PROBLÉMATIQUE DU "PASSING" ET ENRACINEMENT IDENTITAIRE DES
AFRICAINS AMÉRICAINS DANS "THE WIFE OF HIS YOUTH" DE CHARLES
WADDELL CHESNUTT

THE PROBLEMATIC OF PASSING AND AFRICAN AMERICAN IDENTITY
ENROOTING IN CHARLES WADDELL CHESNUTT'S "THE WIFE OF HIS
YOUTH"

Kpalambo Ebony AGBOH

Université de Lomé, Togo

ebonag3@gmail.com

Résumé : Le phénomène du 'passing' de la période post esclavagiste en Amérique a permis à certains Noirs d'améliorer leur niveau de vie. Avec tous les périls que cela peut comporter, beaucoup ont dû sacrifier leurs origines raciales et leur culture pour se frayer ce chemin à tout prix. Le camouflage de leur race, l'abandon des siens pendant la lutte pour la liberté et le double-péril du rejet des siens et des Blancs ont terni leur identité et fragilisé leurs liens avec la race noire. Pour analyser les mobiles de M. Ryder, personnage principal du récit de Charles Waddell Chesnutt « The Wife of His Youth » et les risques liés à sa décision de cacher son identité raciale pour jouir des privilèges de la race blanche en face, cet article se propose de partir de l'approche théorique culturelle de Gabriel E. Idang dans sa perspective philosophique qui se base sur les aspects culturels pour définir l'identité d'un individu et de la Critical Race Theory, abordée par R Delgado and J. Stefancic dans ses aspects qui fondent la critique sur la cohésion de groupe. Le développement de cet article est structuré en deux grandes parties, à savoir, le camouflage racial comme gage d'une ascension sociale dans une Amérique surplombée par les inégalités raciales et, le succès alambiqué face au péril identitaire.

Mots-clés : passing, camouflage, réussite, péril, identité

Abstract : The 'passing' phenomenon of the post slavery period in America has enabled some Blacks to change their lives and raise their social standards. With all the perils this can entail, many Blacks have had to sacrifice their racial origins and culture to make their way at all costs. The camouflage of their race, the abandonment of their people during the struggle for freedom and the double-jeopardy of the rejection of their own people and the Whites have tarnished their identity and weakened their ties with the black race. To analyze the motives of Mr. Ryder, the protagonist of Charles Waddell Chesnutt's « The Wife of His Youth » and the risks with his decision to hide his racial identity and enjoy the privileges of the white race ; this article bases on the theoretical cultural approach of Gabriel E. Idang, in his philosophical perspective which explore cultural aspects to define the identity of an individual and the Critical Race Theory developed by R Delgado and J. Stefancic whose criticism questions the cohesion of group. The development of this article is structured in two main parts, namely, the racial subterfuge as a guaranty of the social and mobility in an overwhelmed America by racial inequalities and, the convoluted success in the face of identity peril.

Key-words: passing, camouflage, success, peril, identity

Introduction

Le « passing »¹, phénomène racial relatif à la reconstruction identitaire et ayant pour objectif la réussite sociale et économique, est né aux Etats Unis dans la communauté des Noirs durant la période post-esclavage. Le « passing » permet d'échapper aux problèmes socio-économiques qui minent le développement de la race noire. Le « passing » constitue, en réalité, une échappatoire des Noirs vers une forme d'épanouissement dans les situations d'adversité. Bien que le « passing » soit véritablement une porte de sortie des Noirs vers une vie plus heureuse, il reste conditionné par des traits physiques et des comportements particuliers requis et devant permettre d'accéder au bonheur. Pour J. E. Conyers et T. H. Kennedy (1963, p. 215), le « passing » est supposé donner aux « Negroes whose appearance is such that they can make this transition intentionally or unintentionally, permanently, temporarily, or partially, » l'accès aux privilèges des Blancs. Conveyers et Kennedy semblent comprendre le phénomène et reconnaître que, seuls les Noirs dont l'apparence est telle qu'elle peut leur permettre la transition de façon intentionnelle ou non intentionnelle, permanente, temporaire, ou partielle, en sont capables. Dans une tentative de domestication du concept du « passing » pour l'en élucider davantage tout en le gardant dans le contexte général de l'esclavage en Amérique, les auteurs français B. Bosa, J. Pagis et B. Trépied (2019, p. 2) ont révélé la « contradiction ultime de l'idéologie de la pureté blanche » fondée sur le principe de la classification de tout sujet victime de la règle du « one-drop-rule. » Cette règle du « one-drop-rule » se caractérise par la présence d'une seule goutte de sang de Noir chez tout individu ; ce qui le classerait automatiquement parmi les Noirs quelle que soit, parfois, l'apparence physique blanche. Partant des difficultés inhérentes à la classification des individus par rapport à leur race sur la base du principe du « one-drop-rule », cette étude pose qu'une réévaluation de l'enracinement identitaire des Noirs par rapport au succès recherché dans le cadre du « passing » est toujours utile.

Le camouflage racial implique la décision de franchir la ligne de couleur entre Blancs et Noirs en gardant le secret de sa vraie race pour avoir plus de chance de se reconstruire une nouvelle identité. Cette décision est motivée souvent par le désir du bien-être et la convoitise des privilèges disponibles ailleurs. Beaucoup de littérature abonde sur le camouflage racial qui ne cesse de susciter tant de critiques. J. Sheehy, par exemple, dans son article « The Mirror and the Veil : The Passing Novel and the Quest for American Racial Identity » (1999, p.12) étudie la vie des Noirs comme James Weldon Johnson, W E B DuBois en rapport avec le camouflage racial et leur construction identitaire. C. Cullum (2015, p.4), lui, explore les contraintes individuelles liées à l'histoire de la race noire par rapport au camouflage racial. La présente étude, quant à elle, prend appui sur l'œuvre créatrice de C. W. Chesnutt, *The Wife of his Youth and other Stories of the Color Line* (1899), qui présente le portrait de M. Ryder, un Noir soucieux de sa réussite dans un contexte social et politique construit sur des lois très

¹ « Passing », désigné dans cette étude par « camouflage racial »

inévitables en matière de race. L'étude est centrée sur la fausse identité des Noirs comme M. Ryder qui se cachent dans la « Blue Veins » pour se développer en dépit des risques encourus.

Bien que la motivation du camouflage racial soit la recherche du bien-être aux plans social et économique, et un certain équilibre psychologique, il serait également la cause du problème relatif au déni identitaire de sa propre race.

Selon M. Gauvreau (2017, p. 157) un Noir qui se camoufle, entame un « processus hautement dynamique au cours duquel [il/elle] se défini(e) et se reconnaît par sa façon de réfléchir, d'agir et de vouloir dans les contextes sociaux et naturels où [il/elle] évolue ». Le camouflage racial est, certes, utile socialement mais essentiellement peu nécessaire. Les périls que Chesnutt peint dans le récit recentrent la question principale de l'enracinement identitaire inhérent au camouflage.

L'analyse menée dans le présent article prend appui sur deux approches critiques et méthodologiques. La première approche est culturelle et basée sur la perspective philosophique de G. E. Idang (2015, p. 98) qui soutient que "culture [is] as that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, customs or any other capabilities and habits acquired by man as a member of society." Elle a pour rôle principal d'éclairer le phénomène de la construction identitaire créé par Chesnutt pour caractériser son personnage principal, M. Ryder, dans le cadre de son camouflage. La deuxième approche est la Critical Race Theory. Elle se fonde sur la critique des faits sociaux, politiques, économiques, et juridiques en rapport avec l'identité raciale qui se caractérise par des notions telles que « cultural nationalism, group cohesion, and the need to develop ideas and texts centered around each group and its situation » (R. Delgado and J. Stefancic, 2017, p. 6). Par cette perspective, l'article analyse l'identité raciale décrite par Chesnutt par rapport à la cohésion de la communauté des Noirs.

L'article s'articule autour de deux parties, à savoir, le camouflage racial comme gage d'une ascension sociale des Noirs dans une Amérique surplombée par les inégalités raciales et le succès alambiqué face à l'enjeu de l'enracinement identitaire.

1. Camouflage racial : gage d'une ascension sociale des Africains Américains

Le récit de Chesnutt, « The Wife of His Youth » est une illustration du camouflage racial qui vise à s'insérer dans la société américaine. Mais face aux blocages érigés par des Blancs toujours persistants et, bien que n'étant pas suffisamment prêts pour gérer leur émancipation, certains Noirs optent pour le secret de leur race pour créer les conditions de leur réussite. Alors que tout semble justifier le fait que « la peau noire prédisposerait à une vie misérable » selon P. Noumai (2007, p. 11), Chesnutt (1899, p. 2) choisit faire évoluer M. Ryder à travers des techniques du camouflage au sein de la société « Blue Veins » que le narrateur décrit comme « ...a life-boat, an anchor, a bulwark and a shield, —a pillar of cloud by day and of fire by night, to guide

their people through the social wilderness ». Véritablement, le camouflage racial est une démarche qui se caractérise par le désir de se réaliser quel qu'en soit le prix à payer. M. Elam (2007, p. 749) pense que le « ...racial passing novels of the mid-nineteenth and early-twentieth centuries, variously feature passing as a strategy of survival, as a means to economic gain ». Cela implique nécessairement l'idée de changement d'identité défendue par C. Cullun (2015, p. 3) qui établit clairement le principe de se réinventer une nouvelle identité afin d'accéder au sommet de la société. Il affirme que :

To become human and develop a human identity is a process of invention (self-invention), of personal and collective action conditioned by social relations. If Sartre is right that in claiming that "freedom is impossible to distinguish from the 'being' of human reality," then we humans can invent ourselves and create autonomous identities. But we do so through actions and choices conditioned by our social existence.

Fondamentalement, pour Cullun, l'auto-invention s'effectue à travers des choix conditionnés par l'existence sociale. M. Ryder justifie son choix en affirmant que « Self-preservation is the first law of nature » (C. W. Chesnutt, 1899, p. 7).

Il estime clairement que l'auto-préservation participe aux règles fondamentales à mettre en place pour avancer. Pour préserver ses personnages noirs, Chesnutt décide de les conditionner à une évolution à travers un cercle fermé dénommé la « Blue Veins » où toutes les actions menées doivent impérativement concourir au maintien de la cohésion du groupe. Il caractérise la « Blue Veins » comme :

a little society of colored persons organized in a certain Northern city shortly after the war. Its purpose was to establish and maintain correct social standards among a people whose social condition presented almost unlimited room for improvement (C. W. Chesnutt, 1899, p. 1).

Pour le lecteur, la « Blue Veins » représente le cadre idéal pour les Noirs qui cherchent à se camoufler. L'adhésion au groupe est conditionnée par des qualités sur l'apparence physique et l'expression orale, notamment « ... speaking, more white than black [...] enough to show blue veins » (C. W. Chesnutt, 1899, p. 1).

Très clairement, l'appartenance à la « Blue Veins » repose sur des principes qui permettent à ses membres de cacher leur race. Selon Wm. M. Kephart (1948, p. 336) l'idée du secret paraît bien justifiée car « For obvious reasons, Negroes who do 'pass' keep the matter a secret, at least to the Whites. » La technique de l'auteur qui favorise le secret découlerait de la capacité des personnages noirs de ne pas laisser de traces pour éveiller les soupçons des Blancs par rapport à leur race.

L'une des stratégies qui permet à M. Ryder d'effacer ses traces et empêcher toute inquisition dans sa vie privée et spécialement par rapport à la « Blue Veins, » se manifeste également par l'habileté de l'auteur à attribuer à M. Ryder une nouvelle identité juste après qu'il a quitté la plantation où il s'appelait Sam Taylor. Lisa Jane, sa

femme témoigne « Wen I wuz young I us'ter b'long ter Marse Bob Smif, down in ole Missoura. I wuz bawn down dere. Wen I wuz a gal I wuz married ter a man named Jim. But Jim died, an' after dat I married a merlatter man named Sam Taylor » (C. W. Chesnutt, 1899, p. 12).

Le narrateur décrit la scène du contact de M. Ryder avec cette femme des plantations, Lisa Jane, et plonge le lecteur dans le conflit intérieur de vérité auquel fait face M. Ryder lui-même par rapport à son passé qu'il cherche obstinément à cacher. L'auteur écrit :

He looked long and intently at the portrait. It was faded with time, but the features were still distinct, and it was easy to see what manner of man it had represented. [...] " I don't know of any man in town who goes by that name," he said, " nor have I heard of anyone making such inquiries. But if you leave me your address, I will give the matter some attention, and if I find out anything I will let you know (C. W. Chesnutt, 1899, p. 16).

A priori, face à la demande de Lisa Jane venue rechercher son mari, Chesnutt crée une diversion et pourtant ; la requête paraît bien orientée. M. Ryder se dresse et refuse de s'identifier à l'histoire de Lisa car tenu par la loi de l'omerta qui lui garantit la continuité des privilèges au sein de la société Blue Veins. Reconnaître M. Ryder comme Sam Taylor pourrait entraîner sa décadence et même celle de la société Blue Veins. C'est alors que la prudence quant à la déclaration de son identité est rendue possible pour garder le secret et créer les conditions de la réussite.

2. Succès alambiqué des Noirs face au péril identitaire

Bien que « The Wife of His Youth » soit focalisé sur le phénomène du camouflage racial, il n'en demeure pas moins que c'est une histoire que l'auteur a savamment construite pour souligner que le processus du passing est périlleux et oiseux.

En règle générale, la plupart de ceux qui tentent de masquer leur race n'ignorent pas les multiples conséquences encourues quelques soient les raisons de leur choix. Pour dénoncer ce phénomène du camouflage qui paraît incompatible avec une affirmation identitaire, J. Little (1992, p. 173) dit clairement que "such a choice has overwhelming costs." Si tel est le cas, le problème qui mérite d'être posé est celui de la valeur des motivations à se camoufler ou ne pas se camoufler (J. E. Conyers et T. H. Kennedy, *ibidem*).

Pour assurer le succès des membres du groupe de la « Blue Veins, » Chesnutt leur attribue des professions nobles qui peuvent leur garantir, par ailleurs, des avantages économiques. Le narrateur affirme :

There were a number of school-teachers, several young doctors, three or four lawyers, some professional singers, an editor, a lieutenant in the United States army spending his furlough in the city, and others in various polite callings; these were colored, though most of them would not have attracted even a casual glance because of any marked difference from white people (C. W. Chesnutt, 1899, p. 18).

Ce passage informe le lecteur par rapport aux différentes professions exercées par les Noirs. En outre, il permet d’entrevoir d’éventuelles difficultés possibles au cas où les membres du groupe sont démasqués. Il est clair que le but recherché par tous les membres c’est le succès qui se traduit par une position sociale et économique assez intéressante. A cet effet, et comme le pense M. Minder (2008, p. 101), l’acquisition de la connaissance, la possession d’un bon emploi et des biens matériels et le mérite du respect de la société sont, la satisfaction d’un « besoin universel ».

Pour quelques défenseurs du camouflage racial, le « passing » serait une belle approche au problème de la ségrégation. D’autres en revanche comme J. E. Conyers et T. H. Kennedy (1963, p. 216) trouvent que c’est une approche sous-tendue par des raisons économiques et professionnelles. Après une enquête menée sur ce sujet, J. E. Conyers et T. H. Kennedy (1963, p. 217), ont pu établir des avis qui sont au cœur des motivations du camouflage auprès des Noirs en Amérique. Ils informent que les mobiles du camouflage sont, entre autres,

... lack of identification with other Negroes; falling in love or marrying into the white race; securing economic advantages; hiding one’s past life; securing equal social, cultural and recreational advantages; having something to feel important about among other Negroes; obtaining some psychic thrill in fooling the white man...

Deux situations motivent M. Ryder dans le camouflage de son identité : Pour lui, masquer son identité est une question de survie, un moyen d’échapper aux sévices corporels subies dans la plantation. Ainsi, après sa fuite, change-t-il son identité et Sam Taylor devient M. Ryder. Mais ce qu’il semble ne pas entrevoir en commettant cet acte, c’est son abandon des siens seuls face à la lutte pour la liberté. Son comportement peut s’interpréter comme une lâcheté, une fuite en avant et de l’irresponsabilité vis-à-vis de sa communauté.

Mais pire, M. Ryder abandonne sa femme Lisa Jane dans une zone de souffrance, d’inconfort et sans opportunités de réussite. Son irresponsabilité est avérée car l’abandon d’un proche dans le dénuement est un acte peu recommandable. M. Ryder est à la recherche du bonheur dans le cercle de la « Blue Veins ». Son évolution à travers le récit permet de comprendre qu’en intégrant la « Blue Veins », il ose se démarquer de la pauvreté. Mais cela n’est pas sans conséquence sur lui et son entourage. Selon P. B. Harper (1998, p. 382) qui écrit dans son article « Passing for What? Racial Masquerade and the Demands of Upward Mobility » que le “passing jeopardizes the very notion of race as a biological essence, foregrounding the social contexts of vision

by calling into question the 'truth' of the object in question" pour soulever le caractère stérile de l'acte du camouflage racial. Pour Harper, le camouflage représente une menace à la race en tant qu'essence biologique. Et cela pourrait expliquer les raisons pour lesquelles certains Noirs n'oseraient pas changer leur identité noire pour le bonheur économique et social uniquement. Cette identité tire ses origines des conditions de vie et la culture manifestée durant l'esclavage.

En effet, M. Ryder comme tous les autres membres de la « Blue Veins » sont des victimes de l'esclavage. Le narrateur affirme que : « ... if there were one or two of the older members who had come up from the South and from slavery, their history presented enough romantic circumstances to rob their servile origin of its grosser aspects » (C. W. Chesnutt, 1899, p. 3). Pour ce qui est du choix de se camoufler, il pense que rien ne peut, à priori, leur enlever cette identité raciale qui découle en partie de l'esclavage. En revanche, en plus du traumatisme psychologique dû à l'esclavage, le « passing » crée un autre état supplémentaire de déséquilibre psychologique.

L'analyse menée autour de la question du déséquilibre psychologique se justifie par la réflexion de J. E. Conyers et T. H. Kennedy (1963, p. 217) qui évoquent des raisons pour refuser le camouflage racial et préserver l'identité. Ils pensent qu'il existe autant de raisons de ne pas se camoufler, parmi lesquelles :

... fear and anxiety concerning disclosure of racial identity; race consciousness, pride, and a desire to assist in solving the race problems; loyalty to family and close friends; feeling of estrangement and loneliness as white; loss of status and esteem as white; risks involved would be too great; and too much well- thought-out and calculated planning...

Conyers et Kennedy semblent affirmer que le camouflage racial est une démarche pleine d'embûches fondées sur la peur et l'anxiété en ce sens qu'elles envahissent souvent l'esprit des Noirs qui camouflent leur identité dans un contexte de domination de la race blanche. C'est dire, qu'au plan psychologique, le camouflage crée un déséquilibre qui, manifestement, représente un risque par rapport à la loyauté à sa famille, à la perte de sa dignité, de son estime, etc. bref à la perte de sa culture et de ses origines.

Parallèlement à la réussite que les Noirs obtiennent en se camouflant ; ils sont souvent obligés de montrer qu'ils possèdent la culture sur laquelle ils se fondent pour évoluer. M. Ryder par exemple ; est doté de très bonne connaissances de la poésie anglaise. Pour le narrateur, « Poetry was his passion. He could repeat whole pages of the great English poets [...] His features were of a refined type, his hair was almost straight; he was always neatly dressed, his manners were irreproachable, and his morals above suspicion » (C. W. Chesnutt, 1899, p. 4). C'est seulement à ce prix des connaissances où les Noirs donnent l'impression d'être bien assimilés et de pratiquer les manières de faire et de vivre des Blancs que la réussite peut être assurée. Il est donc indéniable qu'à

côté de la réussite, des frustrations profondes relatives à l'identité première peuvent s'installer et susciter des attitudes d'autocritiques ayant pour finalité le retour cette identité première.

Lisa Jane, la femme de M. Ryder, qui se tient debout devant sa porte ramène dans un premier temps le passé de M. Ryder vers lui pour lui rappeler ses origines qu'il ne doit pas oublier. Mais fort heureusement, M. Ryder fait une bonne lecture de la situation et décide de s'intéresser à la femme venue pour en savoir davantage. Finalement, il se convainc d'abord lui-même, et convainc également les siens.

Non seulement tous les autres membres finissent par accepter que M. Ryder reprenne sa femme mais ils décident également d'annuler le mariage avec Mrs. Molly Dixon qui n'a pour rôle que de l'influencer et de le maintenir sous l'emprise des valeurs des Blancs. Pour le narrateur, « Mrs. Dixon had come to Groveland from Washington in the spring, and before the summer was over, she had won Mr. Ryder's heart. She possessed many attractive qualities » (Chesnutt, 1899, p.5).

Le courage manifesté par M. Ryder pour renoncer au mariage et reprendre la femme de sa jeunesse mérite l'attention du lecteur, car cela représente ce que Tanfer Emin Tanc (2014, p. 676) appelle la « capacité de résistance à l'hégémonie de la domination raciale des Etats-Unis. » Lorsque M. Ryder dit "Ladies and gentlemen, this is the woman, and I am the man, whose story I have told you. Permit me to introduce to you the wife of my youth" (Chesnutt 1899, p. 24), il choisit de retourner à son identité première et à ses origines après des réflexions bien mûries.

Conclusion

L'analyse menée dans cet article a porté sur le problème du « passing » ou du camouflage racial entrepris par certains Noirs qui recherchent le succès. L'étude a tout d'abord montré que le camouflage est un phénomène qui s'effectue dans des conditions particulières relatives aux traits physiques et à l'appartenance au cercle de la Blue Veins, cadre idéal de réussite pour les Noirs dans un société où ils sont minoritaires et indésirables. L'analyse a porté ensuite sur le succès alambiqué des Noirs par rapport aux difficultés relatives à la perte identitaire qui jonchent le parcours. En clair, selon l'étude, M. Ryder a, certes, réussi au niveau social en se glissant frauduleusement parmi les Blanc malgré la couleur de sa peau. Mais, il est rattrapé par son passé auquel il croyait échapper. L'enracinement identitaire de M. Ryder malgré les conditions difficiles qui sous-tendent la lutte pour la survie au plan social et économique recherchée par les membres de la « Blue Veins » est l'idée principale défendue dans cette étude. Il faut donc admettre que le retour aux sources par les Africains Américains est une question actuelle et cruciale.

Références Bibliographiques

- Chesnutt C. W. (1899). *The Wife of His Youth and other Stories of the Color Line*, Cambridge: The Riverside Press.
- Conyers E. J. and T. H. Kennedy, (1963). "Negro Passing : To Pass or Not to Pass" *Phylon* (1960) Vol. 24, No. 3 (3rd Qtr., 1963), Clark Atlanta University, pp. 215-223. <https://www.jstor.org/stable/273393>.
- Cullun C. (2015). "From Necessity to Possibility: Postmodern and Heideggerian Aspects of Passing and Identity in Early African American Novels From 1853 to 1912", *SAGE Open*, Worcester State University, MA, USA. Vol, n°, pp 1-15
- Delgado Richard and Stefancic Jean, (3rd ed.), (2017), *Critical Race Theory: An Introduction*, New York: New York University Press.
- Elam M., (2007). "Passing in the Post-Race Era: Danzy Senna, Philip Roth, and Colson Whitehead." *African American Review*, Winter, 2007, Vol. 41, No. 4, Post-Soul Aesthetic. The Johns Hopkins University Press, pp. 749-768.
- Gauvreau, M. (2017). *Comprendre la construction identitaire à l'école de la minorité francophone sous l'angle de la reconnaissance*. Cahiers franco-canadiens de l'Ouest, 29(1), 157-183. <https://doi.org/10.7202/1041201ar>. Consulté le 5 janvier 2022.
- Harper Phillip B. (1998). "Passing For What? Racial Masquerade and the Demands of Upward Mobility," *Callaloo*, Johns Hopkins University Press, Volume 21, Number 2, pp. 381-397.
- Kephart Wm. M. (1948). "The "Passing" Question" *Phylon* (1940-1956), 4th Qtr., Vol. 9, No. 4, pp. 336-340.
- Little J. (1992). "Nella Larsen's Passing : Irony and the Critics" *African American Review*, Vol. 26, No. 1, Women Writers Issue, Indiana State University, pp. 173-182.
- Minder M., (2008). « Chapitre 2 Les variables développementales, » dans : *Champs d'action pédagogique. Une encyclopédie des domaines de l'éducation*, sous la direction de Minder Michel. Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, « Perspectives en éducation et formation », pp. 101-208. URL: <https://www.cairn.info/--9782804101367-page-101.htm>
- Ndoumai P. (2007). *On ne naît pas noir, on le devient : les métamorphoses d'une idéologie raciste et esclavagiste*, Paris : l'Harmattan.
- Sheehy J. (1999). "The Mirror and the Veil: The Passing Novel and the Quest for

American Racial Identity." *African American Review*, vol. 33, no. 3, Gale Academic

OneFile, link.gale.com/apps/doc/A58056037/AONE?u=anon~87af80cb&sid=googleScholar&xid=744380cf. Accessed 4 June 2022.

Trépiéd B., Bosa B., Pagis J. (dir.) (2019). « Passing », *Genèses*, no 114, », consulté le 06 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/39925>.