

L'objectif de cet **présent numéro spécial** a été justement de répondre à des questionnements autour de la Femme. Tenue les **23 et 24 juin 2022**, cette activité s'articula autour de 09 (neuf) panels avec les thématiques suivantes : **1. Les droits sociaux au féminin et relations internationales ; 2. L'image de la femme dans la littérature ; 3. Féminisme et politique ; 4. Féminisme et religion; 5. Le féminisme avant-gardiste; 6. La femme dans l'enseignement ; 7. Entrepreneuriat et culture au féminin; 8. La femme dans le processus de l'apprentissage linguistique ; 9. Femme et émancipation.**

Uno de los objetivos de este encuentro ha sido buscar respuestas a estos interrogantes y a las eventuales preguntas relacionadas con la femineidad y el feminismo. **Celebrada los 23 y 24 de junio de 2022**, esta actividad se desarrolló en torno a 09 (nueve) paneles con las temáticas siguientes: **1. Mujer y derechos humanos y relaciones internacionales; 2. La imagen de la mujer en la literatura; 3. Feminismo y política; 4. Feminismo y religión; 5. El feminismo vanguardista; 6. La mujer en la enseñanza; 7. Emprendimiento y cultura en feminismo; 8. La mujer en el proceso de aprendizaje lingüístico; 9. Mujer y emancipación.**



ISSN (imprimé) 2710-4249



e-ISSN (en ligne) 2789-0031



**DJIBOUL**  
REVUE SCIENTIFIQUE DES ARTS-COMMUNICATION,  
LETTRES,  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

2ÈME ÉDITION DE "LES RENCONTRES  
DE L'UAO AUTOUR DE L'HISPANISME"  
(FÉMINITUDE)

## 2NDA EDICIÓN DE "ENCUENTROS DE LA UAO SOBRE EL HISPANISMO" (FEMINISMO)

23/24 JUN 2022

Coordonnatrice du Projet/Coordinadora  
del Proyecto  
Dr. KARIDJATOU Diallo (MC)

DJIBOUL, SPÉCIAL N°05 | SEPTEMBRE 2022

DJIBOUL

Revue Scientifique des Arts-Communication, Spécial N°05  
Lettres, Sciences Humaines et Sociales Septembre 2022



**IIème ÉDITION DE "LES  
RENCONTRES DE L'UAO AUTOUR DE  
L'HISPANISME" (FÉMINITUDE)**

***2nda EDICIÓN DE "ENCUENTROS DE  
LA UAO SOBRE EL  
HISPANISMO" (FEMINISMO)***

***Coordonnatrice du Projet/Coordinadora  
del Proyecto***

***Dr. KARIDJATOU Diallo (MC)***

**23-24 Juin 2022**

# R É F É R E N C E M E N T E T I N D E X A T I O N



TOGETHER WE REACH THE GOAL



Elektronische  
Zeitschriftenbibliothek



## FACTEUR D'IMPACT/ IMPACT FACTOR

Évaluation SJIF

2021 : 3,505

2020 : 3,574

2022 : 4.906

[SJIFactor.com](http://SJIFactor.com)



Catalogue *plus*



**DJIBOUL, *Revue Scientifique des Arts-  
Communication, Lettres, Sciences  
Humaines et Sociales***

**ISSN 2710-4249**

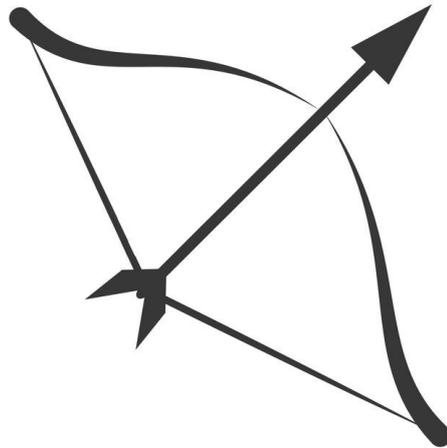
**e-ISSN-2789-0031**

<http://djiboul.org/>

[revue.djiboul@gmail.com](mailto:revue.djiboul@gmail.com)

**Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire**

*Revue Djiboul*



*Périodique : Semestriel*

**ÉDITEUR**

**DJIBOUL**



- *Sous-direction du dépôt légal, 2ème Trimestre 2021*
- *Dépôt légal n°17472 du 07 mai 2021*

# ADMINISTRATION ET NORMES EDITORIALES

## DIRECTEUR DE PUBLICATION

HIEN SIE , UNIVERSITÉ FELIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

## DIRECTEUR DE REDACTION

SIB SIE JUSTIN, UNIVERSITÉ FELIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

## SECRETARIAT DE REDACTION

BOUAKI KOUADIO BAYA, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

DIOMANDE ABDOUL SOUALIO, UNIVERSITÉ PELEFORO GON COULIBALY, CÔTE D'IVOIRE

KONATÉ YAYA, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

KONE TENON, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

KOUADIO PIERRE ADOU KOUAKOU, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

KOUROUMA KASSOUM, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

NACOULMA BOUKARÉ, UNIVERSITÉ JOSEPH KI-ZERBO, BURKINA FASO

SEA SOUHAN MONHUET YVES, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

BOUTISANE OUTHMAN, UNIVERSITÉ MOULAY ISMAIL, MAROC

## ASSISTANTS ADMINISTRATIFS

AGNISSONI KOUASSI SIDOINE, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

AMADOU KOFFI IBRAHIM, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

KAMBIRE TOHO SERGES STÉPHANE, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

SIB SIE LEO WILFRIED, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

---

# COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

ABOLOU	Camille Roger	<i>Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire</i>
ADJERAN	Moufoutaou	<i>Université d'Abomey-Calavi, Bénin</i>
AHOUA	Firmin	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
ANAS	Moutia	<i>Université Cadi Ayyad, Maroc</i>
ASSANVO	Amoikon Dyhie	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
BOGNY	Yapo Joseph	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
BANGOU	Francis	<i>Université d'Ottawa, Canada</i>
GBAKRE	Andoh Jean-Marie	<i>Université Péléforo-Gbon-Coulibaly, Côte d'Ivoire</i>
GOA	Kacou	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
GORAN	Koffi Modeste	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
HIEN	Amélie	<i>Université Laurentienne, Canada</i>
KABORE	Bernard	<i>Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso</i>
KAMARA	Adama	<i>Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire</i>
KAMATE	Banhouman	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
KAMBIÉ	Bébé	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
KANTCHOA	Laré	<i>Université de Kara, Togo</i>
KHARROUBI	Sihame	<i>Université IBN Khaldoun Tiaret, Algérie</i>
KOFFI	Elvis Gbakliat	<i>École Normale Supérieure d'Abidjan, Côte d'Ivoire</i>
KOUADIO	M'Bra Kouakou D.	<i>Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire</i>
KOSSONOU	Kouabena Théodore	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
LANSEUR	Soufiane	<i>Université de Béjaïa, Algérie</i>
MALGOUBRI	Pierre	<i>Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso</i>
NAIMA	Guendouz-Benammar	<i>Ecole Normale Supérieur d'Oran (ENSO) - Oran, Algérie</i>
N'DONGO - I.	Yvon Pierre	<i>Université Marien Ngouabi, Congo Brazzaville</i>
OMBENI KIKUKAMA	Monzat	<i>Institut Supérieur Pédagogique de Bukavu (ISP -BUKAVU), RDC</i>
OUASSA	Kouaro Monique	<i>Université d'Abomey-Calavi, Bénin</i>
OUEDRAOGO	T. Alain	<i>Centre National de Recherche Scientifique et Technologique, Burkina Faso</i>
PALI	Tchaa	<i>Université de Kara, Togo</i>
SATRA	Baguissoga	<i>Université de Kara, Togo</i>
SOMÉZ.	Maxime	<i>Université Norbert ZONGO de Koudougou, Burkina Faso</i>
TCHABLE	Boussanlégué	<i>Université de Kara, Togo</i>
THIAM	Ousseynou	<i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal</i>
TAPE	Jean-Martial	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
YAGO	Zakaria	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
YEO	Kanabein Oumar	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
ZAGRE / KABORE	Edwige	<i>Université Norbert ZONGO à Koudougou, Burkina Faso</i>

# LIGNE EDITORIALE

# DJIBOUL

est un néologisme lobiri formé à partir de djir « connaître, savoir » et bouli « regrouper, mettre ensemble ». En un mot, **DJIBOUL** symbolise l'expression des connaissances scientifiques ou savoirs qui permettront aux contributeurs ou chercheurs d'avoir une ascension professionnelle. L'arc et la flèche symbolisent le courage, l'adresse ou l'habileté ce qui caractérise la vision de la revue.

**DJIBOUL** est une revue à parution semestrielle de l'Université Felix Houphouët-Boigny. Elle publie les articles des domaines des arts, communication, des lettres, des sciences humaines et sociales. Les textes doivent tenir compte de l'évolution des disciplines couvertes et respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent en outre être originaux et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Les articles soumis à la revue **DJIBOUL** sont anonymement instruits par deux évaluateurs. En fonction des avis de ces deux instructeurs, le comité de rédaction décide de la publication de l'article soumis, de son rejet ou alors demande à l'auteur de le réviser en vue de son éventuelle publication. Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes ci-dessous décrites et le non respect des normes éditoriales entraîne le rejet du projet d'article.

**Dr SIB Sié Justin**

## CONSIGNES AUX AUTEURS

- **Le nombre de pages minimum** : 10 pages, **maximum** : 18 pages
- **Interligne** : Simple
- **Numérotation numérique** : chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
- **Police** : Book Antiqua, Taille 12
- **Orientation** : portrait.
- **Marge : haut et bas** : 2,5cm, droite et gauche : 2,5cm.

## MODALITES DE SOUMISSION

Tout manuscrit envoyé à la revue **DJIBOUL** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous et envoyés au directeur de publication à l'adresse suivante : [revue.djiboul@gmail.com](mailto:revue.djiboul@gmail.com) .

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et Noms des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** : Le résumé ne doit pas dépasser 300 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** : Ils ne doivent pas dépasser cinq.
- **Introduction** : Elle doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** : Elles ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes : En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

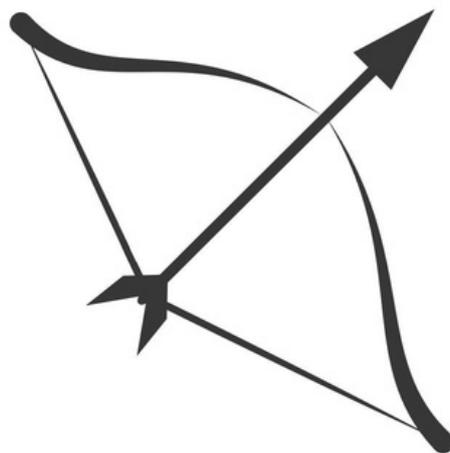
- Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit : Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

**Diakit  (1985, p.105)**

- **Conclusion** : Elle ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses.
  - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
  - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
  - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

---

**DJIBOUL**  
Spécial N°05



**2<sup>nda</sup> EDICIÓN DE “ENCUENTROS DE LA UAO SOBRE EL HISPANISMO”  
(FEMINISMO)**

**IIème ÉDITION DE “LES RENCONTRES DE L’UAO AUTOUR DE  
L’HISPANISME” (FÉMINITUDE)**

**COMITÉ CIENTÍFICO/ COMITÉ SCIENTIFIQUE**

**Coordonnatrice du Projet/Coordinadora del Proyecto**

**Dr. KARIDJATOU Diallo, (MC), Université Alassane Ouattara**

**Miembros/ Membres**

- **Dr. ALLABA Djama Ignace, (MC), Université Alassane Ouattara**
- **Dr. GATTA née BONI Tanoa Marie Chantal, (MC), Université Félix Houphouët-Boigny**
- **Dr. TOPPE Éckra Lath, (MC), Université Alassane Ouattara**

**ORGANIZADOR / ORGANISATEUR**

Département d’Espagnol/ Université Alassane Ouattara

**COMITÉ ORGANIZADOR / COMITÉ D’ORGANISATION**

**Président du Comité d’Organisation/Presidente del Comité Organizador**

**Dr. KONAN Koffi Syntor, Université Alassane Ouattara, (Côte d’Ivoire)**

**Vice-Président du Comité d’Organisation/Vice-presidente del Comité Organizador**

**Dr. PALÉ Miré Germain, Université Alassane Ouattara, (Côte d’Ivoire)**

**Membres du Comité d’Organisation/Miembros del Comité Organizador**

- **Dr. SAKOUM Bonzallé Hervé, Université Alassane Ouattara, (Côte d’Ivoire)**
- **Dr. KOUASSI Ama, Université Alassane Ouattara, (Côte d’Ivoire)**
- **Dr. DJANDUÉ Bi Drombé, Université Félix Houphouët Boigny, (Côte d’Ivoire)**
- **Dr. KAMENAN N’goran Alphonsine, Université Alassane Ouattara, (Côte d’Ivoire)**
- **Dr. PALANGUE Kouassi Abraham, Université Alassane Ouattara, (Côte d’Ivoire)**
- **Mlle KOUASSI Marie Priscille Adjoua, Université Alassane Ouattara, (Côte d’Ivoire)**
- **M. NONYOUH Jean-Vuibel Gouni, Université Alassane Ouattara, (Côte d’Ivoire)**

## Sommaire

Éditorial

---

### **I. LES DROITS SOCIAUX AU FÉMININ ET RELATIONS INTERNATIONALES / MUJER Y DERECHOS HUMANOS Y RELACIONES INTERNACIONALES**

01. **Konin Valérie KOUASSI**  
Paridad de género en la política española: ¿realización femenina o feminización del poder político ? 04
- 
02. **Kouakou Laurent LALEKOU**  
La mujer y la construcción de la sociedad machista en México y Costa De Marfil 18
- 
03. **N'guessan Anatole N'DRI**  
La mujer frente a desafíos invariables: casos de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez y *Destins hypothéqués* de Francois D'Assise N'dah
- 
04. **Victor KPAN**  
Las relaciones bilaterales puestas a prueba por la migración: el caso de las relaciones España-Marruecos 42
- 

### **II. L'IMAGE DE LA FEMME DANS LA LITTÉRATURE / LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA LITERATURA**

05. **Doforo Emmanuel SORO**  
La imagen de la mujer en *Aves sin nido* de Clorinda Matto De Turner y en *Los ríos profundos* de José María Arguedas 56
- 
06. **Kouakou Alphonse YAO**  
L'image de la femme dans le roman picaresque 72
- 
07. **Moubtahij Ben Idriss KONATÉ**  
La afirmación de la feminidad en el poema "Escribo" de María Jesús Alvarado 84
- 
08. **Reine Goninziet KOUAKOU**  
Observaciones feministas en la obra naturalista: caso de *La tribuna* de Emilia Pardo Bazán 94
- 

### **III. FÉMINISME ET POLITIQUE/FEMINISMO Y POLÍTICA**

09. **Ana Maria DJE épouse COULIBALY**  
El feminismo en lucha: casos de la marcha de las mujeres de Grand-Bassam en Costa De Marfil y la de las madres de la Plaza de Mayo en Argentina 110
- 
10. **Yacouba COULIBALY**  
Figures féminines en politique : trajectoire et leadership politique de Simone Ehivet Gbagbo en Côte d'Ivoire et de Rosario Murillo Ortega au Nicaragua 120
-

11. [Yacouba Zanon TRAORE](#)  
Sindicalismo femenino en la España de hoy. Reflexiones y propuestas para una mejor visibilidad de la mujer sindicalista 136
- 

#### **IV. FÉMINISME ET RELIGION / FEMINISMO Y RELIGIÓN**

12. [Amon Cathérine DJORO](#)  
Feminismo y antifeminismo eclesiástico en la literatura española: caso de la *Perfecta casada* de Fray Luis De León y *Teatro crítico universal* de Fray Benito Feijoo 148
- 
13. [Kouakou Daniel KOUAMÉ](#)  
La réforme protestante et la condition de la femme en Allemagne : quelles leçons pour la femme en Afrique ? 162
- 
14. [Sophie SOLAMA-COULIBALY](#)  
Contribution à l'acquisition d'une identité Espagnole et Chrétienne: le cas d'Isabelle Ière de Castille 178
- 

#### **V. LE FÉMINISME AVANT-GARDISTE / EL FEMINISMO VANGUARDISTA**

15. [Droh Joël Arnauld KEFFA](#)  
El afrofeminismo de la mujer Ecuatoguineana en el patriarcado Fang a través de *Ekomo* 192
- 
16. [Kouassi Michel YAPI](#)  
La participation de la femme Espagnole et Amerindienne dans la rencontre des trois mondes 210
- 
17. [Marie Ange Priscille Adjoua KOUASSI](#)  
*Entre visillos* de Carmen Martin GAITE : une poétique du féminisme 224
- 
18. [Yacouba KEITA](#)  
Trajectoires divergentes et destins contraires des femmes dans *Pedro paramo* et *El llano en llamas* de Juan Rulfo 234
- 

#### **VI. LA FEMME DANS L'ENSEIGNEMENT / LA MUJER EN LA ENSEÑANZA**

19. [Abou Sampha BAYOKO](#)  
Mujer marfileña y cambio de paradigma acerca de la lingüística: caso de las estudiantes del DEILA de la Universidad Félix Houphouët-Boigny 246
- 
20. [Viviane ASSÉMIEN épouse ADIKO & Bi Drombé DJANDUE](#)  
El protagonismo de la mujer en la adquisición de la lengua materna : ¿mito o realidad ? 256
- 

#### **VII. ENTREPRENEURIAT ET CULTURE AU FÉMININ / EMPRENDIMIENTO Y CULTURA EN FEMINISMO**

21. [Adjoua Elisabeth BROU épouse YAPOGA](#)  
La place de la femme dans la société Espagnole, du franquisme à nos jours 270
-

22.	<a href="#">Agbatou Séka Arthur ODOU</a>		
	Cultura y representación de la mujer Ecuatoguineana en <i>Ekomo</i>		280
<hr/>			
23.	<a href="#">Amalan Elliane Prudence KOUAME</a>		
	La mujer y el sector informal en la economía de Guinea Ecuatorial y Costa De Marfil		294
<hr/>			
24.	<a href="#">Zinié Ella DIOMANDE épouse KOUASSI</a>		
	España y su política exterior feminista en África : marco de elaboración, meta y retos		312
<hr/>			
<b>VIII. <u>LA FEMME DANS LE PROCESSUS DE L'APPRENTISSAGE LINGUISTIQUE / LA MUJER EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE LINGÜÍSTICO</u></b>			
<hr/>			
25.	<a href="#">Anougba Simplicite-Delord KUMON</a>		
	El lenguaje inclusivo: ¿qué recepción en el ele de Costa De Marfil?		328
<hr/>			
26.	<a href="#">Efua Irène AMENYAH SARR</a>		
	Identité féminine et Trajectoires professionnelles : De l'apprentissage à la pratique des langues		338
<hr/>			
<b>IX. <u>FEMME ET ÉMANCIPATION / MUJER Y EMANCIPACIÓN</u></b>			
<hr/>			
27.	<a href="#">Ama KOUASSI</a>		
	La mujer y su aportación en la guerra de la independencia de 1808-1814 en tres novelas históricas		354
<hr/>			
28.	<a href="#">Bonzallé Hervé SAKOUM</a>		
	La mujer en <i>Hija de la fortuna</i> de Isabel Allende: más allá de las ideas preconcebidas		366
<hr/>			
29.	<a href="#">Jean Vuibel Gouni NONYOU</a>		
	De la poesía femenina y de las cuestiones sociales en <i>Je vous salue</i> de Véronique Tadjo y <i>Que todo se apacigüe</i> de María Zambrano		376
<hr/>			
30.	<a href="#">Kouassi Abraham PALANGUE</a>		
	De la emancipación de la mujer en la literatura latinoamericana del siglo XX con Gabriela Mistral, Ana María Rodas y Claudia Lars		388
<hr/>			