

LA MISE EN SCÈNE DU DISCOURS IDENTITAIRE : UNE BONNE  
COMMUNICATION PAR LES MÉDIAS ET PAR LES ARTS CULTURELS DANS  
LES QUATRE ROMANS : 'WHAT A CARVE UP ! ' (1994), 'THE ROTTERS' CLUB'  
(2001), 'THE CLOSED CIRCLE ' (2004) ET 'THE RAIN BEFORE IT FALLS ' (2007)  
DE L'AUTEUR CONTEMPORAIN JONATHAN COE

THE STAGING OF IDENTITY DISCOURSE : GOOD COMMUNICATION  
THROUGH THE MEDIA AND CULTURAL ARTS IN THE FOUR NOVELS :  
'WHAT A CARVE UP ! ' (1994), 'THE ROTTERS' CLUB' (2001), 'THE CLOSED  
CIRCLE ' (2004) AND 'THE RAIN BEFORE IT FALLS ' (2007) OF THE  
CONTEMPORARY AUTHOR JONATHAN COE

**Khoudia Boye SEMBENE**

Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal

[khoudiamactar@hotmail.fr](mailto:khoudiamactar@hotmail.fr)

**Résumé :** L'article analyse le discours identitaire dans quatre romans de l'auteur anglais contemporain Jonathan Coe respectivement dans *'What A Carve Up !'* (1994), *'The Rotters' Club'* (2001), *'The Closed Circle'* (2004) et *'The Rain Before It Falls'* (2007). Le point de vue sous-jacent dans cette étude est relatif à la problématique du discours identitaire qui sera mis en exergue par les médias et les arts culturels dans les romans de Coe. À cet égard, nous utilisons l'approche comparative pour analyser les quatre romans de Jonathan Coe à l'étude, dans lesquels il essaye de disséquer la problématique du discours identitaire sur différents plans.

**Mots-clés :** discours - identité - canaux de diffusion - médias - arts culturels

**Abstract:** This article analyses identity discourse in the four novels by the contemporary English author Jonathan Coe respectively in *'What A Carve Up !'* (1994), *'The Rotters' Club'* (2001), *'The Closed Circle'* (2004) and *'The Rain Before It Falls'* (2007). The underlying idea of this study is the problem of identity discourse which will be highlighted by the media and cultural arts in Coe's novels. In this regard, we use the comparative approach to analyse the four novels by Jonathan Coe under study, in which he tries to dissect the problem of identity discourse on different levels.

**Keywords :** discourse - identity - distribution channels - media - cultural arts

## Introduction

Dans *'What A Carve Up !'* (1994), *'The Rotters' Club'* (2001), *'The Closed Circle'* (2004) et *'The Rain Before It Falls'* (2007) de Jonathan Coe, la mise en scène du discours identitaire repose sur la nécessité des acteurs d'établir une bonne communication par les médias et par les arts culturels en vue de mieux traduire le discours identitaire qui peut différer selon les personnages. Ce qui nous amène à oublier parfois que celui-ci permet au personnage du roman anglais contemporain de se lier davantage avec son

identité. En réalité, les médias et les arts culturels constituent des moyens non négligeables pour réussir à mettre en scène le discours identitaire en toute objectivité. Ainsi, au-delà de la nécessité de cerner le rôle des médias et des arts culturels, les intentions phares qui motivent les acteurs du discours identitaire ne sont-elles pas un moyen de renforcer le sentiment identitaire ?

Dans ce cas précis, ce sont les idées novatrices qui ressortent de ce débat ainsi qu'une créativité, puisque chacun apporte sa stratégie et son expérience pour s'adapter en fonction des changements qu'impose la mondialisation. Ainsi, cette problématique est indéniablement appréciée au contexte de requêtes identitaires contemporaines ; la préoccupation principale des personnages de Jonathan Coe est d'aller à la découverte de leurs identités qui se focalisent le plus souvent sur les discours sociaux, culturels et politiques. C'est pourquoi Jonathan Coe fait usage de certains moyens pour transmettre l'identité de la société contemporaine aux générations actuelles et futures de manière à lutter contre l'extinction de certaines de ses caractéristiques ; d'où l'intérêt de circonscrire l'espace identitaire. Ce qui renvoie à la société anglaise contemporaine dans les romans de Jonathan Coe. De plus, le discours identitaire doit toujours préconiser l'authenticité dudit discours, mais aussi se réhabituer face aux mutations et à l'évolution des sociétés, d'une manière générale, pour toucher au maximum le public visé. Le discours identitaire est le refuge de valeurs multiples. Donc, la mise en scène d'un tel discours constitue un moyen pour examiner et soulever les questionnements identitaires. C'est ce qui pousse Jonathan Coe à utiliser les moyens tels que les médias, les arts culturels, pour s'attaquer à la problématique de la mise en scène du discours identitaire dans ses romans. Dès lors, la mise en scène du discours identitaire nécessite une bonne orientation des axes qui permettent de le caractériser. Dans les romans de Jonathan Coe, la mise en scène du discours identitaire se fera par le biais d'axes que sont, d'une part, les médias, d'autre part, les arts culturels (la littérature, la musique, les documents iconographiques, etc.).

À cet égard, il essaye de disséquer la problématique du discours identitaire sur différents plans.

Pour la revue de la littérature de cet article, Jonathan Coe dans *'What A Carve Up !'* (1994), *'The Rotters'Club'* (2001), *'The Closed Circle'* (2004) et *'The Rain Before It Falls'* (2007), Richard Collins dans *'Media and Identity in Contemporary Europe: Consequences of global convergence (2002)'*, David Gauntlett dans *'Media, Gender and Identity: An Introduction (2002)'*, Ahmed Ghouati, Jad Ouaidat et Nelly Quemener dans *'La (re)construction de l'identité par le pouvoir et les médias. 1) Les associations face à l'État : plus de démocratie, ou plus de contrôle ? 2) Repérer les stéréotypes pour mieux y résister (2011)'*, ont été fondamentaux pour la recherche des informations conceptuelles. Nous tentons alors d'apporter des clarifications en faisant des comparaisons spécifiques avec des écrivains tels que Seamus Deane dans *'Reading in the dark'* (1996) qui a abordé dans ce sens.

Pour comprendre le processus du discours identitaire dans les romans de Jonathan Coe, s'appuyant sur une analyse comparative et thématique.

Les points de vue implicites que l'on devine dans ces quatre romans de Jonathan Coe nous permettent d'élaborer le thème relatif à l'article en deux parties :

D'une part, les canaux de diffusion du discours identitaire qui mettent en exergue d'une part, les médias, et d'autre part, les arts culturels.

D'autre part, nous étudierons le renforcement du sentiment et de la reconnaissance identitaire, ce qui nous édifiera sur la médiatisation du discours identitaire et sur les arts culturels qui font office de preuves identitaires.

## 1. Canaux de diffusion du discours identitaire

On peut difficilement nier que les médias tout comme les arts culturels permettent de diversifier les canaux de diffusions du discours identitaire parce qu'ils rendent possible l'interaction entre les personnages de Jonathan Coe et le discours identitaire que ce dernier voudrait faire passer. Cela donne aux personnages de Jonathan Coe la possibilité de s'approprier le discours identitaire qui est mis en exergue dans ses romans par le biais des médias. Ainsi il est clair que

« Par définition, Média est un moyen impersonnel permettant une diffusion large et collective d'informations ou d'opinions, quel qu'en soit le support. Par ailleurs pour une définition média rigoureuse de par son origine latine *medium*, média devrait s'écrire sans accent, *media* et avec un *s*, *medias*. Pour éviter toute confusion et satisfaire les différentes opinions, on parle par usage d'un média et de plusieurs médias. En marketing pour définition, média est le véhicule du message publicitaire qui va de l'émetteur (l'annonceur) jusqu'au récepteur (la cible). Egalement dans la définition média en publicité, on parle de média de masse (ou *mass media*) comprenant les 6 grands médias *above the line* (cinéma, affichage, presse télévision, radio et internet... »<sup>1</sup>

### 1.1. Médias

Les médias jouent un rôle prépondérant dans le cadre de la communication. Ils sont des moyens qui permettent de véhiculer le discours identitaire dans les romans de Jonathan Coe. Les extraits ci-dessous renforcent cette affirmation.

Dans *The Rain Before It Falls*, l'auteur dépeint l'importance des médias, ici représentés par la photographie, car ils permettent d'immortaliser des événements historiques qui sont membres à part entière de l'identité nationale. En effet, celle-ci est incrustée dans la mémoire :

*'A photograph is a poor thing really. It can only capture one moment, out of millions of moments, in the life of a person, or in the life of a house. As for these photographs I have in front of me now, the one I intend to describe to you ... They are of value, I think, only insofar as they corroborate my failing memory. They are the proof that the things I remember – really happened, and are not phantom memories, or fantasies, imaginings.'* (2007, p. 39).

Jonathan Coe, grâce à la photographie, parvient à conserver une image qui renvoie à l'identité nationale du personnage dans le roman anglais contemporain. Elle donne des indices sur les événements sociaux du passé tout en véhiculant un message qui authentifie un fait marquant des personnages.

De même, dans *The Rotters' Club*, Jonathan Coe montre l'importance des médias. Dans ce cadre précis, ils sont représentés par un article de journal qui permet à ses auteurs

<sup>1</sup> <https://www.strategies.fr/definition-media.html>. Consulté le 26/07/2021 23:57:16.

de mettre l'accent sur la portée qu'occupe le 'factory' qui constitue un symbole non négligeable dans la vie des personnages de Jonathan Coe, surtout les ouvriers :

*"LONGBRIDGE NEWS" [...] This story, upsetting enough in itself, also reminded Claire of something that the paper had had a tradition, not so long ago, of running regular stories about the Longbridge plant, on the basis that pupils should be encouraged to take an interest in the affairs of a factory which gave so much employment to the surrounding area" (2001, p. 237 - 238)*

Dans cet autre cas, Jonathan Coe montre par le biais d'un article de journal toute l'importance donnée à 'l'usine de Longbridge' qui est ici comme un symbole socioculturel participant au processus complexe de l'identité des personnages.

Dans *What A Carve Up !*, Jonathan Coe renvoie au discours tenu par le président Bush qui, à travers les médias, informe le peuple américain de la nécessité d'aller en guerre contre Saddam tout en les rassurant d'une victoire certaine. Toutefois, au-delà de tout cela, Jonathan Coe met l'accent sur le discours identitaire qui se trouve derrière, à savoir le pragmatisme des Américains et leur penchant pour l'héroïsme :

*'She found that she was shivering as she walked along the corridors, and climbing up to the second floor of the house, she had the sudden, ominous sense that she had begun to relive the events of the night before : an impression reinforced as she turned the last corner and heard the sound of the television set, turned to the one o'clock news. She opened the door. President was addressing an empty room. It was a re-run of broadcast to the American people, made shortly after the first bombers had been sent in to Baghdad. Just two hours ago, allied air forces began an attack on military targets in Iraq and Kuwait. These attacks continue as I speak. The twenty-eight countries with forces in the Gulf area have exhausted all reasonable efforts to reach a peaceful resolution, and have no choice but to drive Saddam from Kuwait by force. We will not fail.'* (1994, p. 490).

Jonathan Coe montre comment certains personnages contemporains utilisent les médias à leur propre guise. Le discours du président Bush sur la guerre du Golfe, retransmis en direct, démontre la puissance de l'audiovisuel. En effet, la transmission n'avait pas pour seul but de rendre compte de la réalité du terrain, mais de militer pour une information taillée sur mesure et répondant aux préoccupations de la Grande Amérique.

Pour Valentyna Dymytriva, dans sa thèse intitulée *Identités politiques, discours et médias : le cas de la " révolution orange "*,

*« L'hypothèse principale de notre thèse suppose que les médias en tant que lieux principaux de la diffusion et de la circulation des discours et des images dans les sociétés contemporaines, sont au cœur des processus de la construction des identités. Ils constituent une médiation entre les significations attribuées à une identité collective par un groupe et diffusées par les médias et l'appropriation de ces significations par un sujet singulier ».<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Valentyna, Dymytriva, *Identités politiques, discours et médias : le cas de la " révolution orange "*. Sciences de l'information et de la communication. Université Lumière - Lyon II, 2011. Français. NNT : 2011LYO20072. tel-01376987v2

HAL Id: tel-01376987 <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01376987v2/document>. Consulté 2019-09-24 23:15.

C'est toute l'importance des médias qui est mise en exergue dans cette thèse. Justement, c'est pour éclairer sur le rôle que jouent les médias sur l'identité du personnage contemporain. Elle renchérit en affirmant :

« Notre approche des identités politiques est une approche sémiotique. En d'autres termes, nous considérons les identités comme des processus qui reposent sur des signes auxquels les sujets et les groupes donnent sens et valeurs. Les identités mises en scène dans les médias sont intelligibles pour les publics à travers l'articulation de leur culture politique et de celle du journal. La culture politique articule elle-même le savoir sur le politique et l'expression d'un engagement. Pour analyser les relations entre les identités politiques et les médias, il faut une approche qui, d'une part, prenne en compte les processus sémiotiques et les conditions historiques, géographiques et sociales de l'élaboration du sens et de l'interprétation et, de l'autre, une approche qui tienne compte de l'articulation fondamentale de trois instances sémiotiques : celui du réel, du symbolique et de l'imaginaire. Ces différentes articulations illustrent la complexité du politique et de sa représentation dans les médias. Elles nous invitent à travailler dans l'interdisciplinarité. »<sup>3</sup>

Soulignons que la politique est liée aux médias, car ces derniers sont les moyens puissants pour les politiciens, surtout lorsqu'ils veulent faire passer des messages aux populations qui revendiquent cette notion à tel point qu'elles deviennent sensibles :

« La communication exprime et fonde l'identité à la fois sur le plan de l'énonciation et sur celui du pouvoir. À partir de la diffusion dans l'espace public des discours, des opinions et des représentations, diverses formes de la communication assurent la médiation entre l'identité comme instance symbolique et la praxis comme engagement réel des acteurs. »<sup>4</sup>

Les médias permettent, dans le cadre de la politique, d'avoir un public cible pour faire passer le message implicite. En effet, la plupart des auteurs du roman anglais contemporain, particulièrement Jonathan Coe, comprennent l'importance des médias puisqu'ils jouent un rôle prépondérant dans la vie du personnage contemporain. Ils participent aux interactions identitaires dans le roman anglais contemporain. Les médias ont un impact considérable dans l'esprit du personnage. C'est ainsi que dans un contexte de distinctions ethniques d'ordre social, culturel et politique, une bonne mise en scène du discours identitaire s'impose dans le roman anglais contemporain. Et, c'est ce que comprend Jonathan Coe, quand il affirme toujours dans *What A Carve Up !*, l'utilité des médias : 'They'll be discussing this storyline in every pub, office and factory in Britain tomorrow,' he said. 'That's the great thing about television: it's one the fibres that holds the country together. It collapses class distinctions and helps create a sense of ational identity.' (1994, p. 68).

C'est là toute l'importance des médias que Jonathan Coe souligne dans ce passage. Enfin, dans *The Closed Circle*, Jonathan nous montre aussi l'importance du discours identitaire matérialisé par la télévision :

'He told Philip about the television programme he was about to record – information by which Philip, for some reason, did not appear to be remotely impressed. Philip, sensing that Paul was not in the mood for a lengthy

<sup>3</sup> *Ibid.*, <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01376987v2/document>

<sup>4</sup> *Ibid.*, <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01376987v2/document>

*conversation, asked him what he thought of yesterday's news from Birmingham. Paul, his mind still running on chocolate exports rather than motor industry redundancies, replied that it was good news for the industry, good news for Birmingham and good news for the whole country.' (2004, p. 72)*

Tout est politique, même quand on la refuse. En effet, les médias comme moyen d'information participent à renseigner le personnage du roman anglais contemporain. Ainsi, à travers ces fonctions, ils jouent un rôle considérable dans le discours identitaire, et cela, dans le but de susciter l'adhésion du personnage tout en réveillant en lui une certaine dose de satisfaction par rapport aux progrès nationaux. Comme l'exprime Marlène Loicq,

*« Les médias ont largement intégré la vie sociale et personnelle des individus, particulièrement des jeunes. Ils offrent un horizon élargi d'expériences dans la construction permanente de leur identité. Cette note de recherche suggère que l'éducation aux médias est un terrain propice dans l'exploration des pratiques médiatiques, des médiacultures et de la maîtrise des outils impliqués dans la définition de soi et de l'autre».<sup>5</sup>*

Elle renchérit en disant que

*« La construction identitaire est un processus dynamique et permanent. Berger et Luckmann (1966/1997) distinguent les socialisations primaire et secondaire qui se nourrissent de toutes les formes d'information et d'expériences du monde, qu'elles soient médiatisées par un canal naturel ou technique. Autrement dit, l'identité des individus, à la fois sociale et culturelle, est structurée par leurs interactions avec le monde, qu'elles soient « réelles » ou « virtuelles ».<sup>6</sup>*

Elle ajoute :

*« Les individus sont donc des êtres réflexifs capables de composer leur identité à partir de l'horizon expérientiel élargi auquel ils ont accès grâce aux médias (Giddens 1991). Les médias multiplient alors les options possibles et ce pluralisme a certainement une influence sur les modalités mêmes des constructions identitaires (Camilleri 1999), lesquelles appellent la présence nécessaire d'un autre. Un alter auquel chacun s'identifie ou duquel il se distingue ; un autre qui l'aide à dresser les frontières du soi, une altérité qui, dans sa similitude et sa différence, lui permet de se composer dans sa singularité (Ricoeur 1990). »<sup>7</sup>*

Ce passage montre l'apport considérable des médias dans Le discours identitaire d'une manière générale, car ils constituent un maillon important de la chaîne d'expression du personnage dans le roman anglais contemporain, vu qu'ils constituent des outils de transmission, d'information, d'éducation, qui peuvent constituer un moyen pour appeler à la cohésion sociale. Cela passe nécessairement par une bonne

---

<sup>5</sup> Marlène, Loicq, « Les médias, l'autre et moi », *Communication* [En ligne], Vol. 30/2 | 2012, mis en ligne le 05 décembre 2012, consulté le 24 septembre 2019.

<http://journals.openedition.org/communication/3671>; DOI : 10.4000/communication.3671 consulté le 24/09/2019 à 22:51:19.

<sup>6</sup> *Ibid.*, <http://journals.openedition.org/communication/3671>; DOI : 10.4000/communication.3671 consulté le 24/09/2019 à 22:51:19.

<sup>7</sup> *Ibid.*, <http://journals.openedition.org/communication/3671>; DOI : 10.4000/communication.3671 consulté le 24/09/2019 à 22:51:19.

maîtrise du discours identitaire pour éviter de véhiculer des contre-valeurs, car les médias doivent permettre au personnage du roman anglais contemporain de s'enraciner avant de s'ouvrir. Les médias doivent prendre en compte les réalités nationales afin d'offrir son apport au personnage dans sa quête de l'identité nationale.

### 1.2. Les arts culturels

Jonathan Coe a vite compris l'importance des arts culturels, vu qu'il peut atteindre un grand nombre de public grâce à la littérature, la musique, l'architecture etc. En effet, il fait appel à la littérature par le biais du roman et du théâtre pour transmettre le discours identitaire, mais aussi l'architecture, la musique etc., qui ne seront pas en reste.

Dans *The Rain Before It Falls*, Jonathan Coe dépeint l'attachement de Rosamond, une de ses personnages, à la musique, un art culturel qui l'aide à gérer ses émotions : *'She seems to have been listening to music when it happened.'* (2007, p. 6)

De même, dans *The Rotters' Club*, il fait allusion à l'architecture Allemande qui est en nette avance pendant cette période. En effet, essaye de montrer l'impact que joue cet art culturel sur le bien-être individuel et collectif, mais aussi influence l'humeur et le confort des personnages de Jonathan Coe : *'As the crane-filled skyline, the ever-changing work-in-progress that was the Berlin cityscape unfurled behind her...'* (2001, p. 5)

Dans *What A Carve Up !*, Jonathan Coe montre l'importance du roman qui permet à la vieille dame de faire connaître l'histoire de la famille Winshaw. Dans ce cas précis, Jonathan Coe voudrait montrer la manière dont la vieille dame par le biais du roman essaye de faire connaître son histoire par les générations à venir : *'It is curious irony that this same Tabitha Winshaw, today aged eighty-one... should be the patron and sponsor of the book which you, my friendly readers, now hold in your hands.'* (1994, p. 3)

De même, Seamus Deane dans *Readin in the dark* (1996, p. 19) parle du roman pour évoquer des faits historiques de l'Irlande : *'The novel was called The Shan Van Vocht, a phonetic rendering of an Irish phrase meaning The Poor Old Woman, a traditional name for Ireland. It was about the great rebellion of 1798...'*

Enfin, dans *The Closed Circle*, Jonathan Coe fait la promotion de la musique qui permet à ce groupe de musiciens de ressentir les émotions que les membres du groupe et leurs fans éprouvent : *'It turns out that Benjamin's band is playing that night... Twenty years of live music.'* (2004, p. 11).

## 2. Renforcement du sentiment et de la reconnaissance identitaire

Un aspect majeur du discours identitaire est qu'il participe aussi à conforter le sentiment d'appartenances et de reconnaissances identitaires sur le plan national, qu'il soit d'ordre social, culturel, politique, etc. Dans le roman anglais contemporain, le discours identitaire tire son importance grâce à l'intérêt qu'il crée dans l'esprit du personnage et cela est perceptible nettement. C'est pourquoi Richard Collins dans *'Media and Identity in Contemporary Europe: Consequences of global convergence.'* (2002, p. 25) affirme :

*'If we were beginning the European Community all over again,' said Jean Monnet, its founding father, 'we should begin with culture.' By linking together European culture and the new technologies, which hold the key to*

*future prosperity and employment, a European television policy is now a major imperative.'*

Le discours identitaire revêt un aspect fondamental pour le personnage du roman anglais contemporain, car il reflète la mentalité, les acquis sociaux, culturels et politiques du personnage. En effet, il renseigne sur les sentiments d'appartenances, les degrés de reconnaissances de ce personnage. Autrement dit, il dépeint l'image de ce dernier. Ainsi, Jonathan Coe utilise le discours identitaire pour célébrer l'identité ou les identités de ses personnages. La médiatisation du discours identitaire et l'utilisation de l'art comme preuve identitaire constituent une véritable possibilité pour répandre les valeurs identitaires établies. Et c'est ce qui motive Jonathan Coe à utiliser certains moyens pour mettre en scène le discours identitaire.

### **2.1. La médiatisation et (re) construction du discours identitaire**

Dans le contexte de mondialisation avéré, la dimension médiatique est de plus en plus fulgurante et tout cela n'est possible que par le biais de la prolifération des moyens de communication qui permettent d'avoir une vue globale sur les caractéristiques identitaires. C'est pourquoi il est difficile de nier que le discours identitaire fait office de preuve pour les générations à venir, surtout avec l'appui considérable des médias. Selon Ahmed Ghouati, Jad Ouaidat et Nelly Quemener dans 'La (re)construction de l'identité par le pouvoir et les médias. 1) Les associations face à l'État : plus de démocratie, ou plus de contrôle ? 2) Repérer les stéréotypes pour mieux y résister.' :

*'La construction médiatique de la guerre en Irak révèle un traitement de l'actualité fortement marqué par les endroits et les figures symboliques, le recours à des données historiques et aux stéréotypes de la société irakienne. Les images symboliques ne rendent pas uniquement compte de la guerre, elles argumentent sur la situation d'une société qui vit au rythme de la guerre. Le journal télévisé devient un producteur de la représentation sociale.'* (2011, p. 1)

De même, David. Gauntlett dans 'Media, Gender and Identity: An Introduction', affirme :

*'In modern societies, people typically consume many hours of television each week, look at magazines and other publications, surf the internet, pass billboards, go to the movies, and are generally unable to avoid popular culture and advertising ... people in Europe and the USA typically spend three or four hours per day watching TV. That's a lot of information going into people's heads – even if they don't see it as 'information', and even if they say they're not really paying much attention to it ... It seems obvious and inevitable, then, that we will be affected by these experiences somehow. The media shows us situations and relationships from other people's points of view – indeed, it is part of the eternal fascination of drama that we can see 'how the world works' in lives other than our own. This could hardly fail to affect our own way of conducting ourselves, and our expectations of other people's behaviour.'* (2002, p. 15 – 16)

Jonathan Coe essaye par le biais des médias de faire une mise en scène du discours identitaire. En effet, celui-ci contribue au processus de préservation du patrimoine identitaire de ses personnages. Il procède à une mise en scène du discours identitaire. Dans un contexte de diversité culturelle agissante, il faut rechercher la créativité et

l'innovation pour mieux être à même de s'autocritiquer, de se surpasser, d'aller de l'avant. La mise en scène du discours identitaire relève de la créativité et de l'innovation, car dans le contexte actuel, marqué par l'essor de la technologie, chacun est libre de porter ses propres connaissances identitaires.

Les identités qui sont mises en scène dans les médias sont accessibles aux personnages, car ils sont à même de s'y identifier socialement, culturellement et politiquement. Les romanciers contemporains, à l'instar de Jonathan Coe, jouent sur le degré d'entendement de leurs personnages qui sont dans la grande majorité des cas des férus des médias. C'est la raison pour laquelle Jonathan Coe n'utilise pas le visuel, le symbolisme et le réalisme par hasard, car cela lui permet de capter l'attention et le sentiment de ses personnages dans ses romans.

Un aspect majeur des médias est qu'ils permettent d'avoir l'information à temps et d'être aptes à s'ouvrir sur le monde sans pour autant se déplacer. Ils jouent un rôle magistral dans la construction identitaire, même si nous sommes parfois confrontés au problème d'authenticité, car tout ce qui est dit dans les médias n'est pas toujours fiable. Il s'y ajoute le problème relatif aux sujets sensibles qui impliquent souvent des tensions dans le roman anglais contemporain, car on note parfois une différence entre l'information donnée et l'opinion publique. Dans un contexte semblable à l'époque contemporaine où les technologies de l'information sont sophistiquées et liées à nos vies, c'est tout un tas de questionnements qui nous interpellent : C'est quoi l'information ? En quoi cela nous intéresse ? Quelle position devons-nous avoir face à une information donnée ? Voilà autant de questionnements qui interpellent le personnage du roman anglais contemporain. Voilà pourquoi il ne peut y avoir de doute au sujet de l'absence de frontière par la communication grâce aux technologies de l'information qui permettent de mieux cerner le milieu naturel en étant au courant de tout ce qui se passe autour de nous.

Dans *The Rain Before It Falls*, Jonathan Coe dépeint vingt photographies de trois générations de femmes (les deux cousines Rosamond et Béatrice ainsi que Théa, la fille de Béatrice et sa fille, Imogen), découvertes par Gill. Ainsi, un simple coup d'œil sur ces photos nous informe que Jonathan Coe procède à un dévoilement posthume, faisant allusion au journaliste français Olivier Barrot. En effet, les photos donnent des indices sur le vécu des trois femmes dans la société anglaise de l'époque. Celles-ci parviennent à véhiculer des messages à leur destinataire. On peut alors dire que ces photos sont un plaidoyer pour montrer toute l'importance de connaître les événements historiques, familiaux et même nationaux qui constituent un moyen pour garder son identité. Les photos s'avèrent utiles, car ces intérêts principaux résident dans la découverte identitaire. Elles permettent de revivre le passé en général :

*'There are hundreds of photographs I could have chosen, Imogen. [...] In the end, I have settled on twenty. Twenty seems a manageable number, somehow. Twenty scenes from my own life, mainly, because I suppose that is what I am also proposing to tell you: the story of my own life- up to the point where you left it, so soon after making your first appearance.'* (2007, p. 33)

Rosamond est au début et à la fin des images qu'elle expose. Un aspect majeur de la photographie est qu'elle permet de voyager dans le passé, de faire des alliances et cela enseigne que le plus important, ce n'est pas l'outil, mais ce qui est derrière l'image. La

photographie permet de conserver l'information en faisant promouvoir la rencontre, le partage. Ainsi, elle joue le rôle de régulateur, car elle rappelle le passé. Les photos de Rosamond montrent qu'il faut dépasser le cap de l'outil pour faire parler le cœur, la sensibilité et l'émotion.

Dans *The Rotters'Club*, Jonathan Coe fait référence à la télévision pour faire part du discours identitaire : *'There were only three in those days, television channels, Patrick. Three ! And the unions were so powerful that, if they wanted to, they could close one of them down for a whole night.'* (2001, p. 6)

Pour ainsi dire, Jonathan Coe montre l'importance qu'occupe la télévision dans ce roman, dans le cadre de la médiatisation du discours identitaire, car les syndicats l'utilisent comme arme pour faire entendre leurs revendications.

Dans le cadre de l'information, l'auteur contemporain dépeint le rôle essentiel que jouent les médias dans *What A Carve Up !*, par Jonathan Coe :

*'But this loneliness was mingled with relief and before long the relief had taken over, swamping me and calming me and guiding me gently back to the armchair and to my two friends, my trusted companions, the remote control units for the television and the video, resting one on each arm. I switched the machines on and pressed play...'* (1994, p. 59)

Dans cet extrait, il montre l'importance des médias dans le roman anglais contemporain qui représentent en quelque sorte la société anglaise contemporaine. La télévision constitue à cet effet un exemple de cette affirmation :

*'They'll be discussing this storyline in every pub, office and factory in Britain tomorrow,' he said. 'That's the great thing about television: it's one of the fibres that holds the country together. It collapses class distinctions and helps create a sense of national identity.' [...] 'The BBC is respected the world over for the quality and fairmindedness of its news coverage. Thanks to the World service, you can tune in a radio almost anywhere on the globe and be sure to hear impartial, authoritative bulletins, mixed in with lighter programmes which maintain the highest standards in music and entertainment. It's one of our greatest post-war achievements.'* (1994, p. 68- 69).

De même, Richard Collins renchérit en disant : *'... the media (and television in particular) are powerful; and that citizens' symbolic identities are taken from television...'* (2002, p. 26)

Mieux, Jonathan Coe parle de l'intermédialité qui pose la problématique des médias dans la littérature, la télévision, la presse écrite, la radio, la vidéo, la musique, Internet, etc. L'intermédialité est un art qui symbolise un creuset de média. Cela montre que Jonathan Coe utilise la pratique intermédiate pour montrer l'importance de la télévision, de la vidéo, etc., car nous véhiculons et conservons nos expériences, nos vies grâce à l'intermédialité récurrente de nos jours dans le roman anglais contemporain.

De même, Jonathan Coe dépeint l'importance de la médiatisation du discours identitaire dans *The Closed Circle* :

*'The neoliberals [he had written] are seekers after purity just as much as the fundamentalists or the neo-Nazis. The only difference is that they are not setting out to create a nation state based on religious or genetic principles [...], in order that they need only come into meaningful contact with people of their own economic and cultural type.'* (2004, p. 271).

Dans la citation ci-dessus, Philip Chase écrit un article pour dénoncer les lobbies qui sont en connivence avec le gouvernement. En fait, il désapprouve l'influence de ces lobbies qui sont néfastes pour la société anglaise contemporaine. Ainsi, Philip Chase, par le biais de son article, essaye de contribuer à l'éveil des consciences en posant des problèmes afin d'amener les gens à la réflexion.

En outre, la mise en scène du discours identitaire passe aussi par l'usage des arts culturels que sont la littérature, la musique, l'architecture, etc., mais il est important de préciser que les documents iconographiques jouent eux aussi le même rôle. En effet, tous ces procédés permettent de faire passer le message relatif au discours identitaire en vue de capter l'attention des personnages contemporains, d'une manière générale. Ainsi, ils permettent de les stimuler et les incitent à s'ouvrir à leur identité. Jonathan Coe, en utilisant la littérature, la musique ou encore l'architecture, joue sur le goût de ses personnages de façon à les amener à s'approprier leur identité, qu'elle soit cosmopolite ou nationale

## 2.2. *Les arts culturels comme indices identitaires*

Dans *The Rain Before It Falls*, Jonathan Coe, à la page trente-trois, dépeint vingt photographies de trois générations de femmes (les deux cousines Rosamand et Béatrice ainsi que Théa, la fille de Béatrice et sa fille, Imogen), découvertes par Gill. Ainsi, un simple coup d'œil sur ces photos nous informe que Jonathan Coe procède à un dévoilement posthume, faisant allusion au journaliste français Olivier Barrot. En effet, les photos donnent des indices sur le vécu des trois femmes dans la société anglaise de l'époque. Celles-ci parviennent à véhiculer des messages à leur destinataire. On peut alors dire que ces photos sont un plaidoyer pour montrer toute l'importance de connaître les événements historiques, familiaux et même nationaux qui constituent un moyen pour garder son identité. Les photos s'avèrent utiles, car ces intérêts principaux résident dans la découverte identitaire. Elles permettent de revivre le passé en général. Rosamond est au début et à la fin des images qu'elle expose. Un aspect majeur de la photographie est qu'elle permet de voyager dans le passé, de faire des alliances et cela enseigne que le plus important, ce n'est pas l'outil, mais ce qui est derrière l'image. La photographie permet de conserver l'information en faisant promouvoir la rencontre, le partage. Ainsi, elle joue le rôle de régulateur, car elle rappelle le passé. Les photos de Rosamond montrent qu'il faut dépasser le cap de l'outil pour faire parler le cœur, la sensibilité et l'émotion.

La littérature en elle-même constitue un véritable moyen pour transmettre le discours identitaire par le biais du roman, du théâtre, mais aussi l'architecture, la musique, etc. Ce qui est en jeu, c'est de savoir comment faire passer le message identitaire. L'usage de la littérature pour mettre en scène le discours identitaire peut se révéler prolifique pour les contemporains. Ainsi, il est utile de mentionner l'effort des romanciers contemporains, à l'instar de Jonathan Coe, qui permettent une meilleure compréhension de l'identité de la société contemporaine. En effet, Jonathan Coe essaye de mettre en scène le discours identitaire de manière à l'ancrer dans la mémoire des personnages contemporains. Il utilise quelquefois la forme romancée, et en vue de narrer l'histoire aux générations futures afin de les doter de documents

identitaires. De ce fait, nous pouvons dire que les romans de Jonathan Coe sont un succès artistique par leur précision dans presque tous les secteurs de la société contemporaine. Ses romans fournissent un aperçu de l'identité de la société contemporaine, marquée par une histoire féconde avec des intrigues qui en disent long sur l'identité de la société contemporaine, ce qui constitue des preuves identitaires irréfutables.

Dans *The Rotters' Club* de Jonathan Coe, c'est le théâtre, un des genres littéraires et artistiques, qui est mis en évidence parmi tant d'autres arts comme la musique. Cela traduit ainsi le multiculturalisme culturel qui existe dans ce roman : *"We're doing the trial scene from To Kill a Mockingbird, sir. Dramatized by Trotter and I."* (2001, p. 27)

Dans ce passage Jonathan Coe expose une pièce théâtrale qui invite à une bonne harmonisation sociale. Dans ce roman, l'importance du théâtre, qui est tantôt oral ou écrit, tantôt spectacle, est mis en évidence. En tant que dimension importante du roman anglais contemporain, l'expression théâtrale a une valeur sociale et dresse une peinture de l'ensemble des facettes de l'existence humaine. C'est un outil au service du peuple anglais, le porte-drapeau de la paix et de la liberté. Il a pour fonction d'informer et de susciter une prise de conscience chez ces derniers. C'est ainsi que le spectacle, par le biais du théâtre, apparaît comme une véritable forme d'éducation vu, qu'il permet d'acquérir et de renforcer les aptitudes qui permettent un bon fonctionnement du tissu social. Dans le contexte des problèmes de l'heure et de l'époque, le théâtre est éminemment éducatif parce qu'il permet d'informer, mais aussi il suscite une prise de conscience qui tend vers la libération de certains idéaux malsains. De plus, les grands personnages historiques vont être ressuscités par la force des images. Ils vont servir de modèles aux différentes composantes de la société.

Mieux, Jonathan Coe parle de la musique pour véhiculer et conserver les expériences et leurs émotions : *'Thanks to the World service, you can tune in a radio almost anywhere on the globe and be sure to hear impartial, authoritative bulletins, mixed in with lighter programmes which maintain the highest standards in music and entertainment.'* (1994, p. 68 -69)

Dans *The Closed Circle* à la page six pour mettre en scène le discours identitaire. En effet, l'architecture influence Les habitudes, les modes etc., peut aussi être un moyen de faire passer le discours identitaire. En effet, il crée, par le biais des émotions, un moyen d'épanouissement pour les personnages. L'architecture, qui symbolise à bien des égards l'identité de la société contemporaine dont elle est le réceptacle permet aussi à Jonathan Coe de mettre en scène le discours identitaire. De plus, Jonathan Coe essaye de favoriser l'éveil de l'esprit critique chez le personnage du roman anglais contemporain à qui il offre la latitude de s'ouvrir à d'autres arts culturels, afin de ne pas se laisser emporter par la méconnaissance identitaire. Ainsi, dans ce roman, Jonathan Coe montre l'importance de la musique dans le cadre de la mise en scène du discours identitaire, car elle reflète l'identité du personnage contemporain soit par le contenu des paroles, soit par le style. L'importance de la musique est bien visible dans ses romans à l'étude parce qu'elle permet aux personnages contemporains d'exprimer leurs sentiments, leurs goûts, leurs émotions, etc., ce qui est un élément indispensable dans la mise en scène du discours identitaire.

## Conclusion

Sur la base de ces arguments, on peut difficilement nier que le discours identitaire revêt une importance certaine et une force de développement, s'il prend en compte les préoccupations des personnages coésiens. Alors, la société anglaise contemporaine décrite par Jonathan Coe se sent riche de plusieurs apports et devient par-là plus forte culturellement, socialement, politiquement et économiquement. Ainsi, pour Jonathan Coe, les personnages du roman anglais contemporain doivent adhérer à un discours identitaire utile qui consiste à établir des programmes médiatiques et culturels privilégiant tous les aspects du discours identitaire. Pour ce faire, il faudrait procéder à une analyse holistique de la situation du roman anglais contemporain à partir de laquelle on tirerait des propositions d'un bon discours identitaire cadré sur un ensemble de facteurs dans un contexte marqué par la mondialisation culturelle. C'est ce qui explique le besoin des personnages de Jonathan Coe de faire la promotion de leurs valeurs culturelles, car le discours identitaire peut entraîner un impact historique, sociologique, psychologique, affectif qu'on ne peut ignorer. C'est la raison pour laquelle il faudrait le renforcer par la création de pôles artistiques, d'espaces culturels, etc., grâce à l'élaboration d'un agenda culturel qui prenne en compte la promotion des valeurs et des principes culturels anglais dans toute leur diversité. Et cela, pour traduire l'expression du discours identitaire afin de donner une meilleure visibilité de certaines valeurs traditionnelles, voire héritées, dans le cadre de la promotion de ces valeurs et principes culturels. Par conséquent, les médias et les arts culturels montrent qu'ils participent d'une manière générale à la diffusion du discours identitaire. Dès lors, ils permettent à Jonathan Coe la possibilité de rattacher ce procédé au contexte historique de la société contemporaine pour en tirer des renseignements et des enseignements. Ainsi, Jonathan Coe attire l'attention sur les moyens utilisés pour mettre en scène le discours identitaire en vue de mieux faire la promotion de l'identité de ses personnages.

Nous pouvons dire sans risque de nous tromper que l'identité des personnages de Jonathan Coe est façonnée par les médias et les arts culturels qui participent à exhiber différentes expériences identitaires offertes par la société contemporaine.

### Références bibliographiques

- COE, Jonathan, 1994, *What A Carve Up !*, Viking Press, London.
- COE, Jonathan, 2001, *The Rotters' Club*, Viking, London.
- COE, Jonathan, 2004, *The Closed Circle*, Viking Press, London.
- COE, Jonathan, 2007, *The Rain Before It Falls*, Viking Press, London.
- COLLINS, Richard, 2002, *Media and Identity in Contemporary Europe: Consequences of global convergence*, Intellect, Bristol.
- DEANE, Seamus, 1996, *Reading in the Dark*, Jonathan Cape, London,
- GAUNTLETT, David, 2002, *Media, Gender and Identity: An Introduction*, Routledge, London.
- GHOUATI, Ahmed, OUAIDAT, Jad, QUEMENER, Nelly, 2011, *La (re)construction de l'identité par le pouvoir et les médias. 1) Les associations face à l'État : plus de démocratie, ou plus de contrôle ? 2) Repérer les stéréotypes pour mieux y résister.* Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.. 62 p. <https://www.strategies.fr/definition-media.html>. Consulté le 26/07/2021 23:57:16.
- Valentyna, Dymytrova, *Identités politiques, discours et médias : le cas de la " révolution orange "*. Sciences de l'information et de la communication. Université Lumière - Lyon II, 2011. Français. NNT : 2011LYO20072. tel-01376987v2
- HAL Id: tel-01376987 <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01376987v2/document>. Consulté le 24 -09- 2019 à 23:15.
- Marlène, Loicq, « Les médias, l'autre et moi », *Communication* [En ligne], Vol. 30/2 | 2012, mis en ligne le 05 décembre 2012, <http://journals.openedition.org/communication/3671>; DOI10.4000/communication.3671 consulté le 24/09/2019 à 22:51:19.