

**RAPPORT DU COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LE
THÈME :
« NANI PALÉ, UN CHANSONNIER POUR TOUTES LES
GÉNÉRATIONS DES LOBI »**

Du 15 au 17 avril 2021 s'est tenu un colloque international sur Nani Palé à l'Amphi A du district de l'Université Félix Houphouët-Boigny, Cocody-Abidjan.

Débutée à 10 h 01 mn, le jeudi 15 Avril, la cérémonie d'ouverture du colloque a constitué en des allocutions, des prestations d'artistes et une projection de film documentaire de 15 mn sur Nani Palé.

Tour à tour se sont succédé les Professeurs HIEN Sié, Président du Comité d'Organisation, KAMATE Banhouman André, Directeur du Laboratoire des Sciences de la Communication des Arts et de la Culture (LSCAC), Monsieur HIEN Philippe, Président du Conseil Régional du Bounkani et Parrain de la cérémonie, Monsieur PALE Sié Amadou, Cadre à l'Inspection Générale des Impôts et Président de ladite cérémonie, Monsieur HIEN Sié Yacouba, Directeur Général du Port Autonome d'Abidjan et Haut Patron du colloque ainsi que le Professeur BALLO Zié, Président de l'Université Félix Houphouët-Boigny.

Les intervenants se sont essentiellement réjouis de cette belle initiative qui retrace le passé, le présent et le futur du peuple lobi à travers l'œuvre musicale de Nani Palé.

Le Professeur HIEN Sié a exprimé sa gratitude aux parrains et remercié les partenaires, journalistes, étudiants et invités. Pour lui, ce colloque participe de la recherche au sein de l'institution universitaire ivoirienne. Il ajoute que « le talent, le savoir ne doit pas disparaître avec l'artiste... ».

Le Professeur KAMATE Banhouman André quant à lui, a rendu un vibrant hommage au Professeurs Valy Sidibé, Vice-

Président du comité scientifique du colloque et BALLO Zié, Président de l'UFHB. Il a également remercié le Professeur HIEN Sié qui a cru à ce colloque en œuvrant pour sa réussite.

Monsieur HIEN Philippe, Président du Conseil Régional du Bounkani et Parrain de ce colloque, a remercié les autorités universitaires, les chefs coutumiers, le Président du comité d'Organisation. Pour lui, ce colloque est une opportunité exceptionnelle, une aubaine de célébration de la culture lobi et valorise la région. Il termine par un appel : « il faut écrire notre propre histoire ».

Monsieur Palé Sié Amadou, Président de ce colloque, ajoute que « le choix porté sur Nani Palé n'est pas fortuit parce qu'on est de plus en plus confronté à une certaine acculturation de la langue, des us et coutumes. Pour lui, Nani Palé est une icône de la musique lobi dont le savoir doit enrichir notre connaissance de la société lobi.

Quant à Monsieur Hien Sié Yacouba, Directeur Général du Port Autonome d'Abidjan, haut Patron de ce colloque, il a remercié toutes les autorités régionales, coutumières, universitaires, les organisateurs et les annonceurs. Il a également précisé que Nani Palé est un artiste hors pair qui mérite d'être célébré, car ses œuvres dont il avait une vague idée doivent être mieux analysées pour une meilleure connaissance de sa philosophie.

Le président de l'Université Felix Houphouët-Boigny, le Professeur BALLO Zié, a remercié les parrains, les chercheurs du laboratoire, le doyen de l'UFR Langues, Littératures et Civilisations, le Professeur Adama Coulibaly et les organisateurs. Pour le Professeur BALLO Zié, ce colloque participera à la vulgarisation de la culture lobi. Pour terminer, il affirme que l'Université attend beaucoup de ce colloque. Tout en souhaitant de fructueux travaux, il a déclaré ouvert le colloque International sur Nani Palé, un chansonnier pour toutes les générations lobi ».

Ces différentes allocutions se sont ponctuées d'intermèdes musicaux, de deux témoignages authentiques dont l'un du neveu de Nani Palé, PALE Kpèkpè et l'autre du chef de la communauté lobi d'Abobo, Sib Konhièlè, et d'une projection de film de 15 mn qui retrace la vie du chansonnier. La série des allocutions a fait place à une leçon inaugurale prononcée par le Professeur Valy Sidibé.

Il a mis l'accent sur l'importance de la musique dans les sociétés africaines. Pour Lui, « la musique est un miroir pour nos devenirs, de nos êtres ».

Parlant spécifiquement des xylophones dont Nani Palé en est un joueur, il affirme que « la pluralité des lames du balafon renvoie à la diversité de nos cultures ». « Nos chansonniers ne sont pas des amuseurs publics, ce sont des créateurs », poursuit-il. De ce fait, l'œuvre de Nani Palé mérite d'être pérennisée.

Durant ces deux journées, une vingtaine de communications ont été présentées par des chercheurs, enseignants-chercheurs et des doctorants venus de France, du Burkina Faso, du Ghana et de la Côte d'Ivoire. Ces communications sont centrées autour de trois grands axes :

Axe 1 : les œuvres musicales de Nani Palé

Axe 2 : la portée linguistique et poétique des textes de Nani Palé

Axe 3 : l'engagement de Nani Palé pour la culture lobi.

L'après-midi du jeudi a vu l'ouverture de quatre ateliers avec un total de douze (12) communications. Ce sont :

- « L'esthétique musicale de Nani Palé », par Djottouan Mossou Hyacinthe
- « Pulsation et contramétricit  dans la musique de Nani », par Kouissoa Honorat Gilles
- « L'exploitation urbaine de la musique de Nani Palé », par Kossonou Kouakou Henri-Luc

- « De la musique « Roger » de Nani Palé à la Performatologie : une approche de la sonorité à l'expression plastique contemporaine. Par Dr Amani Kouassi Désiré
- Essai d'une audiocritique de Nani Palé, balafoniste Lobi. Par Dr Amouzou Emile
- Quelques aspects linguistiques et sociolinguistiques de l'œuvre musicale de Nani par, Dr Sib Sié Justin et Dah Germain
- Approche ethnologique des chansons de Nani Palé : promoteur de la culture et de la littérature au Burkina Faso, par Pr Vincent Ouattara
- La chanson « Roger de Nani Palé : une fable entre déconstruction historique et besoin de création artistique », par Pr Banhouman Kamaté
- Nani Konfaté et Yolon buô : une œuvre pour la postérité, par Soro Batjéni Kassoum
- Tradition, pouvoirs et éveil de conscience : kihfithé niè, une pièce atypique de Nani Palé, par Dr Bassirima Koné
- « Lampo » : le regard de Nani Palé sur la gouvernance des autorités post- indépendantes, par Pr Hien Sié
- Nani Palé : sa vie et son œuvre, par Kambou Mathieu

Le vendredi 16 Avril, deuxième journée du colloque, deux ateliers ont été animés dans la matinée avec quatre (4) communications :

- La chanson « diira gbangarè » (les temps ont changé) de Nani Palé : appel au changement de mentalité et de comportement par Hien Sansan Ignaté
- Nani PALÉ et les mutations de la société LOBI, par Dr Bidima Yamba
- Éléments de théâtralité de l'art musical de Nani PALÉ, par Dr Yokoré Zibé Nestor.

De l'ensemble des communications, l'on retient en ce qui concerne **l'œuvre musicale de Nani Palé** (Axe 1) :

- L'esthétique de production : démarche artistique (le choix du genre musical gompir, bamba, biir, djoro, etc.
- L'exploitation de l'espace, la mise en accord des objets etc.),

la participation à la réflexion sur la création musicale en milieu traditionnel, thématique, rapport avec le contexte social d'émergence de l'œuvre, etc.

- L'esthétique de la réception (connivence avec public : satisfaction du goût, adhésion, etc.)

(Axe 2) : La portée linguistique et poétique des textes musicaux de Nani

- L'artiste, la discographie, sa contribution à la réflexion sur la littérature et la poésie africaines, les mélodies expressives du langage musical (les mélodies, les images, la prosodie, etc) ;
- examen des fortunes des œuvres : thèmes, succès des compositions, contexte de création, etc.

(Axe 3) : l'engagement de Nani pour la culture Lobi

Les œuvres musicales et la question identitaire, le défi du numérique et la promotion de la musique de Nani Afrique, les expériences pédagogiques/didactiques au service des musiques de tradition orale, la pérennisation des œuvres de Nani, etc.)

De ces communications se dégagent quelques perspectives :

- Sauvegarder les œuvres de Nani Palé,
- Faire la transcription orthographique de ses œuvres,
- Pérenniser les actions de sauvegarde des œuvres de tous les chansonniers traditionnels Lobi,
- Organiser un Pèlerinage sur la tombe de Nani Palé.

En somme, le colloque portant sur Nani Palé a connu un grand succès par :

- l'éclat de la cérémonie d'ouverture qui a enregistré la présence des personnalités politiques, coutumières, universitaires et du monde scientifique ;
- par la qualité et la pertinence des communications, des témoignages et des échanges sur Nani Palé.

L'œuvre musicale de Nani Palé, est plus que d'actualité au sein de la communauté Lobi et partant toute la société africaine.

Ce colloque a démontré que : « Nani Palé, un chansonnier pour toutes les générations des lobi » est une réalité. Ces œuvres méritent d'être pérennisées. Au-delà d'un chansonnier, il est un musicien, un compositeur.

La cérémonie de clôture s'est tenue le 16 avril 2021 à partir de 16h.Elle a été présidée par le Pr Kamaté Banhouman, directeur du Laboratoire, représentant Monsieur le Président de l'UFHB. Il a au nom de ce dernier remercié et félicité les organisateurs, les communicateurs pour la tenue du colloque, mais surtout le choix de la thématique qui doit ouvrir la voie à l'étude d'autres chansonniers patrimoniaux ivoiriens, voire Africains. Après ces mots, il a clos le colloque, en souhaitant un bon retour à tous les participants.

Fait à Abidjan, le 16 avril 2021

Les rapporteurs
Dr KAMBIRE Bèbè
Dr SIB Sié Justin
Dr N'DRI Yao