

ISSN (imprimé) 2710-4249



e-ISSN (en ligne) 2789-0031

**DJIBOUL**

Revue Scientifique des Arts-Communication,  
Lettres, Sciences Humaines et Sociales

**DJIBOUL Spécial**  
N°04 Août 2022

# DJIBOUL



ISSN 2710-4249  
e-ISSN 2789-0031

REVUE SCIENTIFIQUE DES ARTS-COMMUNICATION,  
LETTRES,  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



**DJIBOUL Spécial n°04, Août 2022**

# R É F É R E N C E M E N T E T I N D E X A T I O N



TOGETHER WE REACH THE GOAL



Elektronische  
Zeitschriftenbibliothek



## FACTEUR D'IMPACT/ IMPACT FACTOR

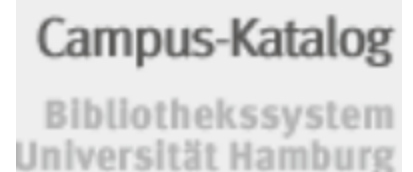
Évaluation SJIF

2021 : 3,505

2020 : 3,574

**2022 : 4.906**

[SJIFactor.com](http://SJIFactor.com)



Catalogue *plus*



**DJIBOUL, *Revue Scientifique des Arts-  
Communication, Lettres, Sciences  
Humaines et Sociales***

**ISSN 2710-4249**

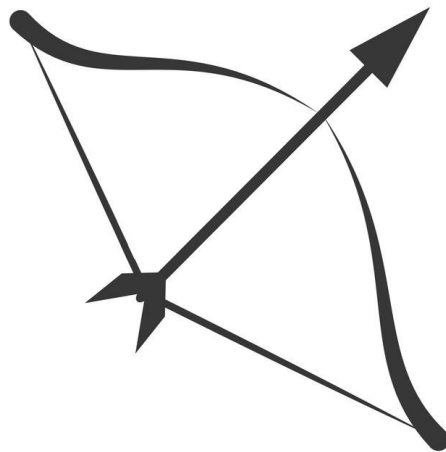
**e-ISSN-2789-0031**

<http://djiboul.org/>

[revue.djiboul@gmail.com](mailto:revue.djiboul@gmail.com)

**Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire**

*Revue Djiboul*



*Périodique : Semestriel*

**ÉDITEUR**

**DJIBOUL**



- *Sous-direction du dépôt légal, 2ème Trimestre 2021*
- *Dépôt légal n°17472 du 07 mai 2021*

# ADMINISTRATION ET NORMES EDITORIALES

## DIRECTEUR DE PUBLICATION

HIEN SIE , UNIVERSITÉ FELIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

## DIRECTEUR DE REDACTION

SIB SIE JUSTIN, UNIVERSITÉ FELIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

## SECRETARIAT DE REDACTION

BOUAKI KOUADIO BAYA, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
DIOMANDE ABDOUL SOUALIO, UNIVERSITÉ PELEFORO GON COULIBALY, CÔTE D'IVOIRE  
KONATÉ YAYA, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
KONE TENON, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
KOUADIO PIERRE ADOU KOUAKOU, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
KOUROUMA KASSOUM, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
NACOULMA BOUKARÉ, UNIVERSITÉ JOSEPH KI-ZERBO, BURKINA FASO  
SEA SOUHAN MONHUET YVES, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
BOUTISANE OUTHMAN, UNIVERSITÉ MOULAY ISMAIL, MAROC

## ASSISTANTS ADMINISTRATIFS

AGNISSONI KOUASSI SIDOINE, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
AMADOU KOFFI IBRAHIM, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
KAMBIRE TOHO SERGES STÉPHANE, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE  
SIB SIE LEO WILFRIED, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

---



# COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

ABOLOU	Camille Roger	<i>Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire</i>
ADJERAN	Moufoutaou	<i>Université d'Abomey-Calavi, Bénin</i>
AHOUA	Firmin	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
ANAS	Moutia	<i>Université Cadi Ayyad, Maroc</i>
ASSANVO	Amoikon Dyhie	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
BOGNY	Yapo Joseph	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
BANGOU	Francis	<i>Université d'Ottawa, Canada</i>
GBAKRE	Andoh Jean-Marie	<i>Université Péléforo-Gbon-Coulibaly, Côte d'Ivoire</i>
GOA	Kacou	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
GORAN	Koffi Modeste	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
HIEN	Amélie	<i>Université Laurentienne, Canada</i>
KABORE	Bernard	<i>Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso</i>
KAMARA	Adama	<i>Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire</i>
KAMATE	Banhouman	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
KAMBIÉ	Bébé	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
KANTCHOA	Laré	<i>Université de Kara, Togo</i>
KHARROUBI	Sihame	<i>Université IBN Khaldoun Tiaret, Algérie</i>
KOFFI	Elvis Gbakliat	<i>École Normale Supérieure d'Abidjan, Côte d'Ivoire</i>
KOUADIO	M'Bra Kouakou D.	<i>Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire</i>
KOSSONOU	Kouabena Théodore	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
LANSEUR	Soufiane	<i>Université de Béjaïa, Algérie</i>
MALGOUBRI	Pierre	<i>Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso</i>
NAIMA	Guendouz-Benammar	<i>Ecole Normale Supérieur d'Oran (ENSO) - Oran, Algérie</i>
N'DONGO - I.	Yvon Pierre	<i>Université Marien Ngouabi, Congo Brazzaville</i>
OMBENI KIKUKAMA	Monzat	<i>Institut Supérieur Pédagogique de Bukavu (ISP -BUKAVU), RDC</i>
OUASSA	Kouaro Monique	<i>Université d'Abomey-Calavi, Bénin</i>
OUEDRAOGO	T. Alain	<i>Centre National de Recherche Scientifique et Technologique, Burkina Faso</i>
PALI	Tchaa	<i>Université de Kara, Togo</i>
SATRA	Baguissoga	<i>Université de Kara, Togo</i>
SOMÉZ.	Maxime	<i>Université Norbert ZONGO de Koudougou, Burkina Faso</i>
TCHABLE	Boussanlégué	<i>Université de Kara, Togo</i>
THIAM	Ousseynou	<i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal</i>
TAPE	Jean-Martial	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
YAGO	Zakaria	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
YEO	Kanabein Oumar	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
ZAGRE / KABORE	Edwige	<i>Université Norbert ZONGO à Koudougou, Burkina Faso</i>

# LIGNE EDITORIALE

# DJIBOUL

est un néologisme lobiri formé à partir de djir « connaître, savoir » et bouli « regrouper, mettre ensemble ». En un mot, **DJIBOUL** symbolise l'expression des connaissances scientifiques ou savoirs qui permettront aux contributeurs ou chercheurs d'avoir une ascension professionnelle. L'arc et la flèche symbolisent le courage, l'adresse ou l'habileté ce qui caractérise la vision de la revue.

**DJIBOUL** est une revue à parution semestrielle de l'Université Felix Houphouët-Boigny. Elle publie les articles des domaines des arts, communication, des lettres, des sciences humaines et sociales. Les textes doivent tenir compte de l'évolution des disciplines couvertes et respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent en outre être originaux et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Les articles soumis à la revue **DJIBOUL** sont anonymement instruits par deux évaluateurs. En fonction des avis de ces deux instructeurs, le comité de rédaction décide de la publication de l'article soumis, de son rejet ou alors demande à l'auteur de le réviser en vue de son éventuelle publication. Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes ci-dessous décrites et le non respect des normes éditoriales entraîne le rejet du projet d'article.

**Dr SIB Sié Justin**

## CONSIGNES AUX AUTEURS

- **Le nombre de pages minimum** : 10 pages, **maximum** : 18 pages
- **Interligne** : Simple
- **Numérotation numérique** : chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
- **Police** : Book Antiqua, Taille 12
- **Orientation** : portrait.
- **Marge : haut et bas** : 2,5cm, droite et gauche : 2,5cm.

## MODALITES DE SOUMISSION

Tout manuscrit envoyé à la revue **DJIBOUL** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous et envoyés au directeur de publication à l'adresse suivante : [revue.djiboul@gmail.com](mailto:revue.djiboul@gmail.com) .

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et Noms des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** : Le résumé ne doit pas dépasser 300 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** : Ils ne doivent pas dépasser cinq.
- **Introduction** : Elle doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** : Elles ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes : En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

- Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit : Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

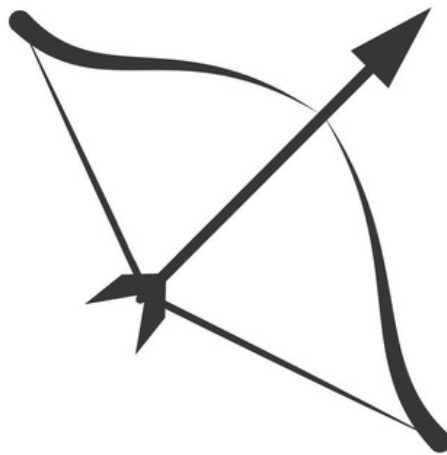
**Diakit  (1985, p.105)**

- **Conclusion** : Elle ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses.
  - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
  - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
  - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.



---

**DJIBOUL**  
Spécial N°04



## Sommaire

### Éditorial

---

01. [Adam Alassane MEATCHI](#)  
La vente à la sauvette du carburant "Boudè": « par qui » et « pourquoi » cette activité prospère-t-elle dans la ville de Kara au nord Togo ?

---

03
02. [Arnaud BEMADJI BOKOUDJA, Basile Paul Messi ELOUNDOU & Léonie Tchinda DEZEU](#)  
Marqueurs spatiaux d'urbanisations en zone rurale : analyse à partir de la commune de Doukoula KAR-HAY (extrême-nord Cameroun)

---

17
03. [Bernard SILUE](#)  
La thématisation de la condition féminine dans la littérature africaine postcoloniale: une lecture de *Beyond the Horizon* et de *The Housemaid* d'Amma Darko

---

31
04. [Hamon Nathanaël OKOU](#)  
La signification de l'intuition mystique et de l'élan vital dans la philosophie d'Henri Bergson et leurs apports dans l'existence humaine

---

41
05. [Ibrahim MALAM MAMANE SANI](#)  
Gouvernance rurale à l'épreuve des puits cimentés villageois multi-usages dans l'amélioration du statut socio-économique féminin au Niger. Zoom sur la localité de Dogondoutchi

---

65
06. [Ignace SANGARE & Yves ZONGO](#)  
Contribution des langues nationales dans la production littéraire burkinabè

---

81
07. [Inoussa YELBI & François de Paule G. YAMBRESSINGA](#)  
Décentralisation, comprendre pour mieux gérer les collectivités territoriales : cas des communes de Ouagadougou et de Tenkodogo de 2006 à 2022

---

93
08. [Kassoum KONÉ](#)  
L'expérience, terreau de l'enseignement-apprentissage de l'ASP : cas des étudiants en master de Système d'Information et Génie Logiciel (SIGL) à l'ESATIC

---

107
09. [Khoudia Boye SEMBENE](#)  
La mise en scène du discours identitaire : une bonne communication par les médias et par les arts culturels dans les quatre romans : '*What a carve up !*' (1994), '*The rotters' club*' (2001), '*The closed circle*' (2004) et '*The rain before it falls*' (2007) de l'auteur contemporain Jonathan Coe

---

117
10. [Kobenan Paulin FIENI](#)  
Le recentrement de l'Afrique : l'Afrique vue du bas dans *Things Fall Apart* de Chinua Achebe

---

131
11. [Koffi KOUASSI](#)  
La théorie de l'argumentation

---

143

12.	<b>Kouadio Séraphin BINI</b> La description et son expression chez les romanciers africains francophones. Les exemples de <i>Silence, on développe</i> de Jean-Marie Adiaffi Ade, <i>Le récit du cirque... De la vallée des morts</i> de Mohamed-Alioum Fantouré et <i>La rue 171</i> de Pierre Kouassi Kangannou	159
13.	<b>Kouamé Frejus N'ZI</b> La psychologie platonicienne de la politique pour une lutte efficace contre le terrorisme	171
14.	<b>Laurent MUSABIMANA NGAYABAREZI</b> Le déboulement narratif dans <i>Photo de groupe au bord du fleuve</i> de Emmanuel Boundzéki Dongala	181
15.	<b>Nouhou GANO</b> Les connecteurs « mais » et « car » dans le discours politique d'Aïssata Sall Tall : analyse sémantico-pragmatique	199
16.	<b>Parfait BABINE &amp; Lazare BAKOUAN</b> Alternance codique chez les dolotières lyèla dans la province du sanguié au Burkina Faso : français et lyèlé	209
17.	<b>Sobzanga Edouard SAWADOGO</b> Étude sociolinguistique de la valorisation des langues à travers le paysage linguistique de la ville de Koudougou au Burkina Faso	219
18.	<b>Salifou ROUAMBA</b> Analphabétisme de retour et langue d'alphabétisation au Burkina Faso : le refus de la colonisation linguistique ?	229
19.	<b>Agnin Sylvain AFFRO &amp; Jean-Claude DODO</b> Étude de la variation dans le langage publicitaire ivoirien	241
20.	<b>Ezéchiel Pierre-Privat KOUADIO</b> Une lecture philosophique des sept principes surnaturels du divin chez Amadou Hampâté Bâ	261
21.	<b>Jean NACOUлма</b> Vigilance syndicale et fin du règne de Lamiza du 8 février 1974 au 25 novembre 1980	273
22.	<b>Richmond Alain KONAN</b> Conscience mémorielle et reconstruction des identités dans <i>La Saison de l'ombre</i> de Leonora Miano	289
23.	<b>Ténon KONE</b> Por una de-construcción de la epístola del migrante en <i>Juicio a un Estado y a un continente</i> de Inongo Vi-Makomè y <i>Ecos</i> de Malabo de Maximiliano Nkogo Esono	305