

L'INFLUENCE D'EGDON HEATH SUR LES PERSONNAGES DE THE RETURN OF THE NATIVE DE THOMAS HARDY

AFFI Tanoé Julien

jatthebest1@gmail.com

Université Félix Houphouët-Boigny de Côte d'Ivoire

Résumé : L'Angleterre du XIXe siècle a connu des changements radicaux sur le plan social et culturel suite à l'avènement de la révolution industrielle. Les machines ont presque tout transformé. Ainsi, les usines industrielles ont changé le mode de production et se reflètent dans les œuvres littéraires. L'écriture créative, le cœur de l'écriture romanesque, l'émerveillement et l'imagination de la représentation de la vie ont été une grande partie de la communauté victorienne qui a également joué un rôle crucial dans une représentation réaliste de la vie victorienne ayant un rôle majeur dans la construction de l'identité individuelle et nationale¹. Parmi de nombreux autres écrivains victoriens, le style de Hardy et son approche de l'humain l'être, la culture et l'environnement sont différents. Sa poésie et sa fiction, presque à la différence d'autres écrivains contemporains, dépeignent une perspective différente sur la nature qui a moins à voir avec l'industrialisation, la pollution, ou une représentation idéalisée et romantique de celle-ci; signifiant sa préoccupation pour le lieu humain et la relation entre l'homme et la terre. Son style d'écriture a une représentation dramatique d'un nouveau monde différent de celui de l'époque victorienne. Dans cette Angleterre, les gens cherchent à explorer et à essayer de comprendre un monde de plus en plus déroutant. Hardy traite de concepts tels que le conflit entre l'homme et la nature, le destin, la condition humaine, la mutabilité et la mort, l'auto-contre-nature et les expériences fragmentées de l'homme. Une telle perspective le présentait différemment dans une société conformée à la culture et à la religion. La fonction du monde physique, ses éléments et sa relation avec l'être humain fait partie des pensées majeures de l'écriture de Hardy. Thomas Hardy a bravement mis au défi de nombreuses conventions sexuelles et religieuses de l'époque victorienne, mais il a rapidement adopté la vision

¹ Childers, Joseph.

Fictions of Resolution in Three Victorian Novels: North and South, Our Mutual Friends.
Daniel Deronda. London: Macmillan, 1981. Print

mécaniste-déterministe de la cruauté de l'univers, reflétée dans les destinées inévitablement tragiques et autodestructrices de ses personnages.

Vivre et écrire sur son lieu de vie dans le sud-ouest est unique car il dépeint l'environnement rural avec sympathie, appréciation et humour tout en dénonçant un caractère tragique. Il dépeint la culture et les temps principalement ruraux et préhistoriques du Wessex comme le témoigne Gattrell : "depicted with sympathy, appreciation and humor as well as his characteristic sense of tragic potentiality" that "portrayed culture and predominately rural and prehistoric times" (205, 19).

Le Wessex est un terme historique définissant les régions du sud-ouest après le royaume médiéval anglo-saxon (Williams "a preface to Hardy" 64).

Hardy a vécu l'expérience du rural, reconsidéré certains éléments de la nature, raconté leurs effets et dépeint leurs valeurs universelles et leurs influences. Ainsi, ses écrits régionaux peuvent largement refléter ses idées universelles sur la place et le rôle de l'homme dans l'écosystème. Sa contemplation et son expérience de sa vie dans les zones rurales peuvent mieux être vues dans ses écrits comme une production unique et un médium qui est intemporel (Pite 54).

Le Wessex signifie essentiellement «toute la culture à prédominance rurale et préindustrielle» à laquelle Egdon Heath est un exemple parce qu'il regorge un certain nombre de personnages. Egdon Heath est le monde de toutes les antinomies et idiosyncrasies du monde réel et plus vaste : "all the antinomies and idiosyncrasies of the real, larger world" (Vigar, 26). Il entoure et incorpore tout l'être vivant du monde du rêve et de la fantaisie, de la superstition et de la sorcellerie.

Mots clés : Nature, Environnement, Conflits, Influence, Religion

Abstract : In 19th century, England underwent radical social and cultural changes following the advent of the Industrial Revolution. Machines have transformed almost everything. Thus, industrial factories have changed the way of production and are reflected in literary works. Creative writing, the heart of novel writing, wonder and imaginative representation of life were a large part of the Victorian community which also played a crucial role in a realistic portrayal of Victorian life. Among many other Victorian writers, Hardy's style and approach to human being, culture and environment

are different. His poetry and fiction, almost unlike other contemporary writers, portray a different perspective on nature that has less to do with industrialization, pollution, or an idealized and romantic representation of it; signifying his concern for the human place and the relationship between man and the earth. His writing style has dramatic representation of a new world different from that of the Victorian era. In that England, people seek to explore and try to understand an increasingly confusing world. Hardy deals with concepts such as the conflict between man and nature, fate, the human condition, mutability and death, self-against-nature and the fragmented experiences of man. Such a perspective presented him differently in a society conformed to culture and religion. The function of the physical world, its elements, and its relationship to humans are central thoughts of Hardy's writing. Thomas Hardy bravely challenged many sexual and religious conventions of the Victorian era, but he quickly adopted the mechanistic-deterministic view of the cruelty of the universe, reflected in the inevitably tragic and self-defeating destinies of his characters.

Living and writing about his place of life in the southwest is unique as it portrays the rural environment with sympathy, appreciation and humor while denouncing tragic character. It portrays the predominantly rural and prehistoric times and culture of Wessex as witnessed by Gattrell: "depicted with sympathy, appreciation and humor as well as his characteristic sense of tragic potentiality" that "portrayed culture and predominately rural and prehistoric times" (205, 19).

Wessex is a historical term defining the southwestern regions after the medieval Anglo-Saxon kingdom (Williams "a preface to Hardy" 64).

Hardy lived the rural experience and reconsidered certain things of nature, recounted their effects and portrayed their universal values and influences. Thus, his regional writings can largely reflect his universal ideas on the place and role of man in the ecosystem. His contemplation and experience of his life in rural areas can best be seen in his writings as a unique production and a medium that is timeless (Pite 54).

Wessex essentially means "all the predominantly rural and pre-industrial culture" of which Egdon Heath is an example because it is teeming with a number of characters. Egdon Heath is the world of all the antinomies and idiosyncrasies of the real, larger world: "all the antinomies and idiosyncrasies of the real, larger world" (Vigar, 26). It

surrounds and incorporates the whole living being of the world of dreams and fantasy, superstition and witchcraft....

Key words : Nature, Environnement, Conflicts, Influence, Religion

I. EGDON HEATH, UN PERSONNAGE SPECIAL

1. Son importance

Egdon Heath n'est non seulement pas l'arrière-plan tragique de l'histoire de *The Return of the Native* mais presque un personnage spécial déterminant l'intrigue, dominant les autres personnages et jouant un rôle décisif dans la vie des hommes et des femmes qui l'habitent. C'est le roman d'Egdon Heath.

Egdon Heath est une vraie place dans le Wessex et la description de celui-ci est une étude de la vie. C'est une description magistrale. Hardy le savait depuis son enfance parce qu'il a vécu près de lui et il l'aimait avec toute l'intensité de son âme, comme Clym l'aime dans *The Return of the Native*. Il connaissait tous les coins de celui-ci.

The Return of the Native commence par une description d'Egdon Heath. "It is a face on which time makes but little impression" (Hardy RN, 20). Il est vaste, colossal, droit comme un énorme géant. Il fait sombre. Comme a été indiqué ci-dessus, la Heath dans *The Return of the Native* symbolise, couvaion, majesté insaisissable primitive et barbare. Il semble éternel et invincible. Le Heath a également une irrégularité genre de beauté, une beauté qui est peu orthodoxe....Il est étrange, debout comme un sommet solitaire pour que les gens le contemplent, il fait appel à un instinct plus subtil de l'homme parce que la question de sa beauté est insaisissable :

Twilight combined 'idth the scenery of Egdon Heath to evolve a thing majestic without severity, impressive mithout showiness, emphatic in its admonitions, grand in simplicity. The qualifications which frequently invest the facade of a prison with far more dignity than is found in the facade of a prison double its size lent to this heath a sublimity in which spots renowned for beauty of the accepted kind are utterly wanting (Hardy,2).

La nuit tombe plus tôt sur Egdon Heath et l'aube apparaît un peu en retard. Il est sombre et il semble exhaler l'obscurité. Il est un ami de la tempête et le vent. Il est inculte et stérile et rien que des fougères, des genêts, des lichens et des arbustes épineux se développent sur elle. Son visage est hagard. Ici, la nature est dans son aspect le plus sauvage. Il est monotone et terne. La civilisation est son ennemi. Il a résisté à toutes les tentatives de culture. Sa principale caractéristique est son caractère immuable. Quoi que tout ait changé dans le monde, Egdon Heath reste exactement comme il n'a jamais été. Sur sa face de nombreuses tragédies ont eu lieu, mais elles étaient si nombreuses comme des bulles dans l'océan de sa vie.

Le roman décrit Egdon Heath dans différentes saisons de l'année et dans différentes heures de la journée et de la nuit. Hardy décrit les images et les sons de Egdon Heath en quelques minutes en détail -le changement de couleur de ses feuilles, la forme et la couleur de ses fleurs et de fruits et de baies, ses creux et des monticules et vallées, les insectes, les oiseaux et les animaux, qui habitaient , surtout les métayers de bruyère dont Johnny Nunsuch avait tellement peur. Les routes qui passent à travers Egdon Heath, les anciennes tombes romaines et les vestiges historiques sont tous décrits avec fidélité. Le serpent qui mord

Mme Yeobright est une partie de celui-ci et la piscine dans laquelle Eustacia s'est noyée est également pourvue par elle.

Dans les bruits d'Egdon Heath le plus important est le bruit du vent qui siffle à travers les enfers de bruyère de la nuit. Le son est bizarre et craintif et intensifie l'horreur de la scène.

2. Contexte tragique et Effets sur les habitants

C'est un fond approprié à l'histoire tragique du roman. Il crée une atmosphère tragique et produit dans le lecteur l'ambiance émotionnelle nécessaire à une tragédie. Il harmonise avec l'impression tragique générale et intensifiée. La plupart des scènes se déroulent la nuit ou dans la pénombre ou dans l'éclipse lunaire.

Egdon influe sur tous les personnages de la pièce. Eustacia déteste et appelle son enfer, sa croix, et il se révèle être sa mort. Il rend Eustacia sombre, égoïste, rebelle et amer. Il lui fait paraître avide de plaisir et l'empêche de tout amusement ; ce qui est si rare sur Egdon Heath. Il est l'antithèse même de ses aspirations et désirs et elle aspire à la vie plus large, plus variée et plus gaie d'une ville, comme Paris. Elle se bat contre Egdon Heath, mais elle est finalement écrasée par elle et rencontre sa tombe sous l'eau dans l'une de ses piscines.

Clym aime Egdon Heath autant qu'Eustacia le déteste. Il est le «indigène» du sol et de l'objet lui apparaît très sympathique. Il est suffisamment intellectuel pour apprécier sa beauté sombre et mystérieuse. Il a des connaissances et le sens artistique assez poussé pour observer et apprécier sa vérité et de la beauté. Le conflit de caractère entre Eustacia et Clym est mieux illustré par leurs différentes attitudes envers Egdon Heath. Quand il sera aveugle, Egdon Heath lui fournit une profession. Il fait de lui un philosophe et un poète.

Wildevé déteste Egdon Heath parce qu'il est trop terne. Mais sinon, il ne se soucie pas beaucoup à ce sujet. La haine de l'endroit est un point d'affinité entre Wildevé et Eustacia.

Cependant, Thomasin est tout à fait à l'aise dans Egdon Heath. Elle serait malheureuse nulle part ailleurs. Pour elle, il est un ancien lieu familial. Mais elle ne peut pas apprécier sa beauté comme Clym le peut.

Diggory Venn est un homme pratique et ne se soucie pas beaucoup de la nature. Mais il connaît intimement Egdon Heath pour lui avoir été un visiteur fréquent. Il en fait bon usage.

Les caractères rustiques sont les produits de la lande comme ses fleurs et les insectes. Ils sont une partie de celui-ci. Ils ont l'innocence, la simplicité, la gaieté, ainsi que la crudité, de primitif, la nature humaine.

Les hommes apparaissent comme des insectes par rapport à la grande Egdon Heath, insignifiante et vaine. Encore et encore Hardy souligne la petitesse de l'univers et la fatalité de sa lutte contre ces forces.

3. Effets sur le terrain

L'intrigue de *The Return of the Native* doit être imaginée, sauf dans Egdon Heath. Il nous offre des scènes pittoresques et impressionnantes comme Eustacia debout sur Rainbarrow dans le crépuscule, le chant des rustres et des danses autour du feu, etc. Il fournit également les signaux d'amour, un caillou jeté dans un étang ou un papillon jeté par une fenêtre. Le reddleman fantastique, le voyage fatigant de Mme Yeobright à la maison de Clym et à l'arrière, la dernière nuit de Eustacia, et son errance à travers l'obscurité, la piscine tragique, la cérémonie Maypole, ce sont tous des caractéristiques de Egdon Heath. En fait toute l'histoire tourne autour de la charnière santé. Le reddleman fait bon usage de

celui-ci son combat contre Wildeve. La tragédie n'aurait pas eu lieu sans le Heath.

Comme tous les événements ont lieu dans Egdon Heath, il produit l'unité de lieu au roman. Il ne sera donc pas exagéré de dire que: « it is the Heath alone in its changing moods and unchanging majesty that is Hardy's chief character in the *Return of the Native*. Il domine les personnages et l'action; il est, comme une scène sombre accroché à la tragédie.

C'est un symbole de ces forces invisibles de l'univers qui régissent la vie humaine. La nature se déplace avec une ponctualité absolue sans se soucier de la souffrance humaine. Il est le spectateur silencieux, et ironique de la tragédie de la vie humaine. Il y a un contraste entre l'immensité et le caractère immuable de la lande et la nature changeante de la vie humaine.

Conclusion

Egdon Heath est un monde sans secret ou aucune action humaine ne peut passer inaperçue (Boumelha, 239). Il représente un lieu sauvage et un symbole d'un monde tout englobant.

Son point de vue est une perception réaliste, bien qu'amère comme une réalité, mais intéressante et réfléchie, révélant que l'univers et l'environnement sont indépendants et nobles dans l'originalité. La représentation de divers cycles dans la nature révèle son observation attentive des moindres détails dépeints. Il révèle et démontre les rythmes de la croissance. Les personnages sont presque tous liés à un élément de la nature sinon la nature étant le seul être principal et dominant au sein duquel vivent les personnages en l'affectant, ils sont tous affectés. Le

destin de ses personnages réside presque dans leurs décisions et leurs sentiments envers leur environnement. On peut en déduire que la projection de la nature et les sentiments intérieurs des personnages ont des couches de compréhension de la relation entre les sentiments intérieurs des personnages et la nature et pourtant la nature comme existence dominante dans ses contes et poèmes. La consommation humaine dans l'environnement est un autre aspect crucial en dehors de sa présence qui «reconnait le réseau complexe et inextricable reliant la culture et l'environnement selon Bate "acknowledges the intricate, inextricable network linking culture and environment" (Bate, 559).

Hardy a traité la nature comme une autre existence qui a un lien enraciné avec l'homme. La nature a été un miroir, une scène ou une existence unique où Hardy a recherché une culture raffinée et / ou individuelle, mais a également dépeint comment une telle poursuite révèle où l'homme et la nature se situent dans un univers mystérieusement illimité. L'existence même d'Egden Heath est un moyen par lequel l'existence de l'être humain est importante.

Généralement, les personnages ne peuvent échapper à la conscience et à la réalité très présente d'Egden Heath et ils sont inextricablement impliqués. Cela souligne la représentation d'un lien fort entre les êtres humains et la nature parce que la mort est décrite comme la seule évasion possible, en particulier pour les personnages qui s'efforcent de s'échapper.

Bibliographie

- Al-Husseini Anssam Ali Flefil "The Concept of Nature in Thomas Hardy's Short Poems" *Journal of University of Thi-Qar* Vol.10 No.1 Mar.2015
- Bate, Jonathan. "Culture and Environment: From Austen to Hardy" *New Literary History* 30. 3 (1999):541-560 Web. Jstor 02 Feb 2013
- Birch, B. P. "Wessex, Hardy and the Nature Novelists" *Transactions of the Institute of British Geographers* , New Series 6. 3 (1981): 348-358 Web. Jstor. 02 Feb 2013
- Boumelha Penny. "Wild Regions of Obscurity': Narrative in *The Return of the Native*". *A Companion to Thomas Hardy* Ed. Keith. Wilson. Wiley-Blackwell, Oxford, UK. (2010). Print
- Darwin, Charles. *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex*. London: Gibson Square, 2002.Print
- Dickinson, Emily. *The Complete Poems of Emily Dickinson*. Boston: Little, Brown, 1924; Bartleby.com,2000
- Douglas Bush, *Science and English Poetry* (New York: Oxford University Press, 1950), p. 135.
- Dixon, Peter. *Ecocriticism Geophilosophy and the Truth of Ecology*. Ottawa, Canada, 2011.Web. 17 May 2021
- Er chinger, Philipp. "Moving Things into Certain Places': *Nature, Culture and Art as Practice inVictorian Writing*" *Literature Compass* 9. 11 (2012) 786 – 800 Web. Jstor. 02 Feb 2013
- Ferguson Trish. "Bonfire Night in Thomas Hardy's *The Return of the Native*" *Nineteenth-Century Literature* 67. 1 (2012) 87-107.
- Guerard, Albert. *Hardy A Collection of Critical Essays*. USA: Prentice-Hall. 1963.

Garrand, Greg. *Eco-criticism*. London: Routledge, 2004. Print

Gatrell, Simon. "Wessex" *The Cambridge Companion to Thomas Hardy* .
Ed. Dale Kramer. Cambridge,UK; New York: Cambridge University
Press, 1999. 19-38. Print