

EDITORIAL

REVUE DJIBOUL

Ce volume 1 de DJIBOUL N°002, s'articule autour des rubriques suivantes : Arts, Communication et Linguistique, Langues et Lettres, Sciences de l'homme et de la Société. A cet effet, au niveau de la rubrique Arts, Communication et Linguistique, les auteurs, en recourant à la personnification et à l'apostrophe par l'entremise du sketch, mettent en exergue l'importance de l'arbre dans la protection de l'environnement et de l'écosystème. Ils ont examiné les différentes tournures dont use le scripteur pour aboutir à cette fin. Les contributeurs ont souligné l'influence de la COVID-19 sur le jeu politique dans la période préélectorale de l'année 2020 par le biais d'une lucarne orientée vers deux grands partis du tableau politique ivoirien, à savoir le PDCI-RDA et le RHDP. Les auteurs ont examiné l'expression interjective « ah » et ses formes grammaticalisées dans l'écriture d'Alain Mabanckou. Ils ont montré que l'interjection « ah » institue un particularisme stylistique et esthétique chez Alain Mabanckou. Les auteurs ont souligné que la violence verbale et non verbale est de nos jours un phénomène très présent dans le système scolaire et universitaire du Burkina Faso. Ils ont mis en évidence les formes expressives de la violence verbale, ont exposé les mesures prises par l'administration scolaire pour résoudre ces types de problème dans les établissements scolaires. Certains analystes ont présenté les classes nominales du parler senoufo, ainsi que leurs valeurs sémantiques. En effet, le Tagba est doté d'un phénomène d'accord qui organise les suffixes de classes, les pronoms anaphoriques (simples et toniques), les déterminants déictiques, les identificateurs et les présentatifs. Les auteurs ont expliqué les particularités qu'a la forme en -ant en particulier le gérondif de l'ancien français, en français classique et en français moderne. L'enjeu de cette démonstration est que le gérondif est stéréotypé dans l'évolution de la langue. Certains auteurs ont mis en évidence les pratiques enseignantes déclarées et celles formellement mises en œuvre sur le terrain. Le but pratique est de pourvoir les enseignants de sciences d'un référentiel de thèmes environnementaux par classe, par situation d'apprentissage dont ils pourront s'inspirer lors des pratiques enseignantes sur le terrain. Les contributeurs ont analysé les enjeux pédagogiques et didactiques de l'alternance des langues dans l'enseignement - apprentissage des mathématiques au cours préparatoire.

Dans le domaine des Langues et Lettres, les études ont porté sur l'analyse comparative par rapport aux analyses ethnographiques qui ferment les yeux sur les influences de la mondialisation en présentant les origines africaines de certains auteurs dans leur production littéraire. Certains articles ont examiné l'expérience des enseignants concernant les contraintes qui affectent leur capacité à appliquer la pensée critique dans leurs classes. Des auteurs se sont intéressés aux cadres théoriques de l'Afrocentricité et d'Ubuntu. Ils ont démontré, d'une part, que le rejet de l'autre basé sur la race, la classe sociale, le handicap ainsi que l'âge sont des attitudes anti-sociales, et d'autre part, que les personnes âgées sont une source de connaissances et de bénédiction pour toutes les communautés humaines. Certains contributeurs ont analysé l'importance du savoir autochtone africain et la capacité des Noirs à éduquer l'humanité pour changer le monde là où l'éducation holistique occidentale a échoué. Des travaux se sont intéressés à Rousseau à travers la mise en place d'une stratégie argumentative efficace qui est la métalepse auctoriale. Celle-ci est définie comme le franchissement des différents niveaux narratifs d'une œuvre par ses différents acteurs qui sont l'auteur, le narrateur et les personnages. Les articles ont étudié le regard sur le volet de la perception, laquelle présente le monde tel qu'il apparaît à la conscience. Des auteurs ont démontré comment le conte peut participer à l'édification d'une société harmonieuse, par sa capacité à permettre de construire un citoyen à partir de trois pivots : l'être social, celui capable de se fondre dans un ensemble régi par des règles et des normes ; l'être humain, celui pouvant être sensible à son prochain, et l'être individu, celui capable d'être libre et créatif. Les contributeurs ont mis en évidence une analyse du discours de quelques images utilisées dans quelques poèmes de Serigne Moussa Kâ dont le plus important est le Jazawu Shakkoor (Reconnaissance au digne de remerciements). Certains travaux ont proposé de comprendre comment le racisme, en questionnant l'altérité, peut conduire à une volonté d'intégration socio-culturelle dans *Peau noire, masques blancs* de Frantz Fanon et *Dans la peau d'un Noir* de John Howard Griffin qui, à travers leurs œuvres autobiographiques, ont restitué la mémoire traumatique du peuple noir. Certains auteurs ont analysé les interférences génériques engendrant une œuvre hybride. D'autres contributeurs ont recensé les types de conflits présentés par Noël Nétonon N'Djékéry et Hourmadji Moussa Doumgor dans leurs œuvres et ont montré comment ces conflits engendrent la violence sociopolitique. Les travaux ont expliqué le fonctionnement de l'esthétique de Sami Tchak dans *La Fête des masques*. La fiction narrative de Sami Tchak est riche et complexe ; c'est-à-dire qu'elle évolue en brisant sans cesse les codes du roman traditionnel. D'autres auteurs ont abordé la figuration poétique en corrélation avec quelques aspects de rupture sémantique de l'écriture poétique de Robert Desnos. Les recherches ont mis en exergue que le théâtre constitue le moyen privilégié de sensibilisation capable d'apporter la paix dans les structures éducatives.

Dans la rubrique des Sciences de l'Homme et de la Société, les travaux ont examiné l'évolution, les nouvelles caractéristiques et l'organisation actuelle du quartier Port Bouët 2, 30 ans après l'opération de relogement. D'autres auteurs se sont intéressés aux travaux de recherches archéologiques effectués sur le site de Tassiolé-Nambitti et sur la collecte de tradition historique concernant le site, réalisée aux niveaux des populations environnantes du site. Certains travaux se sont intéressés à un peuple appelé les "Siamou", un groupe social minoritaire dans l'ouest du Burkina Faso. Des travaux ont expliqué les facteurs de la sauvegarde du rite ɔLÀ BAYÀ chez les Nago de Pira. En effet, la structure sociale traditionnelle des Nago de Pira repose sur quatre principes : les "Akabà" (vestibules), les panégyriques claniques, les divinités et des rites ancestraux ɔLÀ BAYÀ. Les recherches ont souligné que face à l'évolution rapide de la COVID-19, les mesures prises par le Gouvernement ivoirien ont eu des effets sur les ressources financières des collectivités territoriales. Les contributeurs ont examiné les rackets dans le contexte hospitalier du Burkina Faso. Ils ont souligné que les soignants ont mis au point trois stratégies de rackets des usagers. Des travaux ont analysé les tâches que les mères analphabètes accomplissent malgré leur analphabétisme pour guider leurs enfants vers la réussite scolaire.