

Éditorial

Surgido en los años 70 con Simone de Beauvoir, el concepto de feminidad o feminismo” pretende celebrar la “diferencia femenina” en todas las áreas de las actividades humanas. En efecto, antiguamente confinada en su espacio de “expresión y de predilección”, es decir, el hogar, la Mujer se emancipa y se libera de esta concepción arcaica para afirmarse como el Igual del hombre, haciendo de la feminidad, “la afirmación de la identidad femenina y del bienestar de la mujer” (N. Iloh & O. Emokpa-Ogbefor, 2014, p. 1). Por eso, desde décadas, la Mujer es la fuente de inspiración y el tema de investigación tanto de escritoras como de escritores cuyo objetivo es, entre otros, otorgarle un sitio en la sociedad diferente del de segundo plano en el que la había relegado la sociedad patriarcal antaño. ¿Cómo se manifiesta la feminidad o el feminismo en las letras y las artes?, ¿Cómo se percibe a la Mujer en la literatura y en los trabajos científicos? ¿En qué difieren las protagonistas femeninas de sus antagonistas masculinos?, etc. Uno de los objetivos de este encuentro ha sido buscar respuestas a estos interrogantes y a las eventuales preguntas relacionadas con la feminidad y el feminismo. Celebrada los 23 y 24 de junio de 2022, esta actividad se desarrolló en torno a 09 (nueve) paneles con las temáticas siguientes: 1. *Mujer y derechos humanos y relaciones internacionales* ; 2. *La imagen de la mujer en la literatura* ; 3. *Feminismo y política* ; 4. *Feminismo y religión* ; 5. *El feminismo vanguardista* ; 6. *La mujer en la enseñanza* ; 7. *Emprendimiento y cultura en feminismo* ; 8. *La mujer en el proceso de aprendizaje lingüístico* ; 9. *Mujer y emancipación*.

Dr. KONAN K. Syntor

Éditorial

Apparue dans les années 70 avec Simone de Beauvoir, le concept de féminité vise à célébrer la « différence féminine » dans tous les domaines d’activités humaines. En effet, jadis, cantonnée à son espace « d’expression et de prédilection » c’est-à-dire le foyer ; la Femme s’émancipe et s’affranchit de cette conception archaïque pour s’affirmer comme l’Égal ou le Pendant de l’Homme. Et justement, la féminité « n’est que l’affirmation de l’identité féminine et l’épanouissement de la femme » (N. Iloh & O. Emokpa-Ogbefor, 2014, p. 1). De ce fait, depuis des décennies, la Femme est au bout des plumes et des recherches tant chez des hommes et des femmes en vue de lui concéder la place qui lui sied. Comment est perçue la Femme dans la littérature, les travaux scientifiques particulièrement? L’objectif de cette rencontre a été justement de répondre à ces questionnements autour de la Femme. Tenue les 23 et 24 juin 2022, cette activité s’articula autour de 09 (neuf) panels avec les thématiques suivantes : 1. *Les droits sociaux au féminin et relations internationales* ; 2. *L’image de la femme dans la littérature* ; 3. *Féminisme et politique* ; 4. *Féminisme et religion* ; 5. *Le féminisme avant-gardiste* ; 6. *La femme dans l’enseignement* ; 7. *Entrepreneuriat et culture au féminin* ; 8. *La femme dans le processus de l’apprentissage linguistique* ; 9. *Femme et émancipation*.

Dr. KONAN K. Syntor