’actrice de cinéma



Source : Données de terrain, Adjakpa, 2022 (Cotonou, Bénin).

À 49%, les actrices de cinéma sont des dévalorisés pour les enquêtés à travers les statistiques du diagramme ci-dessus.

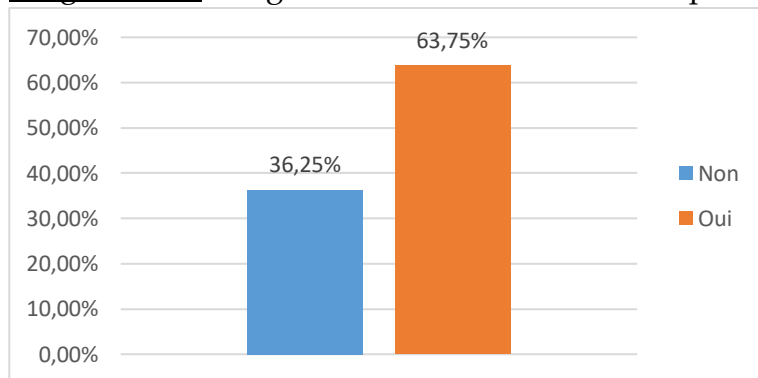
Quand une actrice accepte de partager son expérience avec nous, on obtient ceci :

« J’avais incarné le personnage de la seconde épouse dans une télé fiction. Un jour, à la banque, pendant que j’attendais dans la file à l’extérieur un homme m’a accosté et m’a demandé si mon mari me faisait bien l’amour. Qu’il se portait volontaire pour me remorquer vu que ça ne me dérangerait pas de toutes les façons. » confit I, S. Actrice de cinéma 26 ans. Dans le même temps, un responsable d’institutions nous confie : « La maison de l’artiste va s’occuper de la carrière des artistes y compris les actrices de cinéma. Les difficultés liées à la profession seront prises en compte par ce cadre futur. Pour l’état actuel, ils œuvrent pour la création du secrétariat. Cela accélérera la nomenclature des activités » souligne B, U Responsable, 32 ans.

2.2. Les défis du secteur cinématographique au Bénin

Le diagramme 3 résume en chiffre, le total des enquêtés qui recommandent la profession d’actrice de cinéma ou non.

Diagramme 1 : Degré de recommandation de la profession d’actrice de cinéma



Source : Données de terrain, Adjakpa, 2022 (Cotonou, Bénin).

À partir de ce diagramme, on conclut que 64% des enquêtés sont prêts à recommander la profession d’actrice de cinéma.

Un responsable d'institutions fait un bref état des lieux du secteur avec les actrices de cinéma. « Nous délivrons l'attestation d'artistes. Mais les artistes et donc les acteurs et les actrices de cinéma viennent s'enregistrer lorsqu'elles trouvent une opportunité de voyage ou quand il y a des festivals. Or sans ça, tu ne peux pas prouver ton professionnalisme » selon les propos de D,L Responsable 44 ans.

2.3. *Discussions*

En réalité, le cinéma c'est de la fiction. C'est-à-dire que la réalité des choses qu'on traduit repose sur de l'illusion. Et donc, la personne de l'actrice de cinéma est différente du personnage qu'elle a incarné pendant le tournage du film. Si cette distinction n'est pas faite, les idées pré conçues comme les préjugés, les sentiments généralement injustes seront davantage construits sur les personnages de films et transportés dans la vie de l'actrice de cinéma selon les deux éléments périphériques que sont :

- Le système central qui est le fruit des déterminismes historiques, symboliques et sociaux et qui structure les pensées relatives à l'objet.
- Le système périphérique, en prise avec les contingences quotidiennes, qui permettent, dans une certaine mesure, l'adaptation de la représentation à des contextes sociaux variés.

Pour coordonner tout ça puisqu'il s'agit de l'esprit, Lamarre (1983, p.63) affirme qu'il y aura après définition des représentations sociales, leurs ajustements et leurs peaufinages. Tout cela dû aux non-éducations en culture cinématographique, au problème de détachement du personnage de la personne, au développement des confessions religieuses Forest (2011, p.3) et enfin au conflit d'intérêts entre les acteurs sociaux qui pensent qu'il y a des rôles interdits au cinéma et les actrices de cinéma qui pensent qu'il n'y en a pas.

Nous pouvons conclure que les acteurs sociaux n'ont pas une bonne appréhension des actrices de cinéma.

La suite de la discussion nous amène à affirmer que les actrices de cinéma rencontrent des problèmes dans la société. Étant donné que c'est une profession ayant une couverture étatique, le gouvernement peut penser à les accompagner dans la gestion de ces divers problèmes d'intégration.

Pour cela, elle va reconstruire « de l'intérieur » les propriétés d'un ordre local et rechercher les mécanismes de causalité dans les interactions complexes et, en définitive, imprévisibles entre les acteurs comme la sociologie des organisations le propose.

Ensuite, créer des réseaux, des structures communes, des lieux de rencontre, dans lesquels les rapports ne se pensent pas en termes d'opposition, mais sous forme de coopération dans de brefs délais pour maintenir l'intérêt des acteurs sociaux, telle (Tiendrebeogo, 2009) le demande.

Selon les recherches de terrain, il n'y a aucune loi qui protège les actrices de cinéma, aucun code ne définit leur statut professionnel. Si des dispositions ne sont pas prises, elles ne pourront pas vivre du cinéma si les objectifs, les instruments et les cadres institutionnels ne sont pas revus en profondeur.

Conclusion

Le développement des grands États du monde passe par l'intérêt qu'ils portent à l'industrie cinématographique. En Afrique, l'industrie du cinéma est un sujet traité de manière rarissime. « Au nom d'un intermédiaire prévalent et plus légitimé pour l'art, il convient souvent de ne parler que des aspects créatifs et culturels en oubliant les acteurs qui ont permis l'émergence, la mise en œuvre, puis la diffusion effective de cet art » Forest (2011, p.3). La valorisation, la promotion de l'art et de la culture en vient à être exclusive. C'est « ce problème qui s'observe au Bénin, un pays francophone d'Afrique de l'Ouest. Malgré la proximité avec le Nigéria, leader du cinéma africain et le Burkina Faso, grand pays de culture et de cinéma, l'industrie du cinéma et de l'audiovisuelle peine à décoller ». Les actrices de cinéma ne vivent pas de leur art, plusieurs tournages peu sérieux sont effectués dans le pays et le cinéma n'occupe pas encore une place prioritaire dans le processus de développement. Des femmes, mères ou non, épouses ou non, se sacrifient afin de participer à la redynamisation du secteur cinématographique au Bénin. Ces femmes peuvent perdre le lien mère-enfants, épouse-époux ou être appelées pour la suite de leur carrière à affronter le regard des citoyens qui ne font souvent pas la différence entre le personnage et la personne. Dulucq (1997, p.2) affirme qu'il faut « creuser la question de manière rigoureuse pour dépasser le stade des impressions diffusées, forcément biaisées ». Néanmoins, les conditions de travail et de vie des actrices de cinéma demeurent problématiques. Elles sont exposées à toutes formes d'injustices, de préjugés, une faible rémunération d'où la pratique d'autres sources de revenus s'observe. C'est en raison de cela que les institutions cinématographiques avérées du système sous la supervision du ministère du Tourisme, des Arts et de la Culture béninois, développent un ensemble de mécanismes allant réguler l'action publique dans le domaine. En effet, « toute politique publique recouvre une théorie du changement social » P. Muller (2005 p.156). En d'autres termes, la relation entre un problème, une population et une politique, on peut considérer qu'une politique publique se définit toujours par rapport au changement, soit que l'on cherche à freiner une évolution, soit que l'on cherche, au contraire, à promouvoir la transformation du milieu concerné.

Selon les informations recueillies auprès des actrices de cinéma au Bénin, on comprend que le cinéma ne les épanouit pas encore. Elles restent cependant optimistes sur le changement du mode de fonctionnement du secteur cinématographique et de l'audiovisuel. Si on s'en tient aux propos des responsables des institutions représentatives et régulatrices de cinéma en général, on relève que des politiques publiques sont en train d'être élaborées pour recadrer le secteur et mieux protéger les actrices de cinéma du Bénin. Cependant, on comprend aisément que l'une des politiques qu'est l'adoption du code cinématographique affecte beaucoup les femmes. C'est cette raison qui fait qu'elles sont contraintes de travailler sans la garantie de rémunération. Une grande injustice à laquelle elles font face quotidiennement.

De façon objective, la complexité de la question et la situation embryonnaire du cinéma au Bénin ne favorisera pas une amélioration du problème de sitôt. D'après les discours des responsables des institutions représentatives et régulatrices de cinéma, il reste un grand

travail à faire au niveau des juridictions. Il en découle la dépendance de la profession d'actrice de cinéma vis-à-vis des politiques publiques. Les actrices de cinéma sont donc des acteurs sociaux qui interagissent non seulement entre elles, mais aussi, et surtout avec les institutions de cinéma. À l'issue de cette analyse, le sujet n'a pas été épuisé dans sa totalité, mais il ne fait aucun doute que les résultats obtenus permettent d'analyser la profession d'actrice béninoise à la lumière des représentations sociales. Cependant, à travers les propos de certains responsables, il se fait une idée sur l'adoption du code cinématographique au Bénin. Il peine à être promulgué.

Références bibliographiques

- BRIENS François. (2021). Représentations des rapports de genre dans les coproductions franco-maghrébines depuis 1990. [Master Relations Internationales, Mondialisations et interculturalités, Université Rennes 2]. HAL Id : dumas-03349247 <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-O3349247>. p.6.
- CLAVIER Lise. (2019). Les femmes, leur image, le cinéma. Analyse no 364 -Centre, 20 p.
- DULUCQ Sophie. (1997). « Visages de femmes » au miroir du cinéma d'Afrique noire (des années 1960 aux années 1990) » Clio. Histoire, femmes et sociétés (en ligne), 6/1997 mis en ligne le 1er janvier 2005. Consulté en juin 2022
- FOREST Claude. (2011). Industrie du cinéma en Afrique. De Boeck Supérieur- Afrique. Années 1960 aux années 1990. 166p.
- GLELE Cornelia. (2021). Édito. Catalogue Festival International des Films de Femmes de Cotonou.
- LAMARRE, L. (2010). « Représentations sociales des femmes à l'aube du XXIe siècle dans le cinéma américain ». Mémoire. Montréal (Québec, Canada). Université du Québec à Montréal, Maitrise en sociologie.
- MULLER Pierre. (2005). (10 éd), CNRS (dir.). Les politiques publiques. Centre d'études européennes de Sciences-Pro.156 p.
- SAURIAU Etienne. (1957). Culture et cinéma. In: Enfance. Tome 10. No3.373 p.
- UNESCO (2021). Étude exploratoire sur l'industrie cinématographique et audiovisuel en Afrique, cartographie Bénin, 152p.