



ISSN (imprimé) 2710-4249



e-ISSN (en ligne) 2789-0031

**DJIBOUL**

Revue Scientifique des Arts-Communication,  
Lettres, Sciences Humaines et Sociales

N°003, Vol.1  
Juillet 2022

# DJIBOUL



ISSN 2710-4249  
e-ISSN 2789-0031

REVUE SCIENTIFIQUE DES ARTS-COMMUNICATION,  
LETTRES,  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



Numéro 003, Volume 1 - Juillet 2022

**DJIBOUL, *Revue Scientifique des Arts-  
Communication, Lettres, Sciences  
Humaines et Sociales***

**ISSN 2710-4249**

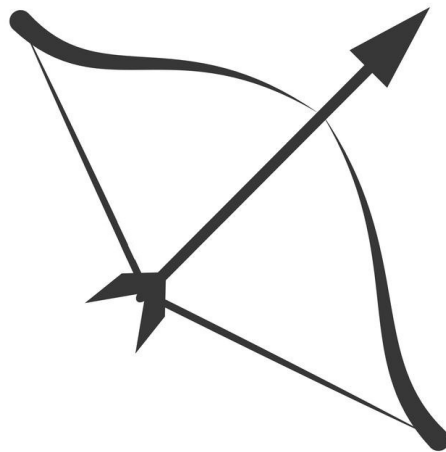
**e-ISSN-2789-0031**

<http://djiboul.org/>

[revue.djiboul@gmail.com](mailto:revue.djiboul@gmail.com)

**Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire**

*Revue Djiboul*



*Périodique : Semestriel*

**ÉDITEUR**

**DJIBOUL**



• **Sous-direction du dépôt légal, 2ème Trimestre 2021**  
• **Dépôt légal n°17472 du 07 mai 2021**

---

# ADMINISTRATION ET NORMES EDITORIALES

## DIRECTEUR DE PUBLICATION

**HIEN SIE** , UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

## DIRECTEUR DE REDACTION

**SIB SIE JUSTIN**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

## SECRETARIAT DE REDACTION

**AKAKPO-AHIANYO DIGO ENYOTA KOFITSÈ DZAMESI** , UNIVERSITÉ DE LOMÉ, TOGO

**BOUAKI KOUADIO BAYA**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

**DIOMANDE ABDOUL SOUALIO**, UNIVERSITÉ PELEFORO GON COULIBALY, CÔTE D'IVOIRE

**KONE YAYA**, UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA

**KONE TENON**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

**KOUADIO PIERRE ADOU KOUAKOU**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

**KOUROUMA KASSOUM**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

**NACOULDMA BOUKARÉ**, ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE KOUDOUGOU, BURKINA FASO

**SEA SOUHAN MONHUET YVES**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

**TIROGO ISSOUFOU FRANÇOIS**, UNIVERSITÉ JOSEPH KI-ZERBO, BURKINA FASO

## ASSISTANTS ADMINISTRATIFS

**AGNISSONI KOUASSI SIDOINE**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

**AMADOU KOFFI IBRAHIM**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

**SIB SIE LEO WILFRIED**, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

---

# COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

ABOLOU	Camille Roger	Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire
ADJERAN	Moufoutaou	Université d'Abomey-Calavi, Bénin
AHOUA	Firmin	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
ASSANVO	Amoikon Dyhie	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
BOGNY	Yapo Joseph	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
BANGOUE	Francis	Université d'Ottawa, Canada
GBAKRE	Andoh Jean-Marie	Université Péléforo-Gbon-Coulibaly, Côte d'Ivoire
GOA	Kacou	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
GORAN	Koffi Modeste	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
HIEN	Amélie	Université Laurentienne, Canada
KABORE	Bernard	Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso
KAMATE	Banhouman	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
KAMBIRÉ	Bébé	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
KANTCHOA	Laré	Université de Kara, Togo
KOFFI	Elvis Gbakliat	École Normale Supérieure d'Abidjan, Côte d'Ivoire
KOSSONOU	Kouabena Théodore	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
LANSEUR	Soufiane	Université de Béjaïa, Algérie
MALGOUBRI	Pierre	Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso
NAIMA	Guendouz-Benammar	Ecole Normale Supérieure d'Oran (ENSO) - Oran, Algérie
N'DONGO - I.	Yvon Pierre	Université Marien Ngouabi, Congo Brazzaville
OMBENI KIKUKAMA	Monzat	Institut Supérieur Pédagogique de Bukavu (ISP -BUKAVU), RDC
OUASSA	Kouaro Monique	Université d'Abomey-Calavi, Bénin
OUEDRAOGO	T. Alain	Centre National de Recherche Scientifique et Technologique, Burkina Faso
PALI	Tchaa	Université de Kara, Togo
SATRA	Baguissoga	Université de Kara, Togo
SOMÉZ.	Maxime	Université Norbert ZONGO de Koudougou, Burkina Faso
TCHABLE	Boussanlégué	Université de Kara, Togo
THIAM	Ousseynou	Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal
TAPE	Jean-Martial	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
YAGO	Zakaria	Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
ZAGRE	Edwige / KABORE	Université Norbert ZONGO de Koudougou, Burkina Faso



# LIGNE EDITORIALE

The logo for DJIBOUL is written in a bold, blue, sans-serif font. The letters are thick and closely spaced, with a modern, slightly geometric feel. The 'J' and 'I' are particularly prominent due to their height and the way they connect to the other letters.

est un néologisme lobiri formé à partir de djir « connaître, savoir » et bouli « regrouper, mettre ensemble ». En un mot, **DJIBOUL** symbolise l'expression des connaissances scientifiques ou savoirs qui permettront aux contributeurs ou chercheurs d'avoir une ascension professionnelle. L'arc et la flèche symbolisent le courage, l'adresse ou l'habileté ce qui caractérise la vision de la revue.

**DJIBOUL** est une revue à parution semestrielle de l'Université Felix Houphouët-Boigny. Elle publie les articles des domaines des arts, communication, des lettres, des sciences humaines et sociales. Les textes doivent tenir compte de l'évolution des disciplines couvertes et respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent en outre être originaux et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Les articles soumis à la revue **DJIBOUL** sont anonymement instruits par deux évaluateurs. En fonction des avis de ces deux instructeurs, le comité de rédaction décide de la publication de l'article soumis, de son rejet ou alors demande à l'auteur de le réviser en vue de son éventuelle publication. Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes ci-dessous décrites et le non respect des normes éditoriales entraîne le rejet du projet d'article.

**Dr SIB Sié Justin**

## **CONSIGNES AUX AUTEURS**

- **Le nombre de pages minimum** : 10 pages, **maximum** : 18 pages
- **Interligne** : Simple
- **Numérotation numérique** : chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
- **Police** : Book Antiqua, Taille 12
- **Orientation** : portrait.
- **Marge : haut et bas** : 2,5cm, droite et gauche : 2,5cm.

## **MODALITES DE SOUMISSION**

Tout manuscrit envoyé à la revue **DJIBOUL** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous et envoyés au directeur de publication à l'adresse suivante : [revue.djiboul@gmail.com](mailto:revue.djiboul@gmail.com) .

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et Noms des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** : Le résumé ne doit pas dépasser 300 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** : Ils ne doivent pas dépasser cinq.
- **Introduction** : Elle doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** : Elles ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes : En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

- Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit : Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

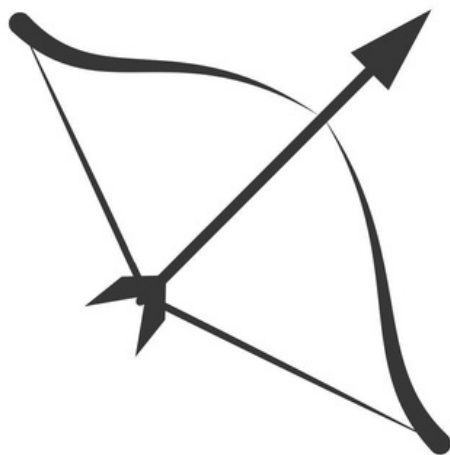
**Diakité (1985, p.105)**

- **Conclusion** : Elle ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses.
  - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
  - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
  - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

---

# DJIBOUL

## N° 003, Vol.1





## Sommaire

Éditorial

---

### ARTS & COMMUNICATION

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 01. | <a href="#">Kouassi Armand Claver DONGO</a> |    |
|     | Le son de la ville d'hier à aujourd'hui     | 04 |
- 
- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 02. | <a href="#">Sonia MAFFO KEGAH</a>  |    |
|     | Analyse sémiotique d'un texte audiovisuel : le cas des spots publicitaires de produits brassicoles au Cameroun | 12 |
- 

### LANGUES & LETTRES

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 03. | <a href="#">Ibrahima LÔ</a>   |    |
|     | L'amour dans <i>Much Ado About Nothing</i> (1598) et <i>Twelfth Night</i> (1601) de William Shakespeare | 24 |
- 
- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 04. | <a href="#">Khoudia Boye SEMBENE</a>  |    |
|     | La déconstruction identitaire de Kelly dans <i>Union Street</i> (1982), le roman anglais contemporain de Pat Barker | 40 |
- 
- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 05. | <a href="#">Kouassi Michel YAPI &amp; Kouakou Pierre TANO</a>         |    |
|     | Zouglou and reggaeton in the Ivorian and Puerto-Rican Social Universe | 50 |
- 
- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 06. | <a href="#">Raymond KATINDI KISULU</a>                |    |
|     | Realism in Susan Eloise Hinton's <i>The Outsiders</i> | 66 |
- 
- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 07. | <a href="#">Williams TSAMO FOMANO</a>            |    |
|     | Die Sprache des kamerunischen Deutschunterrichts | 78 |
- 
- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 08. | <a href="#">Amadou Zan TRAORÉ &amp; Nassoum Yacine TRAORÉ</a>                                       |    |
|     | Le mariage traditionnel (kɔŋon) au Gantièdougou: Sens et Modalités d'une expression socioculturelle | 90 |
- 
- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 09. | <a href="#">Bénwendé Mathias NITIEMA</a>  |     |
|     | Médiativité, médiagenie et modalité en tant que stratégies discursives du réel dans la bande dessinée | 106 |
- 
- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 10. | <a href="#">Ignace SANGARE</a>  |     |
|     | La violence dans le film <i>la nuit de vérité</i> de Fanta Regina NACRO | 116 |
- 
- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 11. | <a href="#">Issaka YAMEOGO</a>   |     |
|     | De la souveraineté scientifique de l'Afrique dans l'œuvre de Joseph Ki-Zerbo | 126 |
- 
- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 12. | <a href="#">Jacobe SEGDA</a>                         |     |
|     | La reformulation dans l'Antédestin de Dramane Konaté | 142 |
-

13.	Parfait NADJIBEYE	Poétisation de la gestion de deviance politique dans <i>République à vendre</i> d'Isaac Tedambé	158
14.	Zineb MARJOUF	La chair des émotions dans <i>le sein</i> de Rita El Khayat	170

## **LINGUISTIQUE**

15.	Abel BOUGMA & Rolande DAMIBA	La portée du contact de langues dans le cinéma burkinabè : cas de la série burkinabè « Commissariat de Tampy » de Missa HÉBIÉ	192
16.	Parfait BABINE	Analyse pragmatique des déictiques personnels dans les messages publicitaires sur les véhicules à deux roues au Burkina Faso	202
17.	Wendnonga Gilbert KAFANDO	Le français, une langue d'exclusion politique pour le conseiller municipal analphabète burkinabè	212

## **SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE & PSYCHOLOGIE**

18.	Ibrahim NGILA KIKUNI & Guerschom AGANZE ASSUMANI	Contribution à la compréhension du statut juridique du Comité International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (CICR)	228
19.	Prudence NSHOKANO MWIHA & Pacifique MUSHAMALIRWA BAHOGWERHE	Prime des parents aux enseignants et le niveau de scolarisation dans le secteur primaire officiel de Bukavu à l'Est de la République démocratique du Congo, cas de la commune de Kadutu	246
20.	Abdou BADJI	Pour une analyse anthropologique des phénomènes sécularisateurs du <i>bukut</i> chez les Diola Boulouf de Basse Casamance (Sénégal)	262
21.	Michèle Louvrance FOTSING MAKOUËGHA & Leonard NGUIMFACK	Jeux traditionnels et développement de la justice distributive chez l'enfant camerounais	278
22.	Néné BA	Représentation du travail, relations avec le supérieur hiérarchique et motivation au travail chez les employés des entreprises industrielles privées d'Abidjan	292
23.	Parfait MIHINDOU BOUSSOUGOU & Moulin Aymar MBINA YEMBI	Représentations sociales de la division sexuelle du travail chez les chefs d'entreprises privées et des administrations publiques du Gabon	306

24.	<a href="#">Saga Bernard LOBA</a>	Etude de deux facteurs psychorelationnels de la performance au travail chez les agents Ivoiriens du ministère pour la promotion du sport et du développement de l'économie sportive	318
-----	-----------------------------------	---	-----

## **PHILOSOPHIE, HISTOIRE & GÉOGRAPHIE**

25.	<a href="#">Ayoub LAWANI</a>	Les misères de la prédicabilité philosophante	336
26.	<a href="#">Franck KOUADIO</a>	Du devoir d'éduquer à l'éducation comme art : réinventer l'espace social avec Kant	348
27.	<a href="#">Wendlassida Serge Denis SAMANDOULGOU</a>	Le concept de « vie nue » : une théorie de la vulnérabilité chez Giorgio Agamben	364
28.	<a href="#">Guilga François de Paule YAMBRESSINGA</a>	Analyse de la participation citoyenne à la gouvernance locale dans la commune de Ouagadougou (Burkina Faso)	374
29.	<a href="#">Idrissa MANGA</a>	Les stratégies de lutte contre la malnutrition dans le Sénégal Senghorien : entre 1960 et 1980	390
30.	<a href="#">Arnaud BEMADJI BOKOUDJA</a>	Restructuration urbaine et effets socio-économiques à Garoua (nord-Cameroun)	406
31.	<a href="#">Drahamane Bouba-idjé TOURE, Hamadoun TRAORE &amp; Fatoumata MAÏGA</a>	Les Groupements d'Intérêt économique (GIE) dans la pré-collecte des déchets ménagers solides à Bamako : entre dynamisme et essoufflement	420
32.	<a href="#">Josias ADEGNANDJOU &amp; Kouamé Abdoulaye KOUAKOU</a>	Agriculture et sécurité alimentaire dans la commune de Lalo	436
33.	<a href="#">Mamadou LOMPO, Suzanne KOALA &amp; Léocadie ODOULAMI</a>	Prévisions saisonnières et stratégies d'adaptation des producteurs agricoles à la variabilité de l'information climatique à Yaro-moko dans la commune de Bagassi (Burkina Faso)	456
34.	<a href="#">Ousseney SIGUE &amp; Vincent ZOMA</a>	Transport international de véhicules d'occasion entre le Burkina Faso et le Togo: un exemple de mondialisation par le « bas »	470
35.	<a href="#">Poliny NDONG BEKA II</a>	Une activité <i>illicite</i> en plein essor au Gabon : le trafic de médicaments contrefaits	488