

LA AFIRMACIÓN DE LA FEMINIDAD EN EL POEMA "ESCRIBO" DE MARÍA
JESÚS ALVARADO

L’AFFIRMATION DE LA FÉMINITÉ DANS LE POÈME « ESCRIBO » DE MARÍA
JESÚS ALVARADO

THE AFFIRMATION OF FEMININITY IN THE POEM "ESCRIBO" BY MARÍA
JESÚS ALVARADO

Moubtahij Ben Idriss KONATÉ

Université Félix Houphouët-Boigny d’Abidjan, Côte d’Ivoire

mbikonate96@gmail.com

Resumen: Este análisis es una breve contribución literaria y explicativa de la afirmación de la feminidad en la literatura en general, y en la poesía española en particular: el caso del poema "Escribo", de María Jesús Alvarado que pone de relieve, primero, la conceptualización temática; luego, la percepción de la feminidad y la afirmación o el existencialismo en la literatura y, finalmente, la afirmación de la feminidad en el poema "Escribo". Esto ha sido tratado y estudiado con el método analítico, que nos permite una profunda libertad y aprensión literaria a través de índices como versos, estrofas, formas y otros que atestiguan la afirmación de la feminidad en el poema "Escribo", sin ignorar el orgullo que siente la autora al escribir su poema, por caracterizar su ser.

Palabras clave: Afirmación, Existencialismo, feminidad, literatura, poema.

Résumé : Cette analyse est une brève contribution littéraire et explicative de l'affirmation de la féminité dans la littérature en général, et dans la poésie espagnole en particulier : le cas du poème « Escribo », de María Jesús Alvarado, qui met en évidence, d'abord, la conceptualisation thématique, ensuite la perception de la féminité et l'affirmation ou l'existentialisme dans la littérature et, enfin, l'affirmation de la féminité dans le poème « Escribo ». Cette étude a été faite avec la méthode analytique, qui nous permet une profonde liberté et appréhension littéraire à travers des indices tels que les vers, les strophes, les formes et autres qui témoignent de l'affirmation de la féminité dans le poème « Escribo », sans ignorer la fierté que l'auteur ressent en écrivant son poème, car il caractérise son être (existence).

Mots-clés : Affirmation, Existentialisme, féminité, littérature, poème.

Abstract: This analysis is a brief literary and explanatory contribution to the affirmation of femininity in literature in general and in poetry in particular: the case of the poem "Escribo" by María Jesús Alvarado. This highlights firstly, the thematic conceptualisation secondly, the perception of femininity and the affirmation or existentialism in literature and finally, the affirmation of femininity in the poem "Escribo". This has been treated and studied with the analytical method, which allows us a deep literary freedom and apprehension through clues such as lines, stanzas, forms and others that testify the affirmation of femininity in the poem "Escribo", without ignoring the pride that the author feels in writing a poem, as it characterizes his being (existence).

Keywords: Affirmation, Existentialism, femininity, literature, poem.

Introducción

Desde los albores de los tiempos, la poesía, que es un subgénero de la lírica, y a su vez, un género de la literatura, tiene su esencia en la expresión de sentimientos propios o, mejor dicho, la afirmación de la existencia de sí mismo. Sufrió algunos cambios a lo largo de la historia de la literatura general. En su transcurso de desarrollo pasó de normas clásicas como "cuaderna vía"¹, también existían trovadores y juglares; a una libertad expresiva como se lo puede notar hoy en día con muchos autores como Juan Ramón Tramunt Rubió en su poemario *Caligrafía*, publicado en 2012, con una libertad de estilo de expresión poética, pero mantiene siempre con la esencia de la poesía, el "yo".

De hecho, el texto objeto de nuestro estudio que se titula "Escribo", es un poema extracto de la antología, cuyo título es *Soy Lo Que Ves*, de María Jesús Alvarado, nacida en 1960 en la isla de Gran Canaria, en España. Cabe añadir que esta antología fue publicada en 2018 en la edición *Canarias Ebook*. Además, esta poeta es licenciada en Filosofía y Letras, especialista en psicología clínica y maestra, en la docencia y la práctica clínica. Aunque no lo diga ella misma, se la considera una autora y defensora del existencialismo de la feminidad. Además, no hace duda clasificarla en la literatura contemporánea, primero debido al año y luego por su estilo renovador propio a ella e inigualable a otros, que rompe con los estilos clásicos como la renacentista (siglos XV Y XVI) que era una literatura revolucionaria y basada en el concepto de humanismo, la barroca o ilustrada (XVII hasta mediados del siglo XVIII).

Y finalmente, destacamos el marco temático, la literatura contemporánea refleja temas como la desigualdad social, el terrorismo, la alienación, la ética y la moral, la cuestión de género... Tocante al poema objeto de nuestro análisis, cabe decir que: el poema "Escribo" está compuesto de veintiún (21) versos divididos en dos estrofas con una rima libre y, en ellos, la autora nos señala los motivos que la inspiran a componer sus obras literarias e indirectamente nos expresa su existencia. Para llevar a cabo este estudio, hemos optado por un método analítico basado en la interpretación de índices textuales como los versos, las estrofas y otros. El método de investigación analítico es un tipo de investigación que implica habilidades como el pensamiento crítico y la evaluación de hechos e información relevante para la investigación que se está realizando. El objetivo es encontrar los elementos clave detrás del tema que se está estudiando para lograr una mejor comprensión del mismo. Veremos las percepciones, los sentimientos y la feminidad del ser-mujer en el ámbito literario mediante índices textuales.

Por ende, ¿cómo se nota la afirmación de la feminidad mediante el poema "Escribo", de María Jesús Alvarado?

Ante una tal pregunta, nuestro objetivo principal consiste en dar a conocer la afirmación de la feminidad en el ámbito literario mediante el poema "Escribo", de María Jesús Alvarado. De este objetivo principal, se desprenden tres (3) específicos,

¹Estilo de composición de texto poético propio a la escuela de mester de clerecía, en la España medieval.

que son: primero, desenmascarar temáticas como existencialismo y feminismo; luego, dar a conocer un breve panorama del existencialismo y la feminidad en la literatura y, finalmente resaltar las huellas que confirman la afirmación de la feminidad en el poema "Escribo". A continuación, analizaremos el poema empezando por la definición de conceptos clave del tema de investigación antes de presentar el existencialismo y, terminaremos destacando las huellas del existencialismo y la afirmación de la feminidad que se percibe en el poema. Como hipótesis, se puede que la literatura sea un medio de afirmación de la feminidad. También, parece que los términos existencialismo y feminismo se complementan. Además, ojalá para existir hay que afirmarse. Finalmente, puede que los versos poéticos son voces propias a la feminidad y el existencialismo.

1. Conceptualización

En este apartado, iremos descodificando el tema de estudio mediante la definición de términos clave como la feminidad y la afirmación o existencia. Así es como podemos mejor exponer las ideas. Así que, a continuación, vamos al grano con la afirmación y el existencialismo.

1.1. La afirmación y/o el existencialismo

Con respecto al término afirmación se refiere a una proposición lógica que comunica un asentimiento categórico en conformidad con una realidad. Es un acto por el que registramos nuestro asentimiento intelectual y nuestro compromiso social con una creencia al expresar lingüísticamente una afirmación; al considerarla y declararla válida con plena conciencia de su verdad cuando esta manifestación está respaldada por la evidencia y la certeza del conocimiento sin una sombra de duda. En lo que atañe al existencialismo, dice Emmanuel Mounier (1967, p.47), coincidiendo en 1962 con lo expresado por Guillermo de Torre en 1948, al afirmar que:

[...] todo existencialismo es, ante todo, una filosofía del hombre antes de ser una filosofía de la naturaleza [...] se caracteriza no diré por un pesimismo — pues este (lo mismo que el optimismo) es un sistema acerca del mundo visto como espectáculo y no una expresión de la experiencia humana —, sino por su concepción singularmente dramática del destino del hombre.

Partiendo de esta idea, se puede definir el existencialismo como una filosofía, idea o política humana. Además, cabe recordar que, el existencialismo es un movimiento filosófico y literario surgido entre el siglo XIX y el siglo XX en Europa que pone como punto central la existencia, donde el individuo tiene un grado de libertad que lo compromete a sus acciones sociopolíticas, religiosas y culturales. Así pues, tanto Heidegger como Sartre indagaron en la idea de la angustia existencial: la inquietud ineludible que tenemos como seres humanos por estar condenados a la muerte y a una vida que se erige entre el pasado y el futuro. Este sería el motor de la existencia y lo

que lleva a que los seres humanos tomemos determinación sobre el horizonte de posibilidades que nos entrega el futuro. Es en este mismo marco que, Jean Paul Sartre, pensador francés galardonado con el Premio Nobel de Literatura en el año 1964, afirma: "La existencia precede a la esencia".

Con ello quería resaltar el valor de la existencia individual primero; y luego está el compromiso del ser humano y sus acciones, pues en su existencia se define a sí mismo y, para existir hay que afirmarse. En la siguiente parte veremos en lo que consiste la feminidad.

1.2. La feminidad

Es menester desenmascarar lo que es la feminidad porque muchos suelen confundir "Feminidad" y "feminismo". Con respecto a la feminidad, cabe decir que la palabra proviene del adjetivo «femíneo» o femenino y del sufijo abstracto «idad» que indica cualidad de. Según el Diccionario panhispánico de dudas, la feminidad es "cualidad de femenino", se entiende por esta definición el conjunto de caracteres propios de la mujer. Mejor dicho, la característica, cualidad o condición de femenino, relacionado o perteneciente a la mujer así mismo, como peculiar y propio de la mujer. En el marco de la feminidad, Simone de Beauvoir (1908-1986), nos interpela diciendo:

"No se nace mujer, se llega a serlo". (Beauvoir, 1963, p.258).

Así, nos quiere decir que ser mujer no basta con tener los caracteres morfológicos, sino obrar y desarrollar estos hasta impactar la sociedad, es decir afirmándose por su aporte sociopolítico.

Mientras, el término feminismo se define según la RAE (Real Academia Española), como una doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados antes a los hombres. En otros términos, se la podemos definir, como un movimiento político y social, una teoría política y una perspectiva filosófica que postula el principio de igualdad de derechos, de la mujer y el hombre. Así pues, Tong (1989, p.1) apoya la precedente definición del feminismo a través de su papel:

Feminist theory is not one, but many, theories or perspectives and that each feminist theory or perspective attempts to describe women's oppression, to explain its causes and consequences, and to prescribe strategies for women's liberation.²

Para ella, dentro del feminismo existen varias teorías feministas, igual que dentro de la política existen diferentes partidos e incluso ideologías cuyas metas son la defensa de los derechos de una determinada persona.

²Nuestra traducción: La teoría feminista no es una, sino muchas, teorías o perspectivas y que cada teoría o perspectiva feminista intenta describir la opresión de las mujeres, explicar sus causas y consecuencias y prescribir estrategias para la liberación de las mujeres.

2. Existencialismo

Ya lo hemos dicho, el existencialismo es una corriente filosófica y literaria. Así pues, en este apartado solo intentaremos resaltar el vínculo de complementariedad entre existencialismo y literatura, y también, el enfoque entre el existencialismo y la feminidad.

2.1. *Existencialismo y literatura*

La literatura; conjunto de creaciones escritas u orales, se caracteriza por lo estético teniendo un rol crucial, yendo en el sentido de la denuncia, en la manifestación de los sentimientos agrupándose en géneros y subgéneros y la poesía ha sido el género más usado para expresar los sentimientos. En esta misma andanza, viendo los roles enumerados y, el existencialismo que es una corriente filosófica capitoneado por el filósofo Jean Paul Sartre, hace hincapié en la libertad afirmándose, primeramente. Esta muestra del existencialismo se ha desarrollado frecuentemente en el dominio literario. Muchos son, los que vienen mediante la literatura poner de manifiesto, sus gustos o disgustos escribiendo, afirmándose y mostrando su libertad individual.

Así, basándonos en lo poco que hemos dicho anteriormente respecto a la literatura y al existencialismo, nos preguntamos del vínculo entre el existencialismo y la literatura. De ahí, puede ser que el existencialismo y la literatura se complementen. En este marco, nuestro objetivo consiste en mostrar la relación que existe entre existencialismo y literatura en un primer eje, la influencia del existencialismo en la literatura, en un segundo lugar hacer hincapié en la relación que existe entre ambos términos. Así que, el existencialismo es un arma potente para muchos escritores. Ellos ven y mediante el existencialismo muestran sus valores importantes, emociones y sobre todo la búsqueda del sentido de la vida y de la existencia. Por eso, la literatura se presenta como el punto de partida, es un dominio en que vienen para expresarse que sea de manera escrita u oral y se eternizan mediante sus producciones literarias. Además de eso, podemos decir que el existencialismo es una vanguardia literaria que gira alrededor de la existencia del ser humano.

El existencialismo, con su búsqueda del significado de la existencia del ser humano, propone discutir sobre problemas profundos tales como la relación hombre con mujer en la sociedad. La literatura es un dominio donde se expresa más el existencialismo porque son muchas, las producciones literarias que han sido influenciadas por él. A modo de sintetizar, la literatura y el existencialismo son términos que van juntamente ligados en el escenario literario dado que la existencia de uno depende de sus circunstancias y de sus acciones. Así, aprueba el filósofo José Ortega (1883-1955), mediante la siguiente reflexión "Yo soy yo y mis circunstancias", aquí nos muestra que no basta con vivir para existir porque muchos vivieron antes de nosotros, pero solo se conoce como existentes a los que se afirmaron. Por eso para existir es menester afirmarse mientras sin afirmación la existencia es neutra o vana. De hecho, para existir,

los existencialismos se expresan mediante producciones literarias. Como ya lo sabemos, el existencialismo, surgió a finales del siglo XIX para hablar de la existencia del ser humano, diciendo que el ser humano primero vive y luego piensa para existir. Para corroborar la precedente idea, afirma René Descartes (1596-1650):

"Pienso, luego existo". (René Descartes, 1637)

Aquí, pensar no es solo reflexionar, sino dejar huellas de nuestros pensamientos porque solo estas huellas (discurso, novelas, fotografías, ideas y otros) prueban la real existencia del individuo.

2.2. El existencialismo y la feminidad

Queremos saber, como influye o se nota la feminidad en la literatura. Nuestro objetivo consiste en mostrar que la literatura es el dominio donde se expresa cualidades, defectos y otras cosas como la feminidad. A lo largo de la presente, mostraremos la influencia de la feminidad y en seguida mostrar cómo se expresa ésta, sabiendo que a veces es similar al feminismo en la literatura.

En efecto, muchos escritores como Simone de Beauvoir y María Jesús Alvarado hablan de la temática del feminismo que es un movimiento, pero mediante éste, muchos alaban la feminidad, es decir, las cualidades del individuo de género femenino, porque en sus obras literarias hacen hincapié en el papel que desempeña la mujer en la sociedad y para mostrar también el sentimiento que anima a la mujer a escribir una obra. Hay escritores de ambos sexos que denuncian, reivindican mediante sus producciones en búsqueda de una voz propia a la mujer en el escenario literario. Se la considera, como una mujer creadora, vienen para servirse de la literatura para dar a conocer no solo a sus anhelos sino para denunciar y mostrar el papel que han de desempeñar en la sociedad. En la obra literaria, feminidad se expresa mediante una desesperación profunda que la mujer tiene del hombre. La feminidad se ve naturalmente, pero para que digamos que existe, es menester afirmarse, es decir actuar y dejar huellas, por eso, en la literatura pasa primeramente por el existencialismo, la mujer muestra que existe mediante su afirmación que se deja ver frecuentemente en sus producciones literarias.

La poesía, un género literario es la expresión de los sentimientos y muchas escritoras la usan para expresarse con una meridiana claridad, lo que ellas sienten. Dado que las mujeres luchan por la igualdad de los derechos desde hace muchos años, expresarse mediante producciones literarias ha sido la forma adecuada de dejar ver sus cualidades y luego hacerse entender para alcanzar sus objetivos. En resumidas cuentas, podemos decir que la feminidad ha sido una temática tratada por muchos literatos en sus diferentes producciones literarias, pero muchos lo han confundido al feminismo. La feminidad tiene una influencia en la literatura siendo un medio crucial para dar a conocer sus dolores y sus valores mediante su afirmación con actos ejemplares.

3. Análisis del poema "Escribo" y las huellas de la feminidad.

Aquí, analizaremos el poema basándonos sobre la interpretación de índices textuales para desvelar el verdadero mensaje que se oculta detrás de estos versos. Para una coherencia, ponemos a continuación el corpus de nuestro análisis, es decir, el poema "escribo" de María Jesús Alvarado.

Escribo

Porque es mi manera de estar viva.
Porque a veces no entiendo por qué
si tengo tanto miedo soy feliz.
Porque escribir el dolor lo calma.
Y escribir el amor me hace creer en él.
Porque escucho cada día una canción
que solo suena para mí.
Porque le he dado forma a mi vida
y, sin embargo, añoro lugares y personas
que non conoceré nunca.
Porque la soledad es más bella en un poema.
Porque puedo conservar los instantes felices
si el papel los abraza. Y porque tengo derecho
a desangrarme como más me duela.
Porque muchas veces no sé cómo decir
y así lo digo de algún modo...

Escribo porque la vida no es suficiente.
Y algo tengo que hacer para entender
qué hago aquí y cómo puedo
acercarme, verso a verso, a la luz.

María Jesús Alvarado, *Soy lo que ves*
Ed. CanariasEbook, (2018)

3.1. Afirmación de la feminidad

La feminidad no es feminismo, sino cualidades propias a la mujer. De hecho, trataremos de la afirmación de la feminidad. Así pues, para afirmarse hace falta vivir, por eso, destacamos primero algunas huellas que muestran la afirmación de la existencia, como ilustración tenemos:

"Escribo..." V1 y 18;

"Mi" V2 y 9;

"Entiendo..." V3;

"Tengo..." V4;

"Puedo..." V13;

"Digo..." V17.

Lo que llama la atención, a primera vista en las palabras enumeradas, es el tiempo verbal, pero en realidad vamos más allá del tiempo haciendo hincapié en la primera persona del singular y el pronombre posesivo. Los índices enumerados son deícticos, que son las marcas de la persona (hablante), que manifiestan su subjetividad, en este caso, su existencialismo. Además, conviene recordar que nos apoyamos en el género de la autora para defender nuestro tema. La prueba, veamos el segundo verso del poema:

"...porque es mi manera de estar viva".

En este, se pone de relieve el factor relevante de la feminidad, incluso de su existencia siendo humana. Si nos acordamos del sentido de "Estar" sabemos que expresa lo temporal (todos los seres vivos son temporales). Además, mediante el término "estar viva" nos muestra que la literatura en general y la poesía en particular le permiten existir estando viva, porque escribir no solo la hace sentir estados anímicos propios a un ser vivo o humano, sino también es lo mejor que le puede ocurrir, otros versos que corroboran este bienestar son:

"Porque escribir el dolor lo calma". V5;

"Y escribir el amor me hace creer en él". V6.

Sin embargo, según el poema "Escribo", el existencialismo solo existe gracias a la escritura, lo único que le da verdadera felicidad a la autora. Todo lo bueno y lo malo de la vida, plasmado en un poema, le resulta mucho más llevadero. Más allá de los índices que muestran la existencia, cabe desenmascarar el factor paradójico de la existencia y eso se nota a través de:

"(...) si tengo tanto miedo soy feliz" V4

Este verso es a la vez una antítesis y una hipérbole. La existencia de la poeta la notamos como contradictoria o mejor dicho paradójica, porque ella siente felicidad, aunque se encuentre atormentada por el miedo. Como que esto no la perturba demasiado; ser feliz es mucho más fuerte; lo contrario de lo que le pasa a la mayoría. El miedo, lo negativo, como que, en un plano normal, debiera ser más fuerte y perturbar la felicidad. Pero, ella siente lo contrario. Otras huellas que confirman lo paradójico, son las metáforas de los versos quinto, sexto y séptimo:

"Porque escribir el dolor lo calma". V5;

"Y escribir el amor me hace creer en él" V6;

"Porque escucho cada día una canción..." V7

Cuando está sufriendo mucho, la escritura es lo mejor que le puede provocar calma a su dolor. Cuando escribe sobre el amor, este sentimiento se hace más verdadero en

ella. Al escuchar una canción, ello se hace mucho más profundo. Lo que muchas personas no alcanzan ver es el sentido real ocultado en la forma y el fondo de los versos quinto y sexto, donde la poeta nos dice se puede escribir sobre el dolor y el amor sin sentirlo, pero no se los puede escribir sin vivirlos.

3.2. *Los resultados del Análisis del poema*

Como resultado podemos destacar que el feminismo no es feminidad, más la feminidad puede expresarse mediante el feminismo porque el feminismo es movimiento político y social, mientras la feminidad es el conjunto de caracteres o cualidades propias a la mujer y también que nos permite reconocerla. Por eso, vuelvo a recordar la cita de la filósofa francesa Simone de Beauvoir (1908-1986): "No se nace mujer, se llega a serlo". Es decir, uno puede tener el sexo o género femenino, pero sino desarrollar las cualidades propias a la mujer entonces no lo es.

Sin embargo, María Jesús en su poema "Escribo" nos muestra una coherencia existencialista porque se afirma para existir. En su poema, se nota la feminidad de manera paradójica, porque nos da a conocer sus cualidades a ella y mediante ella de muchas otras mujeres con la expresión del dolor y la alegría incluso de del "yo" poético, eso es feminidad a lo contrario del feminismo defiende y sin forzosamente resaltar las cualidades femeninas, sino buscar oportunidades sociopolíticas para las mujeres.

En resumidas cuentas, la feminidad no se consigue en las luchas casuales, sino en la valoración de las capacidades y habilidades propias a la ética social mediante acciones ejemplares. La feminidad es la identidad de una mujer que aceptar y asume su ser-mujer mediante acciones como hombres sin dejarse distraer por cualquier rivalidad o búsqueda de privilegio porque aun los hombres para conseguir algo hay que merecer por las calidades de los servicios.

Decimos la existencia del ser-mujer porque en la actualidad, también existen hombres que se consideran mujer.

Conclusión

En definitiva, cabe retener de nuestro análisis poético que la autora hace hincapié en la corriente literaria del existencialismo. Además, en el poema "Escribo" afirma su existencia en el primer verso "Escribo..." y luego, manifiesta su feminidad con orgullo en el segundo verso "...porque es mi manera de estar viva", a la vez que se presenta como un ser humano que logra sublimar el miedo que la habita, transformándolo en una fuerza dinámica que la empuja a luchar y a superarse. La poeta comparte esta afirmación de Jean Paul Sartre (1938, p.13): "Felicidad no es hacer lo que uno quiere sino querer lo que uno hace". Es importante recordar que este poema es rico en herramientas literarias. Podemos afirmar ahora que, nuestras hipótesis han

sido además verificadas, confirmadas porque realmente los versos ocultan en sí muchas cosas, y también no se puede afirmar una cualquier cosa sin que exista.

Así, con el desarrollo o el avance de la sociedad la autora afirma dentro de varias feminidades, la feminidad del ser-mujer Ojalá lo analicemos muy profundamente en otras oportunidades con el método semiótico.

Referencias bibliográficas

I- Corpus

Alvarado María Jesús. (2018). *"Soy lo que ves"*. Ed. Canarias Ebook, Las palmas de Gran Canarias, España.

II- Otras referencias

Ortega y Gasset. (1914). *Meditaciones del Quijote*. Casa del libro. Madrid, España.

José Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1998, p. 1174

J. P. Sartre (1938). *La Náusea*. Ed. Alianza

Martin HEIDEGGER (1995). *Ser y Tiempo*, Ed. Trotta, España.

Griselda Pollock, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* (Introducción de Laura Malosetti Costa), Buenos Aires, Fiordo, 2013, 346 págs.

BARANDA, N., «"Por ser de mano femenil la rima": de la mujer escritora a sus lectores», *BulletinHispanique*, 100 (1998), pp. 449-473.

III- WEBOGRAFÍA

EMILIO P, F., "Evolución de la poesía en el siglo XVIII", Universidad Complutense. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/evolucin-de-la-poesa-en-el-siglo-xviii-0/html/ffcec880-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html [Consultado el día 10 de abril de 2022].

M^a REYZÁBAL, V., "Existencialismo lírico," de la Revista Digital de Literatura y Crítica Literaria. Disponible en:

http://www.papelliterario.com/index.php?id=1213&tx_ttnews%5Btt_news%5D=12473&cHash=a5723958b06485238a2fc215074f2295 [Consultado el 15 de abril de 2022].

<https://mariajesusalvarado.com/bioc-v/> [Consultado el 15 de abril de 2022].