

ISSN-2710-4249

**DJIBOUL** Revue Scientifique des Arts-Communication, N°001, Vol.1  
Lettres, Sciences Humaines et Sociales Juillet 2021

# DJIBOUL



REVUE SCIENTIFIQUE DES ARTS-COMMUNICATION,  
LETTRES,  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



Numéro 001, Volume 1 - Juillet 2021

**DJIBOUL, *Revue Scientifique des Arts-  
Communication, Lettres, Sciences  
Humaines et Sociales***

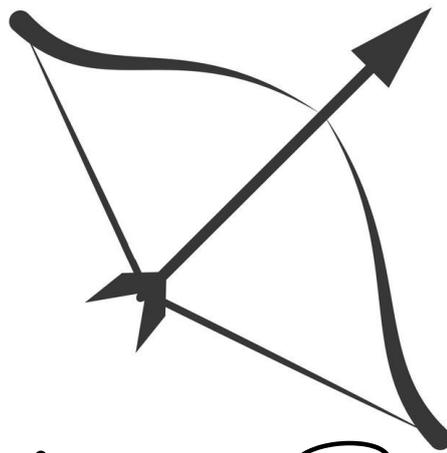
**ISSN 2710-4249**

[revue.djiboul@gmail.com](mailto:revue.djiboul@gmail.com)

<http://djiboul.org/>

**Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire**

*Revue Djiboul*



*Périodique : Semestriel*

**ÉDITEUR**

**DJIBOUL**



- *Sous-direction du dépôt légal, 2ème Trimestre 2021*
- *Dépôt légal n°17472 du 07 mai 2021*

---

# ADMINISTRATION ET NORMES EDITORIALES

## DIRECTEUR DE PUBLICATION

HIEN SIE , UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

## DIRECTEUR DE REDACTION

SIB SIE JUSTIN, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

## SECRETARIAT DE REDACTION

AKAKPO-AHIANYO DIGO ENYOTA KOFITSÈ DZAMESI , UNIVERSITÉ DE LOMÉ, TOGO

BOUAKI KOUADIO BAYA, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

DIOMANDE ABDOUL SOUALIO, UNIVERSITÉ PELEFORO GON COULIBALY, CÔTE D'IVOIRE

KONE YAYA, UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA

KONE TENON, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

KOUADIO PIERRE ADOU KOUAKOU, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

KOUROUMA KASSOUM, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

NACOULDMA BOUKARÉ, ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE KOUDOUGOU, BURKINA FASO

SEA SOUHAN MONHUET YVES, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

TIROGO ISSOUFOU FRANÇOIS, UNIVERSITÉ JOSEPH KI-ZERBO, BURKINA FASO

## ASSISTANTS ADMINISTRATIFS

AGNISSONI KOUASSI SIDOINE, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

AMADOU KOFFI IBRAHIM, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

SIB SIE LEO WILFRIED, UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY, CÔTE D'IVOIRE

---

# COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

ABOLOU	Camille Roger	<i>Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire</i>
ADJERAN	Moufoutaou	<i>Université d'Abomey-Calavi, Bénin</i>
AHOUA	Firmin	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
ASSANVO	Amoikon Dyhie	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
BOGNY	Yapo Joseph	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
BANGOUE	Francis	<i>Université d'Ottawa, Canada</i>
GBAKRE	Andoh Jean-Marie	<i>Université Péleforo-Gbon-Coulibaly, Côte d'Ivoire</i>
GOA	Kacou	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
GORAN	Koffi Modeste	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
HIEN	Amélie	<i>Université Laurentienne, Canada</i>
KABORE	Bernard	<i>Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso</i>
KAMATE	Banhouman	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
KAMBIÉ	Bébé	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
KANTCHOA	Laré	<i>Université de Kara, Togo</i>
KOFFI	Elvis Gbakliat	<i>École Normale Supérieure d'Abidjan, Côte d'Ivoire</i>
KOSSONOU	KouabenaThéodore	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
LANSEUR	Soufiane	<i>Université de Béjaïa, Algérie</i>
MALGOUBRI	Pierre	<i>Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso</i>
NAIMA	Guendouz-Benammar	<i>Ecole Normale Supérieure d'Oran (ENSO) - Oran, Algérie</i>
N'DONGO - I.	Yvon Pierre	<i>Université Marien Ngouabi, Congo Brazzaville</i>
OUASSA	Kouaro Monique	<i>Université d'Abomey-Calavi, Bénin</i>
OUEDRAOGO	Tiga Alain	<i>Université Joseph Ki-ZERBO, Burkina Faso</i>
PALI	Tchaa	<i>Université de Kara, Togo</i>
SATRA	Baguissoga	<i>Université de Kara, Togo</i>
SOMÉ Z.	Maxime	<i>Université Norbert ZONGO de Koudougou.</i>
TCHABLE	Boussanlégué	<i>Université de Kara, Togo</i>
THIAM	Ousseynou	<i>Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal</i>
TAPE	Jean-Martial	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>
YAGO	Zakaria	<i>Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire</i>

---

# LIGNE EDITORIALE

# DJIBOUL

est un néologisme lobiri formé à partir de djir « connaître, savoir » et bouli « regrouper, mettre ensemble ». En un mot, **DJIBOUL** symbolise l'expression des connaissances scientifiques ou savoirs qui permettront aux contributeurs ou chercheurs d'avoir une ascension professionnelle. L'arc et la flèche symbolisent le courage, l'adresse ou l'habileté ce qui caractérise la vision de la revue.

**DJIBOUL** est une revue à parution semestrielle de l'Université Felix Houphouët-Boigny. Elle publie les articles des domaines des arts, communication, des lettres, des sciences humaines et sociales. Les textes doivent tenir compte de l'évolution des disciplines couvertes et respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent en outre être originaux et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Les articles soumis à la revue **DJIBOUL** sont anonymement instruits par deux évaluateurs. En fonction des avis de ces deux instructeurs, le comité de rédaction décide de la publication de l'article soumis, de son rejet ou alors demande à l'auteur de le réviser en vue de son éventuelle publication. Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes ci-dessous décrites et le non respect des normes éditoriales entraîne le rejet du projet d'article.

**Dr SIB Sié Justin**

## CONSIGNES AUX AUTEURS

- **Le nombre de pages minimum** : 10 pages, **maximum** : 18 pages
- **Interligne** : 1,5
- **Numérotation numérique** : chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
- **Police** : Book Antiqua, Taille 12
- **Orientation** : portrait.
- **Marge : haut et bas** : 3cm, droite et gauche : 3cm.

## MODALITES DE SOUMISSION

Tout manuscrit envoyé à la revue **DJIBOUL** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous et envoyés au directeur de publication à l'adresse suivante : [revue.djiboul@gmail.com](mailto:revue.djiboul@gmail.com) .

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et Noms des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** : Le résumé ne doit pas dépasser 300 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** : Ils ne doivent pas dépasser cinq.
- **Introduction** : Elle doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** : Elles ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes : En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

- Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit : Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

**Diakité (1985, p.105)**

- **Conclusion** : Elle ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses.
  - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
  - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
  - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

---

**DJIBOUL**   
**N° 001, Vol.1**

## Sommaire

Éditorial

---

### **ARTS ET COMMUNICATION**

01. **Noubissie Stéphane TIEUKOUÉ**  
Espaces du souffrir et discours de la souffrance à la télévision camerounaise 04
- 
02. **Sié HIEN**  
Nani Pale, un griot de cour Lobi : Analyse de la chanson Kifithe 19
- 
03. **Cyrille NAHIN**  
Presse numérique ivoirienne : quand les applications mobiles d'informations tuent le journalisme professionnel 40
- 
04. **Kamal SIRAJ**  
Les services en ligne de l'agence nationale de la conservation foncière et les enjeux de la sécurisation des propriétés foncières au Maroc 59
- 
05. **Sylvain N'ZUÉ & Roméo OKOU**  
La place de la communication managériale dans le développement local : cas des collectivités territoriales ivoiriennes 75
- 

### **LANGUES ET LETTRES**

06. **Donourou Bakary OUATTARA**  
Étude morphosyntaxique et sémantique des prénoms en Fodonon 94
- 
07. **Hounsa Paul AIKPO**  
Officialisation d'une langue nationale dans l'arene linguistique au benin 113
- 
08. **Konan Fortuna Arnaud N'GORAN**  
Étude distributionnelle des pronoms sujets en kòdé 132
- 
09. **Mabandine DJAGRI TEMOUKALE & N'Télam OULAM**  
Knowledge and Power Relation in Creative Writings by George Orwell: A Reading of 1984 148
- 
10. **Mimboabe BAKPA & Djibrila TETEREOU**  
Description du verbe et ses constituants en *fulfulde juguureere* 163
-

11.	<b>Oumar LINGANI</b> La question langagière dans l'enseignement de la résolution de problème à des élèves vivant avec la surdité	190
12.	<b>Sabrina GRILLO</b> Démographie, société et morphologie urbaine : le cas de Séville	212
13.	<b>Ama Brigitte KOUAKOU &amp; Rolph Roderick KOUMBA</b> L'Afrique, cet Eldorado connu des Européens, mais méconnu des Africains	232
14.	<b>Baguissoga SATRA</b> Le crime de la rue des notables ou la naissance du polar togolais	248
15.	<b>Dilone Ograbakou ABAGO</b> L'alchimie de l'ellipse dans cocogirl de Rodrigue Atchaoué	262
16.	<b>Faouzi HORCHANI</b> De l'appel aux mythes à la prise de conscience dans Le Théâtre et son double d'Antonin Artaud	279
17.	<b>Ibrahima LÔ</b> Genre, sexualité et langage dans Roméo et Juliette, Beaucoup de bruit pour rien, Othello et Hamlet de William Shakespeare	288
18.	<b>Sogotiénin Ramata TRAORÉ</b> Le marronnage : une modalité de la distanciation dans la dramaturgie de kossi efoui	314

## **SOCIOLOGIE ET HISTOIRE**

19.	<b>Abdelaziz MAHAMAT &amp; Eugène SAWBAY NDERKANZUKU</b> Mémoires, espaces et sociétés : esquisse d'une sociologie de mutation socio-spatiale de la ville de N'Djamena	332
20.	<b>Abdoulaye NGOM</b> Domestic economy and family survival strategies in Casamance	345
21.	<b>Ahadi Senge Milemba PHIDIAS</b> Quand la société étudiante fait levier avec le politique Congolais : une réflexion sur un retour aux valeurs universitaires	361
22.	<b>El Mehdi JABBARA &amp; Badr SADOUK</b> L'impact de la pandémie COVID-19 sur le capital humain en Afrique - cas des pays du Maghreb-Arabe	377

23.	<a href="#">Hugues Pascal S. SETHO, David S. HOUETO, Luc BÉHANZIN, Emmanuel N'KOUÉ SAMBIÉNI &amp; Placide F.G.A CLEDJO</a> Efficacité de la riposte contre les Fièvres Hémorragiques Virales Lassa dans le département du Borgou au Bénin	393
24.	<a href="#">Ismaila SENE</a> L'enquête sociologique en période de COVID-19 : Partage d'expérience sur les obstacles et les stratégies d'adaptation du chercheur au terrain	412
25.	<a href="#">Tamégnon YAOU</a> Profil et stratégies des étudiants qui obtiennent leur licence LMD en trois ans à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines (FLESH) de l'Université de Kara (Togo)	428
26.	<a href="#">Yentougbe MOUTORE &amp; Assindah MAGNETINE</a> Le militaire retraité à l'épreuve de la vie civile au Togo	449
27.	<a href="#">Djro Bilestone Roméo KOUAMENAN</a> L'assassinat de Philippe de Souabe à Bamberg le 21 juin 1208 : représentation dans l'historiographie contemporaine et signification symbolique dans la culture politique du Saint-Empire au XIIIe siècle	467
28.	<a href="#">HASSANA</a> Iconographie des timbres-poste au Cameroun de 1884 à 2010 : entre conformité de la mémoire et histoire officielle	485
29.	<a href="#">Hervé Landry COULIBALY &amp; Kimbié Armel SOULAMA</a> Histoire du Komonola (Burkina Faso) de 1710 à la fin du XIXe siècle	507
30.	<a href="#">Olivier KODJALBAYE BANGUIAM</a> Ces Africains qui avaient épaulé les explorateurs français durant la conquête coloniale	529

## Éditorial

---

Les contributions constituant le vol. 1 du premier numéro de DJIBOUL sont très riches et variées. Le domaine des arts et communication a porté autour de plusieurs aspects. Les travaux de recherche sur la communication ont mis en évidence l'implication de la communication managériale dans le développement local. Ces recherches ont montré également qu'une bonne communication renforce la gouvernance locale tout en facilitant le développement de base. En matière de communication d'informations, les contributions ont visé les éléments qui entravent la dématérialisation foncière et les éléments qui impactent la sécurisation des données des propriétaires fonciers. D'autres analystes ont porté leurs regards sur les répercussions négatives des applications d'information sur la vie des professionnels des médias en raison de la course à l'audience. Par ailleurs, des contributions ont montré que les technologies de l'information et de la communication (TIC) mettent en évidence les conditions sociales parfois pénibles des populations. Ces études ont souligné les espaces du discours et les discours de la détresse.

Dans le domaine des arts précisément de la musique, les auteurs ont analysé le discours de la chanson traditionnelle à travers une modélisation de l'artiste. Ces recherches ont mis en exergue le concept de griot qui prône les conseils de gouvernance.

Les études relatives aux langues et lettres ont abordé plusieurs thématiques. Les contributions du point de vue de la linguistique descriptive ont analysé les éléments morphosyntaxiques et sémantiques des prénoms. Des contributions ont mis en lumière l'importance de la langue nationale officielle dans les échanges. Les travaux se sont intéressés également à la morphologie des pronoms sujets ainsi que leurs distributions dans les énoncés. Les recherches ont examiné les différents constituants du verbe et leurs manifestations morphologiques en fonction de l'aspect et de la voix. Des auteurs ont apporté un éclairage complémentaire en mettant en relief la problématique de l'enseignement des mathématiques. Ces études se sont appuyées sur une analyse psycholinguistique des déficits langagiers des élèves liés à la surdité.

Dans le domaine des lettres, les études ont mis en exergue la notion de connaissance en montrant qu'elle n'est ni un pouvoir ni une source de pouvoir si elle n'est pas orientée vers un but précis. Des travaux ont analysé les constantes du roman policier notamment le criminel, la victime, le mobile du crime, l'enquêteur. Des recherches ont fait ressortir la force créatrice de l'ellipse à travers la narratologie et la stylistique. Aussi, certaines contributions ont fait recours aux textes primitifs et aux vieux mythes dans le but de dépeindre les perceptions et les sensations de

l'homme à travers le genre dramatique. De plus, d'autres analystes ont examiné le contexte sociopolitique de la renaissance en montrant les questions de genre, la sexualité et de langage. Des auteurs ont abordé également le marronnage comme modalité de la distanciation en dramaturgie. Dans une autre perspective, d'autres contributeurs se sont focalisés sur les transformations urbaines tout en relevant les conséquences sociales, économiques et démographiques.

En sociologie, les auteurs se sont intéressés aux enjeux de la famille et à la mutation sociale. Leurs contributions ont porté sur la rénovation urbaine à partir des opérations de démolitions de certains espaces. Des travaux de recherche se sont focalisées sur l'économie domestique et les stratégies de survie des familles dans certains pays africains. Aussi des études ont exploré la relation entre le politique et la jeunesse estudiantine en Afrique. Ces travaux ont montré comment le milieu estudiantin dans certains pays a sombré dans la violence et le tribalisme. Certaines contributions se sont axées sur la Covid 19 en soulignant la nécessité d'invertir dans le capital humain. Des études relatives aux pandémies ont mis en exergue les obstacles et stratégies, l'efficacité des recherches au niveau des Etats africains. De plus, des contributions ont relevé les caractéristiques des étudiants ayant un bon rendement universitaire dans les filières des sciences humaines et lettres et les stratégies mises en place. Des auteurs font ressortir qu'il existe des contraintes liées à la reconversion du militaire à la vie civile.

Des recherches ont mis en évidence la déconstruction des stéréotypes autour du continent africain.

En histoire, des auteurs ont proposé une relecture des sources contemporaines par le truchement d'une approche constructiviste. Des travaux ont mis en relief l'apport de la main d'œuvre locale durant la colonisation. De plus, d'autres historiens ont analysé le rapport entre les faits historiques et les mutations socio-culturelles. D'autres recherches ont expliqué également le rapport de force entre mémoire timbre-poste et histoire.