



COLLOQUE

INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE

En hommage à
Alpha Blondy



28
29
30

SEPTEMBRE
2023

Université
Félix Houphouët-Boigny
d'Abidjan

Thème

**"ALPHA BLONDY, D'HIER À DEMAIN:
UN REGGAE ENGAGÉ POUR LA
RENAISSANCE DE L'AFRIQUE"**

**COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE
EN HOMMAGE À ALPHA BLONDY**

28, 29 et 30 Septembre 2023

Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan

Thème :

**ALPHA BLONDY, D'HIER À DEMAIN :
UN REGGAE ENGAGÉ POUR LA RENAISSANCE DE L'AFRIQUE**

Date de tombée (Deadline) : 15 Avril 2023

APPEL À COMMUNICATION

Argumentaire

Contexte et justification

Le reggae est né en Jamaïque à la fin des années 60 et s'est ensuite rapidement répandu en Afrique sur un terreau qui lui semblait naturellement fertile. Musique de contestation et de revendication (B. Blum, 2000) née dans une Jamaïque en pleine ébullition socio-politique, cette musique s'est bien intégrée dans une "Afrique postcoloniale indéniablement instable et à la recherche de repères socio-culturels" (B. Koné, 2018), dominée par "la dette, l'ajustement structurel, le chômage de masse, la grande corruption et la grande criminalité, les rapines voire les guerres de prédatons" (A. Mbembé, 2013 : 36). Cinquante ans après son avènement sur ce continent, le reggae y occupe une place prépondérante au niveau des musiques populaires modernes de diffusion commerciale (L. Aubert, 2005) et son inscription, depuis 2018, au patrimoine mondial de l'UNESCO est bien une preuve de sa vitalité et de son dynamisme à travers le monde.

En effet, de très nombreux musiciens, sur tous les continents, s'y reconnaissent et en constituent même les porte-flambeaux dans leurs pays respectifs, voire sur la scène internationale. Toutefois, si les premières compositions de reggae sur le continent (la Sud Africaine Aurelia "Aura" Lewis, 1978; le Camerounais Manu Dibango, 1979; le Sénégalais Wasis Diop, 1979) ont su reproduire la formule-type de cette musique (basse lancinante et marquant le temps fort, guitare rythmique à contretemps, batterie accentuant la fin de la 4^e mesure, etc.), aucune d'elles n'atteint véritablement les populations tel que c'est le cas en Jamaïque. Il fallut, pour que cela se produise, qu'arrive, sur la scène africaine au début des années 80, un jeune homme d'une trentaine d'années au style débraillé constitué de salopette ou de "panta-culotte" Jeans, les cheveux en broussaille, pour bousculer l'ordre musico-social solidement établi dans cette Côte d'Ivoire paisible du président Félix Houphouët-Boigny. Ce jeune homme se nomme Alpha Blondy.

Koné Seydou alias Alpha Blondy découvre le reggae en 1977 à New York, lors d'un concert de Burning Spear à Central Park. Dès lors, celui qu'on appelait affectueusement Bouah ou Bafitini, dit Johnny ou encore Elvis, alors adepte de Rock and Roll, s'attache au reggae car il sent à travers

ce genre musical, la possibilité de passer un message. Rentré au pays, il obtient sa première chance grâce à une émission télé animée par son ami Roger Fulgence Kassy. Depuis cette date du 11 décembre 1981 (exactement 7 mois jour pour jour après la mort de Bob Marley), les astres, principalement le soleil, semblent avoir tourné en sa faveur. En 40 ans de carrière, il aligne 20 albums et plus de 200 chansons. La force d'Alpha Blondy réside dans son message: direct, chanté en plusieurs langues africaines (dioula, baoulé, bété, wolof, ashanti), doté de cette "vertu pédagogique, morale et civique du chant africain...fait de proverbes qui arrache son auteur à la banalité tout en donnant une certaine respectabilité à ses propos" (Y. Konaté, idem:151). Adulé de tous, hommes et femmes, jeunes et vieux, riches et pauvres, Alpha Blondy traverse les générations et, tel un vin, se bonifie avec l'âge. Tout au long de sa carrière musicale, trois thèmes ont fortement inspiré l'artiste. Ce sont: Dieu, le reggae et la politique. La place de Dieu est omniprésente au travers d'albums comme *Jah Glory* (1982), *Jérusalem* (1986), *The prophets* (1989), *Dieu* (1993), *Elohim* (1999), *Jah victory* (2007), *Eternity* (2022) . Le reggae aura fait de lui une légende mondiale; quant à la politique, d'autres chansons comme *Jah Houphouët* (1985), *Politiki* (1986), *Jah Houphouët nous parle* (1987), *Yitzhak Rabin, Armée française* (1998), *France a fric* (2013), *Pompier Pyromane* (2022) lancent le débat politique et renforcent le caractère incompris de l'artiste.

Ce colloque se fixe pour objectif de visiter la riche carrière musicale d'Alpha Blondy à travers une analyse critique de ses œuvres. Il se propose ainsi de rendre hommage à celui qui a ouvert les sentiers du reggae en Afrique.

Pour ce faire, 5 axes de communications sont retenus:

Axes de recherche

1° Approche musicale, musicologique et plastique de l'œuvre d'Alpha Blondy:

- *Œuvres discographiques* : répertoire, classification, sauvegarde et patrimonialisation
- *Transcriptions et analyses musicales* : partitions et tripartitions
- *Esthétique et création plastique* : pochettes d'albums, styles vestimentaires (coiffures, looks vestimentaires), architecture, peinture, sculpture de l'homme et de son œuvre.

2° Approche scénique et cinématographique de l'œuvre d'Alpha Blondy

- *Couverture scénique* : décors de concerts, festivals, Festa, public, etc.
- *Cinéma et culture populaire*: filmographie, documentaires, clips musicaux
- *Alpha Blondy et les mass médias*: presse écrite, radiodiffusion et télévision, Radio Alpha Blondy FM, interviews et discours.

3° Approche littéraire et philosophique de l'œuvre d'Alpha Blondy

- *Esthétique de l'œuvre d'Alpha Blondy*: analyse du discours musical, analyse stylistique, enjeux éthiques et philosophiques du reggae d'Alpha Blondy
- *Portée linguistique et poétique des textes musicaux d'Alpha Blondy*: transcriptions phonétiques, expression du langage (néologismes, images, prosodies, humour et proverbes...)

4° Alpha Blondy et la société moderne

- *Reggae et identité: Koné Seydou vs Alpha Blondy*
- *le reggae d'Alpha Blondy et les thématiques sociales: l'école, la santé, la justice, la paix, l'amour, les questions du genre, les discriminations sur les personnes vulnérables, l'écologie, etc.*
- *Les symboles dans le reggae d'Alpha Blondy: Soleil, Etoile à 6 branches.*
- *Alpha Blondy et la politique: la portée politique du reggae d'Alpha Blondy, les prises de positions politiques de l'artiste Alpha Blondy*
- *Spiritualité et religions dans le reggae d'Alpha Blondy: christianisme, islam, judaïsme, rastafarisme*
- *Hommages et reconnaissances sociétales: Unesco, Etat ivoirien, ville de Grand-Bassam, etc.*
- *Perception du reggae d'Alpha Blondy dans les pays francophones et anglophones d'Afrique, dans la diaspora et dans le monde entier.*
- *Alpha Blondy et les réseaux sociaux: Facebook, Youtube, Twitter, etc.*
- *Reggae, postcolonialisme et postmodernisme.*

5° Projection dans le futur

- *L'héritage musical d'Alpha Blondy*
- *Alpha Blondy, d'hier à demain: un reggae pour l'éternité?*
- *Le reggae face aux défis du futur*
- *Autres.*

Modalités de soumission

Les communicateurs ont la possibilité d'inscrire leurs travaux dans l'un des axes déclinés ci haut, d'en développer un des aspects en français ou en anglais. Ils sont invités à soumettre un bref résumé (suivi de l'abstract) de 300 mots maximum incluant la problématique, la méthodologie utilisée et les résultats. Les résumés doivent être écrit dans un format Word, Police Times Roman, Taille 12 et interligne 1. Ils seront accompagnés de 05 mots-clés au maximum. Les auteurs sont priés d'y joindre une notice biobibliographique (5 lignes maximum). Les résumés doivent tenir sur une page et comporter les informations suivantes: Titre, Nom et prénoms de.s auteur.s, Fonction, Institution d'appartenance, adresse électronique, thème (préciser l'axe).

Mode d'envoi

Les contributions doivent être simultanément soumises aux adresses suivantes:

colloqueinteralphablondy2023@gmail.com et bassirimakone@gmail.com

L'objet du mail d'envoi devra être: "*Résumé- Colloque international Alpha Blondy 2023*" ou "*Article complet - Colloque international Alpha Blondy 2023*".

Dates importantes

Date limite d'envoi des résumés: 15 Avril 2023

Date de notification de l'acceptation des résumés: 30 Avril 2023

Date et Lieu du Colloque: **28, 29 et 30 Septembre 2023 à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan**

Date limite d'envoi des textes complets: 30 novembre 2023

Retour d'instruction des articles: 29 Février 2024

Renvoi des textes définitifs (instruits et corrigés): 30 Mars 2024

Parution de l'ouvrage collectif: Juin 2024

NB: *Les langues du colloque sont le français et l'anglais.*

Modalités de participation

- Etudiants/doctorants : 25 000 FCFA (39 Euros)
- Docteurs : 35 000 FCFA (53 Euros)
- Enseignants/chercheurs : 50 000 FCFA (77 Euros)
- Particuliers/privés : 70 000 FCFA (106 Euros)
- Organismes internationaux : 100 000 FCFA (152 Euros)

Les frais de participation donnent droit aux kits, aux pauses café, aux déjeuners, au spectacle de clôture et à la publication de l'ouvrage collectif.

Le transport international et l'hébergement sont à la charge des participants. Les organisateurs se chargeront de trouver des hôtels et résidences à des tarifs négociés. Le transport local et la restauration sont à la charge des organisateurs du colloque.

Les frais de participation sont recevables par *Moneygram* ou *Western Union* pour les participants hors de Côte d'Ivoire (à Kassoum KOUROUMA) et par *Orange Money*, *Moov Money*, *MTN Money* ou *Wave* pour les participants nationaux aux numéros suivants : (+225) 07 07 12 24 07/ 01 01 22 42 87/ 05 46 54 24 44 au plus tard le **05 Août 2023**.

Confirmer son paiement par un message SMS ou par une capture d'écran.

NB : La participation au colloque, pour toute communication acceptée, est conditionnée par le paiement effectif des frais d'inscription. En cas de désistement, les auteurs des communications sont priés de prévenir les responsables du colloque le plus rapidement possible pour ajustement du programme.

Publication

Les articles retenus feront objet de publication collective. La publication se fera dans une maison d'édition à définir par le comité scientifique. Le protocole de rédaction de l'ouvrage collectif sera communiqué ultérieurement.

Comité scientifique: Président: Prof. **Yacouba KONATE** (Professeur Emérite des Universités)

Comité d'organisation: Président: Dr. **KONE Bassirima** (Maitre-Assistant, UFHB)

Discographie indicative: Toute la discographie d'Alpha Blondy

- *Jah Glory* (1982, Syllart)
<https://www.youtube.com/watch?v=WtO89-iyjVo>
- *Rasta Poué* (1983, Syllart)
<https://www.youtube.com/watch?v=a2E03xXRjp0>
- *Cocody Rock* (1984, Pathé-Marconi EMI)
<https://www.youtube.com/watch?v=IggPbHzHiQ>
- *Apartheid system is Nazism* (1985, Pathé-Marconi EMI)
<https://www.youtube.com/watch?v=WWIsMtookGU>
- *Jérusalem* (1986, Pathé-Marconi EMI)
<https://www.youtube.com/watch?v=AmbBcL6brE4>
- *Revolution* (1987, VP Records)
<https://www.youtube.com/watch?v=ryYoNNX4t-c>
- *The prophets* (1989, Capitol Records)
<https://www.youtube.com/watch?v=OLsh9ZYQTAM&list=RDOLsh9ZYQTAM&index=1>
- *SOS guerre Tribale* (1990, Pathé-Marconi EMI)
<https://www.youtube.com/watch?v=8FV8IURXDO0>
- *Masada* (1992, Pathé-Marconi EMI)
<https://www.youtube.com/watch?v=aZECfz0ciHc>
- *Dieu* (1993, VP Records)
<https://www.youtube.com/watch?v=NiwyaEtkAg>
- *Grand-Bassam Zion Rock* (1996, VP Records)
<https://www.youtube.com/watch?v=sUA5FUhb5K0>
- *Yitzhak Rabin* (1998, VP Records)
<https://www.youtube.com/watch?v=2ya1lyAEVFE>
- *Elohim* (1999, VP Records)
<https://www.youtube.com/watch?v=AOcmMuiNgRo>
- *Merci* (2002, Shanachie Records)
<https://www.youtube.com/watch?v=DQ9rCR26mqc>
- *Jah Victory* (2007, Mediacom)
<https://www.youtube.com/watch?v=f9oLPYyz6OA>

- *Vision* (2011, Wagram Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=vZ3MZ-x9x8>
- *Mystic Power* (2013, Wagram Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=pjCxWCqIXnM>
- *Positive Energy* (2015, VP Records)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZaFAkLPZ0kQ>
- *Human Race* (2018, Wagram Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=L8kmrzhfXgo&list=RDOLsh9ZYQTAM&index=4>
- *Eternity* (2022, Alphalliance)
<https://www.youtube.com/watch?v=tq7HGxey2xg&t=12s>

Filmographie

- Sidiki BAKABA, 1988, *Les guérisseurs*, Fiction de 89 minutes
- Antoinette DELAFIN et Dramane CISSE, 2010, *Alpha Blondy: un combat pour la liberté*, Film documentaire de 90 minutes.

Bibliographie indicative

- ACCAOUI Christian, 2011, *Eléments d'esthétique musicale: Notions, formes et styles en musique*, Arles, Actes Sud/Cité de la Musique.
- AUBERT Laurent, 2005, *Musiques migrantes: de l'exil à la consécration* (dir.), Genève, Infolio.
- ARNAUD Gérard et LECOMTE Henri, 2006, *Musiques de toutes les Afriques*, Domont, Fayard.
- BARROW Steve and Pete DALTON, 1997, *Reggae: The Rough Guide*, London, Rough Guides.
- BLUM Bruno, 2000, *Le reggae*, Paris, Librio.
- BLUM Bruno, 2010, *Bob Marley, le reggae et les rastas*, Paris, Editions hors Collection.
- CULTURE Moïse, 2003, *Zion: la foi des rastas*, Paris, l'Harmattan.
- DAVES Stephen, 2004, *Bob Marley*, Paris, Seuil.
- DAYNES Sarah, 2004, "Frontières, sens, attribution symbolique: le cas du reggae", *Cahier d'Ethnomusicologie*, N°17, pp. 119-141.
- KING Stephen, 2002, *Reggae, Rastafari and the rhetoric of social control*, Jackson, University of Mississippi.
- KOFFI Tiburce et KIPRE Alex, 2021, *Alpha Blondy et la galaxie reggae ivoirienne*, Abidjan, Editions Eburnie, Tome 1.
- KONATE Yacouba, 1987, *Alpha Blondy, reggae et société en Afrique Noire*, Editions CEDA et Karthala.

- KONE Bassirima, 2018, "Le proverbe dans la discographie d'Alpha Blondy: une contribution à la valorisation de l'Afrique postcoloniale", *L'Afrique postcoloniale dans le reggae africain*, KOFFI B. Dieudonnée (dir.), Sarrebruck, EUE, pp.14-36.
- MARTIN Deni-Constant, 1982, *Aux sources du Reggae: Musique, société et politique en Jamaïque*, Roquevaire, Paris, Parenthèses.
- MEIZOZ Jérôme, 2007, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Editions Slatkine.
- MOLINO Jean, 2009, *Le singe musicien*, Arles, Actes Sud/INA.
- MBEMBE Achille, 2010, *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte.