

DE LA PÉDAGOGIE PAR OBJECTIFS À L'APPROCHE PAR COMPÉTENCES :
QUELLE EFFICACITÉ POUR UNE MÉTHODOLOGIE
D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE À L'AUNE DE LA PRATIQUE DE TERRAIN
POUR LA DISCIPLINE DES ARTS PLASTIQUES EN CÔTE D'IVOIRE ?

Kouamé Armel KOUADIO

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, Côte d'Ivoire

armelkouadiokouame@yahoo.fr

&

Kouakou Mathias AGOSSOU

Université de Man, Côte d'Ivoire

agossouakm@yahoo.fr

Résumé : Le délaissement de la pédagogie par objectifs a conduit l'école ivoirienne à adopter l'approche par compétences dans le but de répondre aux critiques liées à l'absence de qualité, d'efficacité et d'équité de son système. Cette approche centrée sur l'apprenant requiert l'installation de compétences effectives durables et transférables chez les apprenants ivoiriens à l'effet de les préparer à être des citoyens du futur, autonomes et capables de faire face aux diverses mutations sociales. À travers cette étude, nous tenterons de répondre à la question suivante : Quelle place occupe l'approche par compétence dans les programmes de formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle et son efficacité à la pratique du terrain en situation de stage pratique ? Cette étude qui s'inscrit dans une démarche qualitative vise à saisir le bilan de l'efficacité de l'approche par compétence dans un cadre d'enseignement/apprentissage des formateurs. L'étude s'appuiera sur les données de la recherche documentaire et les résultats de l'observation directe notamment en classe. Les résultats questionnent les pratiques enseignantes, la construction des compétences et révèlent d'une part une certaine dissonance entre logiques pédagogiques en apprentissage théorique et logiques pédagogiques en situation de stage pratique et d'autre part un bilan mitigé voire nuancé de l'efficacité de l'approche par compétence dans la formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques en immersion à la pratique du terrain à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle. En définitive, ces résultats militent pour la prise en compte des réticences et d'une politique de formation véritable de tous les acteurs qui interviennent dans le système de formation car l'APC est une approche nouvelle dont tous les acteurs n'ont pas le même niveau de compréhension et d'appropriation.

Mots clés : compétences - pratiques enseignantes - arts plastiques - efficacité - Côte d'Ivoire.

**FROM PEDAGOGY BY OBJECTIVES TO THE SKILLS-BASED APPROACH: WHAT
EFFECTIVENESS FOR A TEACHING/LEARNING METHODOLOGY IN THE LIGHT
OF FIELD PRACTICE FOR THE DISCIPLINE OF VISUAL ARTS IN IVORY COAST ?**

Abstract : The abandonment of pedagogy by objectives has led the Ivorian school to adopt the skills-based approach in order to respond to criticism related to the lack of quality, efficiency and equity of its system. This learner-centered approach requires the installation of effective, sustainable and transferable skills in Ivorian learners in order to prepare them to be citizens of the future, autonomous and able to cope with various social changes. Through this study, we will try to answer the following question: What place does the competency-based approach occupy in the training programs for high school student-teachers in the visual arts discipline at the National Higher Institute of Arts and Cultural Action and its effectiveness in field practice in a practical internship situation? This study, which is part of a qualitative approach, aims to capture the assessment of the effectiveness of the competency-based approach in a teaching/learning framework for trainers. The study will be based on data from documentary research and the results of direct observation, particularly in class. The results question the teaching practices, the construction of skills and reveal on the one hand a certain

dissonance between pedagogical logics in theoretical learning and pedagogical logics in a situation of practical training and on the other hand a mixed or even nuanced assessment of the effectiveness of the competence-based approach in the training of high school student-teachers in the visual arts discipline in immersion in field practice at the National Higher Institute of Arts and Cultural Action. Ultimately, these results militate for taking into account the reluctance and a real training policy of all the actors involved in the training system because the APC is a new approach in which all the actors do not have the same level of understanding and ownership.

Keywords: skills - teaching practices - plastic arts - efficiency - Ivory Coast.

Introduction

La rénovation du système éducatif ivoirien avec la loi sur l'enseignement de 1995 a permis la mise en place des programmes rénovés orientés vers la promotion de l'enseignement des valeurs sociales et humaines. Ces programmes visaient le développement de l'esprit d'initiative, le goût de la recherche, le développement de l'esprit critique, l'enseignement basé sur le développement rural et urbain avec la connaissance du milieu de vie, l'acquisition des savoirs nécessaires en sciences, en littérature, en technologie et dans le domaine des arts (Resen, 2009 ; kotchi, 2010 ; Kourouma, 2010). L'objectif de ces programmes était de former des citoyens responsables, imprégnés des réalités de leur pays et ouverts sur le monde extérieur. Cette formation envisageait de permettre aux jeunes générations de se comporter de façon consciente face aux problèmes posés. La pédagogie par objectifs qui s'inscrit dans cette vision, procède par l'enseignement de contenus disciplinaires décomposés et hiérarchisés en micro-unités et s'intéresse au comportement basé sur la transition des contenus disciplinaires par l'enseignant. Les programmes par objectifs (PPO) pêcheront par l'absence de contextualisation dans sa pratique. Aussi, malgré la volonté affichée de l'état, l'indice d'efficacité du système éducatif demeurerait faible en raison du taux élevé de redoublement. Celui-ci avoisine les 24% dans le primaire avec 40% au CM2, 18% dans le premier cycle secondaire et 19% dans le second cycle (Tapé, 2010 ; Kotchi, 2010 ; Dpes, 2013). Le coût de ce redoublement était estimé à 12 milliards par année. Or, il est démontré que le redoublement n'a pas d'effet positif sur la qualité de la formation, il est plutôt une cause d'abandon chez les élèves, surtout les ruraux en particulier les jeunes filles (Resen, 2015). Un tel système qui malgré tant d'investissement consentis, produit d'aussi importants déchets méritait d'être repensé (Kandia, 2012).

En 2002, la Côte d'Ivoire dans le souci de rendre son système éducatif plus performant a opté pour l'approche par compétences (APC). L'objectif étant de former un citoyen ouvert sur le monde avec une connaissance et une maîtrise de son milieu. Sur le plan pédagogique, ces programmes incluaient la méthode active et sur le plan de l'évaluation, l'importance était accordée à l'évaluation formative. Il s'agissait de permettre à l'élève d'acquérir des savoirs, de développer sa personnalité, d'élever son niveau de formation, de s'insérer dans la vie culturelle et professionnelle et d'exercer sa citoyenneté (J. Tardif, 2006 ; P. Jonnaert, 2012, 2015).

Cette étude se décline en trois parties : la première partie se consacre à la partie méthodologie, la deuxième partie porte sur les résultats et la dernière partie présente la discussion des résultats.

Problématique

L'introduction de l'APC dans les réformes éducatives répondrait au besoin d'assurer l'autonomisation et l'épanouissement de l'individu, de mettre la formation en adéquation avec le marché du travail, de permettre l'égalité des chances. D'un point de vue didactique, l'APC est un nouveau courant méthodologique qui améliore les limites de la pédagogie par objectifs (PPO). Cette dernière est présentée aujourd'hui comme étant restée trop longtemps enfermée dans les limites de la formation classique, théorique ; tandis que la nouvelle approche développerait les apprentissages à partir de compétences identifiées dans le milieu professionnel et privilégierait l'autonomisation et les apprentissages tout au long de la vie. En d'autres termes, l'APC dépasserait les frontières du monde de la formation classique, traditionnelle, pour une autre, plus pratique, répondant aux besoins réels de l'apprenant et de sa société. Car, si la PPO a longtemps régné sur le monde de l'éducation, le concept de compétence dans les réformes a débouché sur une façon différente de concevoir la formation de l'individu (L. Paquay et Coll., 2012 ; G. Scallon, 2015 ; B-I. Palé, 2018 ; B-A. Kassi, 2019).

D'un point de vue général, l'APC représente une évolution des méthodes didactiques allant, d'une part, d'un accent traditionnel mis sur le processus d'enseignement à une attention particulière donnée à des processus d'apprentissage plus participatifs et davantage axés sur l'apprenant et, d'autre part, d'une grande importance accordée aux connaissances à une préoccupation pour le développement des compétences. Ainsi, dans une démarche de réforme par APC, l'ambition est de déterminer et d'installer des compétences pour une insertion socioprofessionnelle appropriée ou pour développer des capacités mentales utiles dans différentes situations. Ces compétences sont identifiées par le biais des tâches variées qu'effectuent les apprenants en situation d'apprentissage (P. Jonnaert, 2002 ; X. Rogiers, 2008 ; C. Chauvigné & J-C. Coulet, 2010).

L'application de cette approche des différentes disciplines suppose des valeurs éducatives telle la différenciation dans l'enseignement et dans l'évaluation, le rôle de construction des acquis par l'apprenant, la réduction des disparités scolaires, l'articulation des apprentissages aux exigences du contexte, la démarche par résolution de problèmes, etc. Cette perspective privilégie une hiérarchisation des savoirs (M. Develay, 1992 ; X. Rogiers, 2008 ; G. Le Boterf, 2010) et une planification des apprentissages dans une logique d'intégration et de finalisation, la validité d'une évaluation formative, la centration sur l'apprenant qui s'implique entièrement dans son apprentissage. Ainsi, se présentent, de façon générale, les intérêts de l'APC dans l'enseignement/apprentissage. D'autant que, du fait de son caractère éclectique et de son ambition de transversalité, l'APC exige que l'enseignant possède une bonne maîtrise, non seulement de la discipline enseignée, mais détienne également des connaissances dans d'autres disciplines, maîtrisant en outre différentes manières d'enseigner, tout en étant capable de définir en détail les besoins de ses apprenants. Et, surtout, il doit être capable d'adapter son enseignement aux situations particulières de sa classe. Cette approche exige donc des changements d'attitude. En ce sens, les enseignants ont besoin de recevoir une formation appropriée, aussi bien dans leur référentiel théorique que dans leurs implications pratiques (J-F. Paba, 2017 ; B-E. Palé, 2018). De plus, cette approche dote les apprenants, de savoir-faire, des compétences transférables assimilables à un passage de la théorie à la pratique ou un passage de « connaître » à « faire » (T. Ewens, 1979 ; H-M. Aden & X. Rogiers, 2003 ; B-E. Gaillot, 2009, B. N'dri, 2015). Or, développer des compétences dans un processus d'enseignement/apprentissage suppose la prise en compte de trois dimensions importantes à savoir l'enseignant, l'apprenant et l'objet

d'apprentissage dont l'observation permet de certifier la qualité, l'efficacité et la finalité méthodologique et pédagogique. Cette étude qui s'inscrit dans une démarche qualitative vise à saisir le bilan de l'efficacité de l'approche par compétences dans un cadre d'enseignement/apprentissage des formateurs. La question centrale de recherche qui se dégage est la suivante : Quelle place occupe l'approche par compétences dans les programmes de formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) et son efficacité à la pratique du terrain en situation de stage pratique ? En d'autres termes, quel bilan pouvons-nous dégager après presque une vingtaine d'années d'implémentation de cette méthode à l'INSAAC ? Quelles stratégies mettre en place pour une meilleure mise en œuvre de l'APC au niveau de la discipline des arts plastiques en Côte d'Ivoire ?

1. Méthodologie

1.1. Site et Participants

Nos investigations ont eu lieu dans la commune de Cocody, précisément au Lycée classique d'Abidjan qui accueille les « élèves-enseignants » en stage. Ce lycée est un établissement mixte accueillant les élèves filles et garçons de la classe de seconde à la terminale, tous issus du second cycle du secondaire général. Le choix de cet établissement s'explique par trois raisons : D'abord, il s'agit d'un établissement scolaire ayant un taux de réussite scolaire très satisfaisant et est classé parmi les écoles dites « d'excellence en Côte d'Ivoire ». Ensuite, il s'agit d'une école soumise à des critères rigoureux de sélection aussi bien des élèves provenant de toutes les contrées du pays que du corps enseignant. Enfin, cette école en tant qu'établissement scolaire public nous permet d'avoir des enquêtés aux origines familiales, sociales et culturelles très variées. Ces trois raisons sont susceptibles de nous aider à vérifier notre objectif de recherche qui vise à saisir le bilan de l'efficacité de l'approche par compétences dans un cadre d'enseignement/apprentissage des formateurs et les questions de recherche formulées.

Nous avons utilisé la technique d'échantillonnage à choix raisonné. Cette technique d'échantillonnage correspond aux différents acteurs devant contribuer à la résolution du problème constaté. Dans ce type d'échantillonnage, nous n'acceptons que des sujets disponibles à un endroit précis au moment de l'enquête. Il s'agit donc d'un échantillon constitué par des personnes disponibles, rencontrées. Le caractère raisonné de cet échantillonnage repose sur le fait que les personnes interrogées, vivent dans le même contexte, il n'est donc pas nécessaire d'interroger un nombre très important d'individus pour accéder au contenu recherché et à la structure de leur représentation. Ainsi, la composition de cet échantillonnage d'étude s'est opérée en fonction des critères qui n'ont rien de probabilistes et ne constituent en aucune façon un échantillon représentatif au sens de l'exhaustivité statistique (Y. Yapo, 1993).

En ce qui concerne la taille de l'échantillon, il s'agit des sujets dont le nombre n'est pas représentatif statistiquement, mais plutôt représentatif du point de vue des caractéristiques de la population étudiée et des objectifs poursuivis. L'ensemble des personnes interrogées constitue l'échantillon de cette recherche, soit 12 élèves-enseignants d'arts plastiques, 04 encadreurs pédagogiques et 240 élèves des classes de seconde. Aussi, nous avons choisi la classe de seconde car elle est une classe intermédiaire entre la fin du premier cycle du secondaire et le début du second cycle du secondaire. De plus, les élèves de ces classes ont subi l'examen du Brevet d'étude du premier cycle (BEPC) qui est un examen national de

passage de niveau entre le premier et le second cycle du secondaire. Le choix de la discipline des arts Plastiques s'explique par le fait que cette discipline fait partie des disciplines de formation des professeurs de lycées au sein de l'institut national supérieur des arts et de l'action culturelle. L'étude s'est déroulée sur une période de trois mois allant de Mars à Mai 2022 au lycée classique d'Abidjan auprès des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques en stage pratique après une année de formation théorique.

1.2. Méthodes de recueils des données

Les différentes méthodes de collectes d'informations nous ont permis de questionner les personnes ressources. En effet, ce type d'étude s'appuie sur une collecte de données obtenues grâce à deux méthodes principales : la recherche documentaire et l'observation. De manière générale, selon l'Académie de Lille cité par B-A. Kassi (2019 : 26) « la recherche documentaire constitue l'ensemble des actions, méthodes et procédures ayant pour objet d'extraire d'un ensemble de documents les informations voulues ». Cette étude documentaire comme le dit P. N'da (2010 : 95) se traduit par les verbes « Instruire, enseigner, informer, démontrer ». Si on se réfère à ces deux mots « recherche et document », l'étude documentaire nous a instruits et enseigné sur l'efficacité de l'approche par compétences à l'aune de la pratique de terrain. Les informations recueillies proviennent nécessairement des sources externes et internes issues d'ouvrages de référence notamment des ouvrages généraux. Nous avons aussi consulté des articles sur des sites internet dédiés, qui touchent au champ de notre réflexion (H-M. Aden & X. Roegiers, 2003 ; B-A. Gaillot, 2005a & 2005b). Quant à l'observation, elle est selon F. Dépelteau (2000 : 337) « une technique directe d'investigation scientifique utilisée habituellement auprès d'un groupe et qui permet d'obtenir et de constater de façon directe des faits et un prélèvement qualitatif en vue de comprendre des attitudes et des comportements ».

Autrement, l'observation consiste à regarder sur une période de temps donné des comportements des enquêtés sur le phénomène, les événements sur le terrain et de les enregistrer. Il s'agit ici de l'observation directe, car comme le dit P. N'da (2010), lorsque le chercheur observe ce que font les sujets, on est dans l'observation directe. Il s'agit de l'observation du phénomène dans leur cadre naturel de manifestation sans que le chercheur ait à interférer dans le processus pour en modifier le déroulement normal. Cette technique nous a été utile dans l'observation directe du phénomène de l'efficacité de l'approche par compétences à l'aune de la pratique de terrain dans un cadre d'enseignement/apprentissage des formateurs. Concrètement, l'observation directe a concouru à l'analyse des conduites et des profils pédagogiques des enseignants, à l'identification des comportements des élèves en terme de compétences développées dans le cadre de l'activité d'apprentissage et de l'évaluation à partir d'une grille d'observation, en les sélectionner par le biais des prises de notes et de tirer les conclusions quant au niveau de pénétration de l'approche par compétences dans l'agir quotidien des formateurs et le degré d'implication des élèves en situation d'apprentissage. L'observation directe a été pour notre étude, d'un avantage certain puisqu'elle nous a permis de relever les éléments essentiels et significatifs des dimensions spécifiques de l'approche par compétences pour les élèves-enseignants de la discipline d'arts plastiques et d'approfondir notre compréhension du phénomène.

1.3. Méthodes d'analyse des données

Notre étude s'inscrit dans une démarche qualitative. La méthode qualitative regroupe un ensemble de méthodes de recherche utilisée dans les études qualitatives. Elle trouve son utilité notamment en sciences humaines. Elle laisse délibérément de côté l'aspect quantitatif pour gagner en profondeur dans l'analyse de l'objet d'étude. Concernant cette étude, elle se base essentiellement sur l'analyse du contenu des informations recueillies lors de l'observation et de la recherche documentaire.

2. Résultats

Les résultats ont pour source la recherche documentaire et l'observation directe. Ils portent d'abord sur la pertinence et le bilan de l'APC au regard de la formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). Ensuite sur les typologies des pratiques enseignantes des élèves-enseignants en immersion à la pratique de terrain ; enfin sur les profils de compétences acquis par les élèves des élèves-enseignants en APC.

2.1. Pertinence et bilan de l'APC au regard de la formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques à l'INSAAC.

Tableau 1 : Description du processus enseignement-apprentissage suivant le bilan et la pertinence de l'APC au regard de la formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques à l'INSAAC.

Pratiques enseignantes	Compétences des élèves-enseignants	Résultats de l'apprentissage
Pratiques centrées sur l'apprentissage qui mettent l'accent sur le rôle de médiation de l'enseignant pour amener l'apprenant à s'approprier les contenus et à organiser ses acquis.	Les élèves-enseignants savent clairement ce qu'ils devront être capables de faire au terme de l'apprentissage : donner du sens à leur apprentissage et les réinventer en situation de classe. Exemple : Elaborer la situation d'apprentissage en la déclinant en contexte, circonstance et habiletés et préciser les formes d'évaluations.	Le lien est étroit entre critères d'évaluation et acquis d'apprentissage.
La vision « programme » l'emporte sur une vision « cours ». La cohérence du programme est renforcée et chaque séance d'apprentissage est mieux identifiée.	Les élèves-enseignants peuvent élaborer plus efficacement leur fiche de cours. Exemple : Elaborer le tableau des habiletés et des contenus sur la base de la progression en déclinant les supports didactiques, les stratégies pédagogiques et les remédiations si possible.	Les apprentissages peuvent être contextualisés.

<p>La concertation et le travail en groupe sont encouragés.</p>	<p>Les élèves-enseignants peuvent communiquer plus clairement sur leur socle de compétences acquises. Exemple : Renforcer les acquis (prérequis et pré-acquis) en mobilisant le travail de groupe, collectif et individuel et acquérir des savoir-faire transférables.</p>	<p>Mobilisation cognitive des élèves-enseignants en qualité et en quantité de multiples manières : travaux de groupe, étude de cas, recherches sur internet, enquêtes, projets.</p>
---	---	---

Source : Recherche documentaire & Observation 2022 : Inspiré du modèle du concept d’acquis d’apprentissage de J-F. Paba (2017).

Au regard de ce tableau, nous observons que l’APC est la matrice pédagogique qui intervient dans la formation des élèves-enseignants de lycée à l’INSAAC. On note en termes de bilan que le processus de l’enseignement à savoir les contenus, les méthodes et ressources est guidé par la recherche d’une éducation de meilleure qualité où les élèves-enseignants acquièrent des compétences transversales qui répondent aux enjeux de la mondialisation d’éducation. Ainsi, la pertinence de la pratique de l’APC dans la formation des élèves-enseignants trouvent son essence dans les trois composantes essentielles que sont : les pratiques enseignantes, les compétences des apprenants et les résultats de l’apprentissage. Ces trois composantes ont un point commun à savoir rendre les élèves-enseignants performants et capables du point de vue des curriculums réels de la pratique pédagogique et didactique.

2.2. Typologies des pratiques enseignantes des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques en immersion à la pratique de terrain.

Tableau 2 : Description du processus enseignement-apprentissage suivant les typologies des pratiques enseignantes des élèves-enseignants de lycée en immersion à la pratique de terrain.

Profils enseignants	Pratiques enseignantes	Modalités des contenus
<p>Elève-Enseignant 1 Elève-Enseignant 2 Elève-Enseignant 3 Encadreur Pédagogique E.</p>	<p>Modèle transmissif basé sur le courant « magistro-centré » dans lequel le discours de l’enseignant est prépondérant.</p>	<p>Contenus de restitution des connaissances : Paradigme de l’enseignement. Exemple : Être capable d’expliquer quelques techniques de peinture.</p>
<p>Elève-Enseignant 4 Elève-Enseignant 5 Elève-Enseignant 6 Encadreur Pédagogique F.</p>	<p>Pédagogie structurée axée sur le courant « techno-centré » basé sur l’organisation préalable des savoirs par l’enseignant.</p>	<p>Contenus à structuration linéaires : Paradigme de l’enseignement. Exemple : Être capable d’identifier une image fixe (dessin, photographie...).</p>
<p>Elève-Enseignant 7 Elève-Enseignant 8 Elève-Enseignant 9 Encadreur Pédagogique G.</p>	<p>Pédagogie de la classe inversée axée sur le courant « socio-centré » qui vise avant tout la socialisation de l’élève et la coopération entre eux.</p>	<p>Contenus de co-construction des Connaissances : Paradigme de l’apprentissage. Exemple : Réaliser une composition plastique présentant la « UNE » d’un journal.</p>

Elève-Enseignant 10 Elève-Enseignant 11 Elève-Enseignant 12 Encadreur Pédagogique H.	Pédagogie de projet axée sur le courant « puero-centré » pour lequel les centres d'intérêts de l'élève constituent le point de départ des apprentissages.	Contenus de Co-construction des Connaissances : Paradigme de l'apprentissage. Exemple : Réaliser une maquette de présentation d'un produit manufacturé.
--	--	---

Source : Recherche documentaire & Observation 2022 : Inspiré du modèle de la typologie du processus d'enseignement-apprentissage de X. Rogiers (2008) et M. Altet (2006).

Lorsqu'on se réfère à la description du processus enseignement-apprentissage suivant les typologies des pratiques enseignantes des élèves-enseignants de lycée en immersion à la pratique de terrain, on peut lire que les conduites et les profils pédagogiques des élèves-enseignants sont fonctions des pratiques enseignantes des encadreurs pédagogiques. Comme l'indique le tableau, deux groupes de pratiques enseignantes se dégagent. Ainsi, les encadreurs pédagogiques (E, F) qui encadrent les élèves-enseignants (1, 2, 3, 4, 5, 6) adoptent des pratiques pédagogiques et didactiques relevant des approches dites traditionnelles du processus enseignement-apprentissage. Ces pratiques dites traditionnelles relèvent du paradigme de l'enseignement et s'inscrivent dans une logique de structuration et de restitution des connaissances où le discours de l'enseignant est dominant organisé autour des découpages bien préparées, des progressions établies et des activités planifiées dans les moindres détails au sein du groupe classe. Quant aux encadreurs pédagogiques (G, H) qui encadrent les élèves-enseignants (7, 8, 9, 10, 11, 12), ils adoptent des pratiques enseignantes qui relèvent des approches actives ou nouvelles du processus enseignement-apprentissage. Ces pratiques s'appuient sur l'idée que les connaissances doivent être progressivement construites par l'apprenant en situation d'interaction avec les autres élèves et ne s'acquièrent pas de manière linéaire mais dans un ensemble de mouvement circulaire. Ces approches relèvent du paradigme de l'apprentissage et s'inscrivent dans une logique de développement des compétences.

Cela signifie que conjointement, la pratique enseignante des élèves-enseignants en formation théorique et celle en immersion à la pratique du terrain crée une certaine dissonance chez les élèves-enseignants de la discipline d'arts plastiques due au fait que la discipline des arts plastiques est une discipline particulière, et l'enseigner est tout aussi particulier et demande de lui adapter une pédagogie qui puisse tenir compte des contraintes qu'elle impose.

2.3. Les profils de compétences acquis par les élèves des élèves-enseignants de la discipline des arts plastiques en APC.

Tableau 3 : Description du processus enseignement-apprentissage suivant les profils de compétences acquis par les élèves des élèves-enseignants en APC

Profils enseignants	Habilités / Compétences	Technicités développées	Finalités attendues
Elève-Enseignant 1 Elève-Enseignant 2 Elève-Enseignant 3 Encadreur Pédagogique E	Habilités cognitives	Réflexion critique	Savoir penser

Elève-Enseignant 4 Elève-Enseignant 5 Elève-Enseignant 6 Encadreur Pédagogique F	Habiletés affectives et psychomotrices	L'initiative	Savoir répondre
Elève-Enseignant 7 Elève-Enseignant 8 Elève-Enseignant 9 Encadreur Pédagogique G	Compétences cognitives, affectives et psychomotrices	Créativité, résolution de problèmes, construction des sentiments	Savoir agir
Elève-Enseignant 10 Elève-Enseignant 11 Elève-Enseignant 12 Encadreur Pédagogique H	Compétences cognitives, affectives et psychomotrices	Créativité, La prise de décision, l'évaluation des risques	Savoir agir

Source : Recherche documentaire & Observation directe en situation de classe 2022

L'observation du tableau de la description du processus d'enseignement-apprentissage suivant les profils de compétences acquis par les élèves des élèves-enseignants en APC indique que la construction des compétences des élèves en interaction avec les élèves-enseignants en stage pratique est fonction des pratiques des encadreurs pédagogiques. Ainsi, pour les encadreurs pédagogiques (E, F) dont les pratiques d'enseignement sont issues de la pédagogie dite traditionnelle, la construction des habiletés cognitives ou attitudes affectives et psychomotrices chez les élèves relèvent souvent de la restitution des connaissances de sorte que ce qui est privilégié par ce profil traditionnel, c'est le potentiel de l'élève à « savoir penser » et à « savoir répondre » aux exigences pédagogiques de l'enseignant. La technicité recherchée repose sur la réflexion critique et l'initiative. Les encadreurs pédagogiques (G, H) utilisent les pratiques d'enseignement issues de la pédagogie dite nouvelle. La construction des compétences cognitives, affectives et psychomotrices chez les élèves s'inscrivent dans une optique de valorisation des qualifications. Ce qui est privilégié par ce profil, c'est le potentiel de l'élève à « savoir agir » de manière critique dans un environnement évolutif. La technicité recherchée repose sur la co-construction d'un socle de compétences (la prise de décision, créativité, la construction des sentiments, la résolution de problèmes, l'évaluation des risques) qui répondent à des finalités d'insertion de l'élève dans un tissu socio-économico-culturel dynamique. Cela signifie que l'efficacité de l'approche par compétences à la pratique du terrain en situation de stage pratique des élèves-enseignants de lycée à l'INSAAC reste mitigée ou nuancée. Cela au regard du choix de modèle d'enseignement priorisé par certains encadreurs pédagogiques en fonction de la compréhension qu'ils ont du modèle donné parmi différents processus d'enseignement-apprentissage.

3. Discussion

L'analyse de l'efficacité de l'approche par compétences dans le cadre du processus d'enseignement/apprentissage des formateurs nous a conduit à observer que les résultats ont pris une triple orientation. D'abord, les résultats montrent la pertinence de l'APC dans la formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques à l'INSAAC. Ainsi, l'APC est la matrice pédagogique qui intervient dans la formation des élèves-enseignants de lycée à l'INSAAC et cette réalité se fonde sur les données du tableau 1 qui

présente le bilan de la pratique de cette approche sur la base de trois dimensions importantes à savoir l'enseignant, l'apprenant et les acquis d'apprentissage dont l'observation du tableau 1 permet de certifier la qualité, l'efficacité et la finalité méthodologique et pédagogique dans une démarche de co-construction des compétences. Ce résultat rejoint les conclusions de (X. Rogiers, 2008 ; B-A. Gaillot, 2009 ; C. Chauvigné et J-C. Coulet, 2010 ; B. N'dri, 2015 ; B-A. Kassi, 2019) qui soutiennent que cette méthode dite active place l'élève au centre des apprentissages et il n'est plus question pour l'enseignant d'être un maître qui dispense le savoir et qui passe tout son temps à faire un « talk-show » comme on le voyait dans l'Approche Par Objectif (PPO) qui était utilisée par le passé. Ensuite, les résultats issus de l'enquête de terrain indiquent que la pratique enseignante des élèves-enseignants en formation théorique et celle en immersion à la pratique du terrain créent une certaine dissonance chez les élèves-enseignants de la discipline d'arts plastiques. Cette dissonance résulterait du fait que certains encadreurs pédagogiques des élèves-enseignants de la discipline des arts plastiques adoptent encore des profils pédagogiques dites traditionnelles contrairement aux autres encadreurs foncièrement ancrés dans la pratique de l'APC. Ce qui ne peut être sans conséquence pour les élèves-enseignants encadrés par ces derniers qui ont reçu une formation théorique exclusivement axée sur l'APC. Ce résultat s'expliquerait ensuite, par le choix de la discipline des arts plastiques par laquelle l'étude a été menée et par la spécificité qu'elle constitue. En effet, les élèves-enseignants en stage pratique sont affectés à des encadreurs pédagogiques expérimentés qui ont un vécu avec la discipline à enseigner. Ainsi, pour ces derniers qui adoptent encore la pédagogie traditionnelle, la discipline des arts plastiques est une discipline particulière, et l'enseigner est tout aussi particulier et demande de lui adapter une pédagogie qui puisse tenir compte des contraintes qu'elle impose. Ce résultat va dans le même sens que les travaux de B-A. Gaillot (2009 :25) qui affirme que « l'APC n'est sans doute pas la meilleure approche pédagogique qui conviendrait aux arts plastiques, car en arts plastiques, on n'apprend pas d'abord pour appliquer ensuite, on place l'élève en situation de pratique, et de l'ensemble des réponses produites, on tente de tirer leçon ». Poursuivant, B-A. Gaillot (2009 :25 ; 2005a et 2005b) renchérit que « les disciplines artistiques ne seront jamais à l'aise dans ce cadre. Ce que révèle l'APC, c'est que, probablement en Arts, il faut aborder, cultiver et évaluer les compétences par un autre angle ; ce qui ne convient pas car le matériel didactique est quasi absent dans la plupart des établissements scolaires et puis il n'est pas en nombre suffisant quand il en existe. Dans la même perspective, B-A. Kassi (2019 : 15) affirme que la politique éducative nationale n'accorde pas une grande importance à l'enseignement des arts plastiques. Il fait noter que « les arts plastiques ne comptent pas au nombre des disciplines dans lesquelles les apprenants sont évalués lors des examens à grand tirage. C'est une discipline facultative et aucun coefficient ne lui est affecté. Il sert juste de points de bonification et ceux qui choisissent de composer à l'examen à l'épreuve d'arts plastiques, doivent payer des frais. Cela est en partie justifié par le fait que les établissements privés n'ont pas obligation d'enseigner cette discipline. Pourtant, ils ont le plus grand effectif d'apprenants dans le système éducatif ». Par contre, soutient-il, les méthodes pédagogiques actives telles que la pédagogie de maîtrise, la pédagogie de la classe inversée et la pédagogie de projet grâce à l'usage du numérique aident à contrebalancer certaines difficultés pédagogiques, didactiques, matérielles, institutionnelles actuelles à l'enseignement des arts plastiques. Cette pédagogie de la classe inversée et de projet consiste en effet selon lui, pour l'enseignant de préparer le contenu de son cours via des supports de

diffusion numérique qui lui permettent de les mettre à la disposition des apprenants en avance. Ceux-ci découvrent la leçon à la maison et une fois en classe, discutent ce contenu avec le professeur. Ainsi, l'activité de l'enseignant qui consistait à transmettre le contenu du cours magistral en classe se fait à la maison et l'activité d'assimilation et de compréhension du cours qui se faisait à la maison se fait désormais en classe. Beaucoup de jeunes enseignants des arts plastiques outillés aux choses numériques l'adoptent aujourd'hui contrairement aux anciens plus expérimentés qui ont une posture de résistance aux changements (B-A. Kassi, 2019 :27-28) C'est ce que confirme Berthet Florent qui explique que la classe inversée est une méthode qui favorise un gain de temps pour l'enseignant de la discipline des arts plastiques qui par ailleurs n'est plus un simple donneur de savoir, mais un animateur, un guide pour les élèves de sorte qu'il crée une discussion autour de l'objet du cours et laisse les élèves s'exprimer pendant le cours afin de vérifier s'ils l'ont assimilé et leur donne des activités autour d'un projet qui les mettent en situation de construction des compétences.

Enfin, les résultats laissent transparaitre que l'efficacité de l'approche par compétences à la pratique du terrain en situation de stage pratique des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques reste mitigée ou nuancée. Ce résultat pourrait s'expliquer par le fait que la construction des compétences par les élèves des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques n'est pas inclusive mais partielle en raison des méthodes d'enseignement de certains encadreurs pédagogiques qui relèvent encore de la pédagogie traditionnelle. Ce résultat va dans le sens des travaux de (B-I. Palé, 2018 ; Rapport du ministère de l'éducation nationale, 2018 ; B-N. Boidou, 2019 ; B-A. Kassi, 2019) qui soutiennent que la durée du cours d'arts plastiques dans une classe est de 55 minutes par semaine sans tenir compte de la spécificité de la discipline. Il est difficile la plupart du temps d'atteindre les objectifs généraux des leçons. Et les travaux pratiques des apprenants au niveau du secondaire qui doivent leur permettre de construire des compétences ne peuvent pas être achevés à temps pendant le cours à cause de l'insuffisance du temps. L'enseignant est bien obligé de demander aux élèves de terminer l'activité d'apprentissage à la maison. Ces derniers font traiter leurs devoirs par des personnes qui sont excellentes en dessins. Et ces activités comptent pour les évaluations sommatives. Objectivement, l'élève n'acquiert aucune compétence puisqu'il ne réalise pas lui-même l'exercice qui lui est demandé. Ainsi, la compétence visée pour ce cours ne peut être atteinte entièrement. De plus, le matériel didactique est presque inexistant, l'enseignant est censé trouver les moyens lui-même pour rendre son cours attractif. Un enseignant d'arts plastiques qui respecte le quorum horaire normal de 21 heures se retrouve avec 21 classes d'un effectif moyen de 70 élèves. C'est alors 1 400 élèves environ au niveau du secondaire général qu'il encadre par semaine et qu'il est obligé d'évaluer au moins trois fois par trimestre. Même si l'enseignant rassemblerait toute son ingéniosité pour intéresser les apprenants à son cours, encadrer efficacement des élèves dans une salle de classe qui accueille presque le double de sa capacité n'est pas chose facile. Dans ces conditions, l'apprentissage ne saurait être efficace. Cela dit, certains enseignants adaptent toujours leurs pratiques à la pédagogie traditionnelles pour faire face à ces difficultés. Ce que soutient (B. N'dri, 2015 ; B-A. Kassi, 2019) qui révèlent que le ratio d'élèves par professeur en 2013-2014, selon les données du ministère de l'éducation nationale était de 3799 élèves par enseignant de la discipline des arts plastique.

Au regard des résultats de façon générale et au terme de cette revue de question sur la problématique de l'efficacité interne du système éducatif ivoirien, nous pouvons dire que

ces résultats nous permettent de répondre à la question de recherche selon laquelle quelle place occupe l'approche par compétences dans les programmes de formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques à l'INSAAC et son efficacité à la pratique du terrain en situation de stage pratique ?

Conclusion

Cette étude vise à saisir le bilan de l'efficacité de l'approche par compétences dans un cadre d'enseignement/apprentissage des formateurs à l'aune de la pratique de terrain de la discipline des arts plastiques en Côte d'Ivoire. Elle exploite les données issues de l'enquête de terrain. L'étude se fonde sur une méthodologie qui prend en compte la recherche documentaire et l'observation directe. Les résultats montrent d'abord la pertinence de l'APC qui est la matrice pédagogique qui intervient dans la formation des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques à l'INSAAC. Ensuite, ces résultats indiquent que la pratique enseignante des élèves-enseignants en formation théorique et celle en immersion à la pratique du terrain crée une certaine dissonance chez les élèves-enseignants de la discipline d'arts plastiques. Enfin, les résultats laissent transparaître que l'efficacité de l'approche par compétences à la pratique du terrain en situation de stage pratique des élèves-enseignants de lycée de la discipline des arts plastiques reste mitigée ou nuancée. En définitive, afin de mieux comprendre le processus d'enseignement-apprentissage, les résultats militent pour la prise en compte des réticences et la mise en place d'une politique de formation véritable et pérenne des enseignants, des encadreurs et de tout le personnel qui intervient dans le système de formation car l'APC est une approche nouvelle dont tous les acteurs n'ont pas le même niveau de compréhension et d'appropriation. En un mot, dans un processus d'enseignement/apprentissage axé sur l'APC, ces résultats incitent à considérer trois dimensions importantes à savoir l'enseignant, l'apprenant et les acquis d'apprentissage dont l'observation permet de certifier la qualité, l'efficacité et la finalité méthodologique et pédagogique dans une démarche de co-construction des compétences.

Malgré les limites théoriques et méthodologiques, cette étude nous a permis de recueillir une banque de données appréciables pour les recherches ultérieures sur les facteurs de pénétration de l'APC au niveau des filières fondamentales du système éducatif ivoirien à savoir les filières scientifiques et littéraires.

Au regard de la spécificité de la discipline des arts plastiques et de certaines difficultés d'ordre didactiques, matérielle et institutionnelle, nous formulons les propositions suivantes : il urge de prioriser la pédagogie de la classe inversée par l'usage du numérique afin de faciliter l'atteinte des objectifs généraux de formation de la discipline des arts plastiques. Il faut recruter davantage d'enseignants de la discipline en vue de répondre à la massification des effectifs de classe. Les chefs d'établissements doivent initier des formations continues par unité didactique d'enseignement (collège-lycée) en vue d'une mise à niveau et en commun des contenus à dispenser. Enfin, l'Etat doit renforcer les salles de classes des établissements à forte densité scolaire.

Références bibliographiques

- ADEN Hamid Mohamed & ROEGIERS Xavier (2003). A quels élèves profite l'approche par les compétences de base ? Etude de cas à Djibouti. https://www.bief.be/docs/publications/apc_djiboiti_070223.pdf, consulté le 27 /7 2022
- ALTET Marguerite (2006). Les pédagogies de l'apprentissage. Paris : PUF, 128 pages
- ARBORIO Anne-Marie & FOURNIER Pierre (2015). L'observation directe, Armand Colin Collection, 128 pages
- BOIDOU Blaise Noël (2019). Facteurs d'influence de l'impact d'un usage partagé du tableau blanc interactif sur la performance scolaire dans un établissement d'enseignement secondaire général de Côte d'Ivoire. Thèse de Doctorat en sciences de l'éducation. Université Cergy-Pontoise, Chaire Unesco.
- CHAUVIGNE Christian & COULET Jean-Claude (2010). L'approche par compétence : un nouveau paradigme pour la pédagogie universitaire ? Revue française de pédagogie. N° 172, pp. 15- 28, Collection Recherche en éducation.
- DEPELTEAU François (2000). La démarche d'une recherche en sciences humaines : de la question de départ à la communication des résultats. Presses de l'université de Laval, De Boeck Université, Collection méthodes en sciences humaines, 417 pages
- DEPELTEAU François (2010). La démarche d'une recherche en sciences humaines : de la question de départ à la communication des résultats. De Boeck édition, collection méthodes en sciences humaines, 413 pages
- DEVELAY Michel (1992). De l'apprentissage à l'enseignement, Paris, ESF
- DPES (2013). Direction de la planification, d'évaluation et des statistiques. Les statistiques scolaires du primaire et du secondaire. Abidjan : MEN.
- DUMÉZ Hervé (2016). Méthodologie de la recherche qualitative : les dix questions clés de la démarche compréhensive, Collection Vuibert, 256 pages
- ESPINASSY Laurence & SAUYA Frédéric (2003). Enseigner les arts plastiques en ZEP : les dessous du métier « pratiques en classe en ZEP », Recherche et Formation, N° 44, pp.111-124
- EWENS Thomas (1979). Analyzing the impact of competence-based approaches on liberal education. By Grant, G. & al. (EDS). *In on competence : A critical analysis of competence-based reforms in higher education* (pp. 160-198). San Francisco, CA : Jossey-Bass Publishers, 363 pages.
- GAILLOT Bernard-André (2005a). Des arts plastiques vers l'autonomie de l'élève. <http://gaillot.ba-artsplast.monsite-orange.fr> consulté le 23/08/2022
- GAILLOT Bernard-André (2005b). Un portfolio numérique en arts plastique <http://gaillot.ba-artsplast.monsite-orange.fr> consulté le 23/08/2022
- GAILLOT Bernard-André (2009). L'approche par compétences en arts plastiques. Réflexion lors d'une intervention à Marseille le 18 mars 2009, 25 pages
- JONNAERT Philippe (2002). Compétences et socioconstructivisme. Un cadre théorique. Bruxelles : De Boeck
- JONNAERT Philippe (2012). Vingt recommandations pour le recadrage de la FPC en Côte d'Ivoire. Document de synthèse préliminaire au rapport de mission. Cahiers de la CUDC. Université du Québec à Montréal
- JONNAERT Philippe (2015). Indicateurs pour une évaluation globale d'un curriculum. Document de travail. Université du Québec à Montréal, juin.
- KANDIA Camara (2012). L'école ivoirienne doit redevenir un lieu d'apprentissage. Fraternité matin, 21 septembre, N° 14346, pp. 4-6
- KASSI Brou Antoine Valère (2019). Enjeux et défis pédagogiques des arts plastiques à l'ère du numérique en Côte d'Ivoire. Mémoire de Master en développement, spécialité gestion des industries culturelles. Université Senghor, Alexandrie, Egypte
- KOTCHI Barthélémy (2010). Les rendements scolaires en Côte d'Ivoire de 1979 à 2009. Atelier de réflexion sur l'éducation du 28 au 30 avril, Ecole Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan.

- KOUROUMA Ibrahima (2010). Restitution de l'évaluation de la mise en œuvre de la formation par les compétences, Août.
- LE BOTERF Guy (2010). Repenser la compétence pour dépasser les idées reçues : Quinze propositions. Eyrolles, Collection ressources humaines, 2^e édition
- N'DA Pierre (2010). Méthodologie et guide du mémoire de recherche et de thèse de Doctorat, Paris, 95 pages
- N'DRI Brou (2015). Pédagogie de groupe, facteur d'un enseignement plus performant des arts plastiques dans le secondaire général. Abidjan, Juillet.
- PABA Jean-François (2017). Guide pratique sur l'approche par compétences : un ensemble de fiches d'aide à la définition et la construction des maquettes du MEEF, Ecole Supérieure de Professorat et de l'Education, Aix Marseille Université, 48 pages
- PALE Brigitte Eri (2018). Evaluation de l'implantation de l'approche par compétences dans la formation professionnelle en Afrique sub-saharienne : cas de la Côte d'Ivoire. Thèse de Doctorat en administration et évaluation en éducation. Université de Laval, Québec, Canada
- PAQUAY Léopold, ALTET Marguerite, CHARLIER Evelyne & PERRENOUD Philippe (dir). (2012). Former des enseignants professionnels. Quelles stratégies ? Quelles compétences ? Bruxelles : De Boeck Supérieur, 4^e édition
- PERETZ Henri (2004). Les méthodes en sociologie : l'observation. La découverte, collection Repères, 128 pages
- PETIT ROBERT (2006). Dictionnaire, Paris, 146 pages
- POSTIC Marcel & DE KETELE Jean-Marie (1988). Observer les situations éducatives. Presses universitaires de France, Collection pédagogie d'aujourd'hui, 311 pages
- RAPPORT DU MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE (2018). Direction des stratégies, de la planification et des statistiques, statistiques scolaires de poche 2017-2018, Côte d'Ivoire, Mars
- RESEN (2009). Rapport d'Etat du Système Educatif National. Données sur la couverture éducative ivoirienne au niveau de l'enseignement primaire.
- RESEN (2015). Rapport d'Etat du Système Educatif National de la Côte d'Ivoire : pour une politique éducative plus inclusive et plus efficace, 320 pages
- ROEGIERS Xavier (2008). L'approche par compétences en Afrique francophone : Quelques tendances. Bureau International de l'UNESCO, IBE Working Papers on Curriculum, Issues N°7, pp. 2-6
- SCALLON Gérard (2015). Des savoirs aux compétences. Exploration en évaluation des apprentissages. Montréal, Québec : Edition du nouveau pédagogique inc. (ERPI), 1^{ere} édition, 132 pages
- TAPE Gozé (2010). Résultats scolaires et responsabilités des différents partenaires de l'éducation en Côte d'Ivoire. Atelier de réflexion sur l'éducation du 28 au 30 avril. Ecole Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan.
- TARDIF Jacques (2006). L'évaluation des compétences. Documenter le parcours de développement. Montréal : Chenelière Education, Collection Chenelière didactique, 363 pages
- YAPO Yapi (1993). La ruralité comme objet de représentation sociale : noyaux structurants, fondement par les acteurs sociaux, les cahiers internationaux de la psychologie sociale n° 20, pp.15-37
- ZAGRE Ambroise (2013). Méthodologie de la recherche en sciences sociales, l'Harmattan, 132 pages